

## সপ্তবিংশ বার্ষিক অধিবেশন

২৮ এ জ্যৈষ্ঠ ১৩২৮, ১১ই জুন ১৯২১, শনিবার অপরাহ্ন ৩টা

### মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—সভাপতি।

#### আলোচ্য বিষয়—

১। গত মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনগুলির কার্যবিবরণ পাঠ।

২। সভাপতির অভিভাষণ।

৩। শোক-প্রকাশ—(ক) রায় নলিনাক্ষ বসু বাহাদুর, (খ) ডাক্তার সুরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ বি, (গ) জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়, (ঘ) সতীশচন্দ্র ঘোষ বি এল্, এবং (ঙ) সতীশচন্দ্র দাস মহাশয়গণের পরলোকগমনে।

৪। সপ্তবিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ-পাঠ।

৫। অষ্টাবিংশ বার্ষিক আনুমানিক আয়-ব্যয় বিবরণ বিজ্ঞাপন।

৬। বিশিষ্ট, অধ্যাপক, সহায়ক ও সাধারণ সদস্য নির্বাচন।

৭। অষ্টাবিংশ বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য-নির্বাচন-সংবাদ বিজ্ঞাপন।

৮। অষ্টাবিংশ বর্ষের জন্ত পরিষদের কক্ষাধ্যক্ষ নির্বাচন সম্বন্ধে কার্যনির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব।

৯। পুথি ও পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন।

১০। প্রদর্শন—রায় শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র রায় এম্ এ, বি এল্ বাহাদুরের প্রদত্ত, রাঁচী ও হাজারীবাগ জেলা হইতে প্রাপ্ত প্রাচীন প্রস্তর-যুগের শিল্প-নিদর্শন। রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর আই এম্ ও, এম্ বি, এফ্ সি এম্ মহাশয় উক্ত দ্রব্যগুলির বিবরণ পাঠ করিবেন।

১১। চিত্রপ্রতিষ্ঠা—(১) গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-তহবিলের অর্থে প্রস্তুত, (ক) মহা-মহোপাধ্যায় ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিত্তাভূষণ এম্ এ, পি এচ্-ডি এবং (খ) স্বর্গীয় চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়দ্বয়ের চিত্র।

(২) শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়-প্রদত্ত স্বর্গীয় ডাক্তার জে, ডি, এণ্ডারসন্ ডি লিট্, এম্ এ মহাশয়ের চিত্র।

(৩) শ্রীযুক্ত জানকীনাথ বসু মহাশয়-প্রদত্ত স্বর্গীয় রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুরের চিত্র।

১২। পুরস্কার ও পদকের জন্ত প্রাপ্ত প্রবন্ধগুলির পরীক্ষার ফল বিজ্ঞাপন এবং পদক ও পুরস্কার বিতরণ।

১৩। ৩৬ (খ) নিয়ম পরিবর্তন করা সম্বন্ধে কার্যনির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব।

সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনগুলির কার্যাবিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। সভাপতি মহাশয় নিম্নলিখিত সদস্যগণের পরলোকগমনে পরিষদের পক্ষ হইতে শোক-প্রকাশ করিলেন—(ক) রায় নলিনাক্ষ বসু বাহাদুর, (খ) ডাঃ সুরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ বি, (গ) জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায়, (ঘ) সতীশচন্দ্র ঘোষ বি এন্ ও (ঙ) সতীশচন্দ্র দাস। তিনি বলিলেন, “ইহাদের মধ্যে বর্ধমানের প্রসিদ্ধ বাবহারজীবী নলিনাক্ষ বসু মহাশয় স্বনামধন্য পুরুষ ছিলেন। সাহিত্য সম্বন্ধে কোন কাজ করিয়াছেন কি না, তাহা আমরা জানি না, তবে রাজনীতি-ক্ষেত্রে তিনি বিশেষ পরিচিত ছিলেন। ডাঃ সুরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয় কলিকাতার অত্যন্ত প্রধান চিকিৎসক ছিলেন, জগদীশনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় ব্রহ্মপুত্র শাখা-পরিষদের একজন উৎসাহী সদস্য ছিলেন; সতীশচন্দ্র ঘোষ মহাশয় একজন শিল্পী ও কবি ছিলেন, তাঁহার নিবাস ছিল—টাকী-শ্রীপুর; তিনি পরিষৎকে এক সেট (৯ বাস) কেঙ্গুর পুষ্টি দান করিয়াছেন; তিনি পরিষদের একজন পরম বন্ধু ছিলেন।” ইহাদের শোক-সন্তপ্ত পরিবারবর্গের নিকট সমবেদনাসূচক পত্র প্রেরণের প্রস্তাব গৃহীত হইল।

সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় সপ্তবিংশ বার্ষিক কার্যাবিবরণ পাঠ করিলেন। বার্ষিক কার্যাবিবরণ পঠিত হইলে পর, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, উক্ত কার্যাবিবরণ হইতে পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধগুলির সার-সঙ্কলন অংশ বাদ দেওয়া হউক। স্থির হইল যে, কয়েক বৎসর হইতে যখন এই অংশ দেওয়া হইতেছে, তখন এ বৎসরও উহা থাকিবে।

শ্রীযুক্ত গ্রামলাল গোস্বামী মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, শ্রর গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের স্মৃতি-তহবিল হইতে শ্রর গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের একখানি জীবন-চরিত প্রকাশের ব্যবস্থা করা হউক।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, প্রস্তাবক এই প্রস্তাব যেন কার্যনির্বাহক-সমিতিতে বা উক্ত স্মৃতি-সমিতিতে উপস্থিত করেন।

রায় শ্রীযুক্ত চুলীলাল বসু বাহাদুর বলিলেন যে, এই বিষয় কার্যনির্বাহক-সমিতিতে যাওয়া উচিত, কেন না, এই কার্যে কত ব্যয় হইবে, তহবিলে কত টাকা আছে, তাহার দ্বারা এই কার্য হইবে কি না, পরিষৎ এই কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে সমর্থ হইবেন কি—এই সব বিষয়ের বিচার কার্যনির্বাহক-সমিতিতে আলোচিত হওয়া উচিত।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, আলোচ্য-বর্ষে “রমেশ-ভবনের” কাজ বিশেষ অগ্রসর হয় নাই। তদ্ব্যতীত যে টাকা উঠিয়াছে তাহাতে একতল ভবন নির্মিত হইবে কি না সন্দেহ এবং ভবনের যে নক্সা তাঁহার নিকট মতামতের জন্য প্রেরিত হইয়াছে, তাহাতে হিন্দু, মুসলমান, গ্রীক প্রভৃতি নানা স্থাপত্যের সংমিশ্রণ রহিয়াছে। তাঁহার মতে মন্দির কোন এক স্থাপত্য-রীতির অনুসরণে এবং পরিষৎ-মন্দিরের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া নির্মিত হওয়া উচিত।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, আলোচ্য-বর্ষে রমেশ-ভবনের কার্য্য বিশেষ প্রসংশার সহিত সম্পাদিত হইয়াছে, এই রমেশ-ভবন নির্মাণ জন্ত যথেষ্ট অর্থ সংগৃহীত হইয়াছে, এবং বর্তমান বিভাগের কমিশনার পরিষদের হিতৈষী বন্ধু শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত এম্ এ, মহাশয় এই কার্য্যের জন্ত যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়া অর্থ সংগ্রহ করিয়াছেন। যে টাকা উঠিয়াছে তদ্বারাই গৃহনির্মাণ করিতে হইবে। তিনি বলিয়াছেন যে, আর বেশী টাকা সংগ্রহের ভরসা নাই। শ্রীযুক্ত মনোমোহন বাবুর প্রস্তাব রমেশ-ভবন-কমিটিকে জানান হইবে।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিশচন্দ্র ঘোষ মহাশয় প্রশ্ন করিলেন, আলোচ্য-বর্ষে এই তহবিলে কত টাকা, উঠিয়াছে। উত্তরে জানান হইল যে, প্রায় ১৩০০০ টাকা আলোচ্য-বর্ষে উঠিয়াছে।

শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয় বলিলেন যে, ভূখণ্ড বিষয় ভূতপূর্ব সভাপতি সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের স্মৃতিরক্ষার বিষয়ে বিশেষ কাজ হয় নাই। এই জন্ত তিনি প্রস্তাব করিলেন, সত্বরে এই কার্য্যে হস্তক্ষেপ করা হউক। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন যে, এই স্মৃতিরক্ষার বিষয়ে কার্য্যানির্কাহক-সমিতি কি ব্যবস্থা করিয়াছেন তাহা জানান হউক।

সম্পাদক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, কার্য্যানির্কাহক-সমিতি স্থির করিয়াছেন যে, ৬সারদা বাবুর একখানি তৈলচিত্র পরিষৎ-মন্দিরে রাখা হইবে এবং প্রতি বর্ষে অন্ততঃ ৩৫ হইতে ৪০ টাকা মূল্যের সুবর্ণ-পদক দেওয়া হইবে। তন্মধ্যে ৬সারদা বাবুর পুত্র একখানি চিত্র দান করিবার প্রতিশ্রুতি দিয়াছেন এবং অর্থ সংগৃহীত না হওয়ার স্মৃতি-পদক দেওয়ার ব্যবস্থা হয় নাই।

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু পুরাতত্ত্বভূষণ মহাশয় বলিলেন যে, মৃত মহাআগণের পুত্রগণের উপর নির্ভর করিয়া অনেকক্ষেত্রে পরিষদের স্মৃতিরক্ষা-কার্য্যে বিলম্ব ঘটিতেছে। তজ্জ্বরে সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের আর্থিক অবস্থা সদস্তগণ বিশেষভাবে জ্ঞাত আছেন, বিশেষতঃ শ্রীযুক্ত কিরণ বাবু কার্য্যানির্কাহক-সমিতির সভ্য-হিসাবে সমস্ত সংবাদই রাখেন, শ্রীযুক্ত কিরণ বাবু, শ্রীযুক্ত চারু বাবু প্রভৃতি পরিষদের হিতকামী সদস্ত এইসকল কার্য্য সম্পাদনে সাহায্য করিলে অনেক উপকার হইতে পারে। স্মৃতি-রক্ষা-কার্য্যে বিলম্বের কারণ বোধ হয় অতঃপর বুঝিতে কাহারও কষ্ট হইবে না।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিশচন্দ্র ঘোষ মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন যে, স্বর্গীয় বিজেন্দ্রলাল রায় মহাশয়ের স্মৃতিরক্ষার কোন ব্যবস্থা হয় নাই কেন? সম্পাদক মহাশয় উত্তর দিলেন যে, পরিষৎ মৃত মহাশয়ের একখানি চিত্র পরিষৎ-মন্দিরে রাখা করিবার সঙ্কল্প গ্রহণ করিয়াছেন। ৬বিজেন্দ্র বাবুর পুত্র শ্রীযুক্ত দিলীপকুমার রায় মহাশয় একখানি তৈলচিত্র দানের প্রতিশ্রুতি দিয়াছেন। সম্ভ্রুতি তিনি বিলাতে আছেন; তিনি আসিলেই চিত্রের ব্যবস্থা হইবে।

তৎপরে রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুরের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে সপ্তবিংশ সাংবৎসরিক কার্য্য-বিবরণ গৃহীত হইল।

৪। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয় অষ্টাবিংশ বর্ষের আনুমানিক আর-

রায় কুঞ্জলাল সিংহ মহাশয়ের সমর্থনে এই আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ গৃহীত হইল।

৫। সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, কার্যনির্বাহক-সমিতি ময়মনসিংহ সিমুলজানি বিজয়া-চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পণ্ডিত যোগীন্দ্রচন্দ্র বিত্তাভূষণ মহাশয়কে তিনি পরিষদের অধ্যাপক সদস্যরূপে নির্বাচনের প্রস্তাব অনুমোদন করিয়াছেন; কার্য-নির্বাহক-সমিতির পক্ষে সম্পাদকের প্রস্তাবে শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রচন্দ্র বিত্তাভূষণ মহাশয় অধ্যাপক সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন।

৬। কার্যনির্বাহক-সমিতির পক্ষে সম্পাদক মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত তিন জন ব্যক্তি ৫ বৎসরের জন্য পরিষদের সহায়ক সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন—

- (১) শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ
- (২) „ সুরেন্দ্রমোহন বেদান্ততীর্থ
- (৩) „ অন্নদাকুমার তদ্বরত

সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, অত্র তিন জন সহায়ক-সদস্যের স্থিতিকাল ফুরাইয়াছে। কার্যনির্বাহক-সমিতি প্রস্তাব করিয়াছেন, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত দুই জন ব্যক্তিকে পুনরায় সহায়ক সদস্যরূপে নির্বাচিত করা হউক। একজন পুনর্নির্বাচিত হইতে সম্মত হন নাই। কার্য-নির্বাহক-সমিতির পক্ষে সম্পাদক মহাশয়ের এই প্রস্তাব রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সমর্থন করিলে পর, সর্বসম্মতিক্রমে নিম্নলিখিত দুইজন ব্যক্তি ৫ বৎসরের জন্য সহায়ক-সদস্যরূপে পুনর্নির্বাচিত হইলেন।

- (৪) শ্রীযুক্ত গঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ
- (৫) „ নিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য

সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, গত বৎসরে যে ৬ জন ব্যক্তি পরিষদের বিশিষ্ট সদস্যরূপে নির্বাচনের জন্য প্রস্তাবিত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের কেহই উপযুক্ত-সংখ্যক ভোট পান নাই। এই জন্য তাঁহারা বিশিষ্ট-সদস্য নির্বাচিত হইলেন না।

৭। সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, নিম্নলিখিত ২০ জন সদস্য সাধারণ-সদস্যগণ কর্তৃক অষ্টাবিংশ বর্ষের জন্য কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্যরূপে নির্বাচিত হইয়াছেন—

- (১) রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নাচার্য আই এম্ ও, এম্ বি, এক্ সি এম্,
- (২) শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ, বি এল্, এটর্নি,
- (৩) „ রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ এম্ এ, বি এল্,
- (৪) „ অমূল্যচরণ বিত্তাভূষণ,
- (৫) „ খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি,
- (৬) „ খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ,
- (৭) „ বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ,



- (৯) শ্ৰীযুক্ত ডাঃ আবদুল গফ্ফৰ সিদ্দিকী,
- (১০) „ জ্ঞানৰঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল ,
- (১১) „ মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়,
- (১২) „ মন্থনমোহন বসু এম্ এ,
- (১৩) „ কিরণচন্দ্র দত্ত,
- (১৪) মৌলবী মোজাম্মেল হক কাব্যকৰ্ত্তা,
- (১৫) শ্ৰীযুক্ত প্ৰবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ,
- (১৬) „ ডাঃ সৌরীন্দ্রকুমার গুপ্ত বি লিট্ , এম এ, বি এল, পি-এচ্ ডি, ব্যাবিষ্ট:ব,
- (১৭) „ যতীন্দ্রমোহন রায়,
- (১৮) „ শ্ৰামলাল গোস্বামী,
- (১৯) „ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ,
- (২০) „ হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ, এফ্ জি এস ,

৮। অষ্টাবিংশ বৰ্ষৰ কৰ্ম্মাধ্যক্ষ নিৰ্ব্বাচন সম্বন্ধে কাৰ্গানিৰ্ব্বাহক-সমিতিৰ নিয়ন্ত্ৰিত প্ৰস্তাব যথারীতি উপস্থাপিত হইল।

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্ৰীযুক্ত চন্দ্ৰপ্ৰসাদ শাস্ত্ৰী এম এ, সি আই ই,

প্ৰস্তাবক—শ্ৰীযুক্ত খগেন্দ্ৰনাথ চট্টোপাধ্যায়,

সমৰ্থক-- „ গায় কৃষ্ণলাল সিংহ সৰস্বতী,

মহাকৰ্ম্মী সভাপতি—

- (১) শ্ৰীযুক্ত শ্ৰব জগদীশচন্দ্র বসু এফ্ আৰ্ এন্স. সি এন্স আই, সি আই ই, এম্ এ.  
ডিএস্ সি,
- (২) „ শ্ৰীৰামচোৰ চৌধুৰী এম্ এ, এল্ এল্ বি
- (৩) „ শ্ৰী দেবপ্ৰসাদ সৰ্ব্বাধিকাৰী সি আই ই, এম্ এ, বি এল্ , এল্ ল ডি
- (৪) „ শ্ৰী চুণীলাল বসু বাহাদুৰ রসায়নাচাৰ্য্য আই এম্ ও, এম্ বি, এফ্ সি এস্
- (৫) „ মাননীয় মহাৰাজাধিৰাজ শ্ৰী বিজয়চান্দ মহাভাব বাহাদুৰ কে সি এন্স আই  
কে সি আই ই, আই ও এম্ ,
- (৬) „ মাননীয় মহাৰাজ শ্ৰী মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী কে সি আই ই
- (৭) „ শ্ৰী রাজা রাও যোগীন্দ্রনাথৰায়ণ শ্ৰী বাহাদুৰ সি আই
- (৮) „ শ্ৰী যদুনাথ সরকার এম্ এ

প্ৰস্তাবক—শ্ৰীযুক্ত হীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত

সমৰ্থক— „ কিরণচন্দ্র দত্ত

সম্পাদক— „ খগেন্দ্ৰনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটৰ্ণি

প্ৰস্তাবক— „ শ্ৰীযুক্ত জ্ঞানৰঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক—

- (১) শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ
- (২) „ অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ
- (৩) „ গণপতি সরকার বিজ্ঞানরত্ন
- (৪) „ হেমচন্দ্র ঘোষ
- (৫) „ হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ
- (৬) „ রবীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্ এস্ সি

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

সমর্থক— „ জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়

কোম্পাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

প্রস্তাবক—রায় শ্রীযুক্ত চণীলাল বসু বাহাজুর

সমর্থক— „ জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়

পত্রিকাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

সমর্থক— „ জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়

চিত্রশালাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

সমর্থক— „ গণপতি সরকার বিজ্ঞানরত্ন

ছাত্রাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ সরকার এম্ এ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

সমর্থক— „ রায় চণীলাল বসু বাহাজুর

গ্রন্থাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মিত্র এম্ এ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

সমর্থক— „ হিরণকুমার রায় চৌধুরী

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক—শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্

„ ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

সমর্থক— „ পঞ্চানন মিত্র

সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, পূর্বেলিখিত ২০ জন কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যগণের মধ্য হইতে ৫ জন ( ১৪৫১৬ ও ১৩ সংখ্যক ) সভ্য কক্ষাধ্যক্ষরূপে নির্বাচিত হইলেন, এই হেতু প্রাপ্ত ভোটের সংখ্যা অনুসারে উক্ত ২০ জনের পর নিম্নলিখিত ৫ জন সদস্য কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্যরূপে নির্বাচিত হইয়াছেন—

১। শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচরণ সরকার

- ৩। „ রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী
- ৪। „ ডাঃ সন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায় বিজ্ঞানভূষণ এম্ বি
- ৫। „ { নলিনীমোহন সান্তাল এম্ এ  
ব্রজবল্লভ রায়

শেখোক্ত দুই জন সমান ভোট পাইয়াছেন। এই জন্ত অধুক্ত জ্যোতির্গুপ্ত বোম্ব মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং অধুক্ত হিরণ্যকুমার রায়-চৌধুরী মহাশয়ের সমর্থনে অধুক্ত নলিনীমোহন সান্তাল মহাশয় ( কলিকাতায় থাকেন বলিয়া ) কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যরূপে নির্বাচিত হইলেন।

এতদ্ব্যতীত শাখা-পরিষৎ সমূহ হইতে নিম্নলিখিত ৪ জন সদস্য কার্যনির্বাহক-সমিতিতে শাখা-পরিষদের প্রতিনিধিরূপে সভ্য নির্বাচিত হইয়াছেন—

- ১। অধুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়-চৌধুরী
- ২। „ ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়
- ৩। „ হরিহর শাস্ত্রী
- ৪। „ রায় যোগেশচন্দ্র রায় বাহাদুর বিজ্ঞানিধি এম্ এ

৯। সম্পাদক মহাশয় বলিলেন যে, শাখা-পরিষৎ-সমূহের পক্ষ হইতে কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য-নির্বাচন সংক্রান্ত ৩৬ (খ) সংখ্যক নিয়মে কিছু অসম্পূর্ণতা থাকায় অধুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় কার্যনির্বাহক-সমিতিতে উক্ত নিয়মের কিছু পরিবর্তন প্রস্তাব করেন। কার্যনির্বাহক-সমিতি এই প্রস্তাব গ্রহণ করিয়াছেন। কার্যনির্বাহক-সমিতির পক্ষ হইতে তিনি নিম্নোক্ত নূতন নিয়ম গ্রহণের প্রস্তাব করিলেন—

“এই নিয়মাদ্বারা নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে যদি শাখা পরিষৎ-সমূহ হইতে উপযুক্ত-সংখ্যক প্রতিনিধির ( ৬ জনের বা তাহার কোন অংশের ) নাম না পাওয়া যায়, তাহা হইলে পরিষদের বার্ষিক অধিবেশনে সমবেত সদস্যগণ কর্তৃক ঐ সকল প্রতিনিধি নির্বাচিত হইবেন। বর্ষমধ্যে কোন কারণে শাখার কোন প্রতিনিধির পদ শূন্য হইলে, মূল পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতি শাখা-পরিষদের সদস্যগণের মধ্য হইতে ঐ শূন্যপদে একজন প্রতিনিধি নির্বাচিত করিতে পারিবেন।”

এই নিয়ম ৩৬ খ নিয়মের পরে বসিবে।

অধুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয়ের সমর্থনে ও সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হইল।

অধুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, যেহেতু বর্তমান নিয়মাদ্বারা শাখা-পরিষৎ-সমূহ হইতে ৬ জনের পরিবর্তে ৪ জন প্রতিনিধির নাম পাওয়া গিয়াছে এবং এইমাত্র যে নিয়ম গৃহীত হইল, তাহার বলে কার্যনির্বাহক-সমিতিতে শাখার প্রতিনিধিরূপে নিম্নলিখিত দুই জনকে নির্বাচিত করা হউক—

অধুক্ত যতীন্দ্রমোহন বাগচী বি এ ( নদীয়া শাখা )

শ্রীযুক্ত জানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে উক্ত দুই জন সদস্য সাধা-পরিষদগুলির পক্ষে কার্যানির্বাহক-সমিতির সভ্য নির্বাচিত হইলেন।

১০। উপহার-প্রাপ্ত পুথিগুলি ও পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল। উপহারদাতৃগণকে পরিষদের ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

( পুথি ও পুস্তক-তালিকা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য )

১১। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সাধারণ সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন।

( নির্বাচিত সাধারণ সদস্য তালিকা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য )

১২। রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর রাঁচীর রায় শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র রায় এম্ এ, বি এল বাহাদুর কর্তৃক পরিষৎ-চিত্রশালায় প্রদত্ত, রাঁচী জেলা ইহাতে সংগৃহীত কতকগুলি প্রস্তর-যুগের (Paleolithic ও Neolithic Period এর) প্রস্তর-নির্মিত অস্ত্র ও পিত্তল ও তাম্র-নির্মিত মালা প্রদর্শন করিলেন ও সেই সকল ব্যাখ্যা করিলেন। প্রদাতা শ্রীযুক্ত শরৎ বাবুকে বিশেষ-ভাবে ধন্যবাদ দানের প্রস্তাবে গৃহীত হইল।

১৩। সভাপতি মহাশয় নিম্নোক্ত চারিখানি চিত্র প্রতিষ্ঠা করিলেন—

(ক) মহামহোপাধ্যায় ডাঃ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পিএচ্ ডি

(খ) চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

(গ) ডাঃ জে, ডি, এণ্ডার্সন্ ডি লিট, এম্ এ

(ঘ) রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, ১ম ও ২য় ছবি দুইখানি শ্রীযুক্ত হরিদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়-প্রদত্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় স্মৃতি-ভাণ্ডার ইহাতে প্রদত্ত, ৩য় ছবিখানি প্রবাসী-সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এবং ৪র্থ ছবিখানি স্বর্গীয় রায় বাহাদুরের পুত্র শ্রীযুক্ত জানকীনাথ বসু মহাশয় দান করিয়াছেন। তৎপরে তিনি চিত্রদাতৃগণকে বিশেষভাবে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন।

৪। সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, আজকাল শুনিতে পাওয়া যায়, পরিষৎ কিছুই কাজ করিতেছেন না। তাহা মোটেই ঠিক নহে। গত বর্ষের কার্যবিবরণ যাহা আজ পঠিত হইল, তাহা ইহাতে আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, পরিষৎ নানা বিষয়ে সাধারনসারে যথেষ্ট কার্য করিয়াছেন এবং আশা হয়, উৎসাহী সদস্যগণ ও কৰ্ম্মকর্তৃগণের চেষ্টায় পরিষৎ উত্তমোত্তর উন্নতির পথে অগ্রসর হইবে। তৎপরে তিনি বলিলেন, “আজ রাত্রি অধিক হইয়াছে। সভাপতির অভিভাষণের আর সময় নাই। এই অভিভাষণে আমি একটি অতি গুরুতর বিষয়ের আলোচনা করিতে চাহি। বঙ্গের সামাজিক ইতিহাস নাই বলিলেই হয়। বাঙ্গালার সমাজ একদিনে গঠিত হয় নাই। বাঙ্গালার সমাজ-তত্ত্ব অত্যন্ত দেশের মত নহে। এই অতি প্রয়োজনীয় বিষয়ের আলোচনা কেহ করিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। আজ আমরা অভিভাষণের বিষয় কি হইবে—তাহাই মাত্র বলিতে চাহি। আগামী পূজার ছুটির পূর্বে প্রবন্ধাকারে এই অভিভাষণ

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীগণপতি সরকার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

১০/৭/২১

পরিশিষ্ট—(ক)

প্রস্তাবিত সাধারণ সদস্যগণ।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায়চৌধুরী বি এ, সমর্থক—রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর, সদস্য—শ্রীমতী হিরণময়ী রায়, কেঃ অঃ শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর রায়, ১১ বৃন্দাবন মল্লিকের লেন। প্রঃ—ঐ, সমঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সদঃ—শ্রীমতী রাণী সরকার, শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের বাটী, টাকী (২৪ পং)। প্রঃ—শ্রীযুক্ত হরিদাস বিজ্ঞাবিনোদ, সমঃ—শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর, সদঃ—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী বি এ, শিক্ষক, মেট্রোপলিটান ইনস্টিটিউশন, বাগবাজার ব্রাঞ্চ। প্রঃ—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য সদর নায়ের, গৌরীপুর, ময়মনসিংহ। প্রঃ—ঐ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত ননীলাল দত্ত, ৬এ, ভীম ঘোষ লেন, কলিকাতা। প্রঃ—ঐ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত জ্ঞানচন্দ্র দাস, ৯ হরিপাল লেন। প্রঃ—ঐ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র সিংহ, ২৬ পদ্মপুকুর রোড, ভবানীপুর। প্রঃ—ঐ, সমঃ—ঐ, সদঃ—ভাঙ্গার শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ সিংহ এম বি, ৪৮/৩ বিভূষণ রো। প্রঃ—ঐ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ দত্ত, ৫ পীতাম্বর ভট্টাচার্য্য লেন, গড়পার। প্রঃ—ঐ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র বসু, হোলকার কলেজ, ইন্দোর। প্রঃ—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ, সমঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাতৃষণ, সদঃ—শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু, ১০৪ চিংড়ীবাটা রোড, ইটালী। প্রঃ—ঐ, সমঃ—ঐ, সদঃ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ভোলানাথ চক্রবর্তী এম এ, ৬৭ দুর্গাচরণ মিত্র ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায়, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত জীবনকৃষ্ণ সাহা, ১১৩ ও ১১২ মণিকতলা রোড। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র দাস, ৩ দুর্গাদাস মুখার্জি লেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র দাশগুপ্ত, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত কৃষ্ণপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য এম এ, ২৮ বি অখিল মিত্রী লেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ, ইউনিভার্সিটি লেকচারার, ১৭ শান্তিরাম ঘোষ ষ্ট্রীট। প্রঃ—ঐ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত অনিলচন্দ্র ঘোষ এম এস্-সি, সুপারিস্টেডেন্ট, মৎস্য-বিভাগ, ১১৩ বি রূপনারায়ণ নন্দন লেন, ভবানীপুর। প্রঃ—শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন গুপ্ত, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত হরিনারায়ণ চট্টোপাধ্যায়, লাইব্রেরিয়ান, রেলওয়ে রোড, শিমলা হিল্‌স্। প্রঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাতৃষণ, সমঃ—শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি-ই, সদঃ—শ্রীযুক্ত অনঙ্গমোহন সাহা বি-ই, ২১৬ সি প্যারীমোহন শূর লেন। প্রঃ—ঐ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র লাহা এম এ, ৭ জয় মিত্রের গলি। প্রঃ—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত গণেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ (অক্সন),

বারিষ্টার, ৩৮।৫ বাগবাজার ষ্ট্রীট। প্র:—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সম:—ঐ, সদ:—শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বসু, ১৬ বি, ডালিমতলা লেন। প্র:—রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাছর, সম:—শ্রীযুক্ত গগনান মিত্র, সদ:—শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায় সম্পাদক, কাশীপুর-চিংপুর মিউনিসিপ্যালিটি, টালা। প্র:—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সম:—শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বসু বাহাছর, সদ:—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রকৃষ্ণ দত্ত, ৩ লায়ন্স রোড। প্র:—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সম:—ঐ, সদ:—শ্রীযুক্ত অজিতকুমার সেন, ৩ নন্দকুমার চৌধুরী লেন। প্র:—ঐ, সম:—ঐ, সদ:—শ্রীযুক্ত কেদারনাথ কাব্যতীর্থ, ১১ শ্রামবাজার ষ্ট্রীট। প্র:—ঐ, সম:—ঐ, সদ:—শ্রীমতী হিরণ্ময়ী রায়, শ্রীযুক্ত সি কে রায় মহাশয়ের বাটি, ১১ বৃন্দাবন মল্লিকের লেন। প্র:—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সম:—ঐ, সদ:—শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ দে, ৫২ ব্রজনাথ দত্ত লেন। প্র:—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সম:—ঐ, সদ:—শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল কাজিলাল, ৩ মদন মিত্র লেন। প্র:—শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, সম:—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদ:—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্র মোহন বসু এম এ, ১১৪।১ আমহাট্ট ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

পরিশিষ্ট—(খ)

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকের তালিকা।

উপহারদাতা—Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Depôt,—  
 (১) Eleventh. Triennial Report on Vaccination in Bengal for the years 1917-18, 1918-19 and 1919-20, (২) Report on Wards' Attached and Trust Estates in the Presidency of Bengal for the year 1326 B. S. (1919-20), (৩) Bengal Legislative Council Proceedings, vol. 1, nos. 1, 2 and 3, (৪) Report on the Administration of Bengal, 1918-19, (৫) Report on the Land Revenue Administration of the Presidency of Bengal for the year 1919-20, (৬) Annual Progress Report on Forest Administration in the Presidency of Bengal for the year 1919-20, (৭) Reports on Survey and Settlement Operations in Bengal for the year ending 30th September, 1921, (৮) Report on the Operations of the Department of Agriculture, Bengal, for the year 1919-20; Superintendent. Government Printing, India—(৯) Monthly Statistics of Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills, January 1921, Do. Do. February, 1921, (১০) Annual Report of the Board of Scientific Advice for India, 1919-20. (১১) Memoirs of the Archaeological Survey of India, No. 8, [Six Sculptures from Mahoba By K. N. Dikshit]. Registrar, New York University—(১২) New York University Catalogue for the Eighty-eighth year, 1919-20. শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়—(১৩) An Introduction to the Study of International Law. Director, Geological Survey of India—(১৪) Records of of the Geological Survey of India, Vol LI, Part 3, 1921, (১৫) Memoirs of the Geological Survey of India, Vol. XLIV, Part I, Vol. XL, Part 3, (১৬) Records of the Geological Survey of India, Vol. LI, Part 4;

উপহারদাতা—Lé Editeur, Librairie Ancienne Honoré Champion—(১৭) Sur-  
Quelques Formations De Mots Latins. The Principal, Sanskrit College  
(at the instance of the Director of Public Instruction, Bengal)—(১৮) The  
Nighantu and the Nirukta (introduction) by Pandit Lakshman Surup.  
Registrar, Bengal Secretariat, P. W. D, Archaeology Branch,—  
(১৯) Annual Progress Report of the Superintendent, Archaeological  
Survey of India, Muhammadan and British Monuments, Northern Circle,  
for the years ending 31st March, 1917, 1918 and 1919, (২০) Do. Do.  
1920, The Registrar, Calcutta University—(২১) Journal of the Department  
of Letters Vol. IV. শ্রীযুক্ত রামনাথ গৌড় এম্.এ—(২২) বৈজ্ঞানিক অবৈতবাদ (হিন্দী),  
শ্রীযুক্ত রাসবিহারী ঘোষ—(২৩) চক্ষুদান। ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী—(২৪) বর্ণমালার উপ-  
দেশ। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—(২৫) ব্যক্তি ও সমাজ, শ্রীযুক্তদেবেন্দ্রনাথ মিত্র—  
(২৬) কাকলি। শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়—(২৭) পাগলের হাট, (২৮) পাপনিধি। শ্রীযুক্ত  
ফিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর—(২৯) জন্মনির বর্তমান রাষ্ট্রনীতির অভিব্যক্তি। শ্রীযুক্ত তারাকান্ত কাব্য-  
তীর্থ—(৩০) রসাল, (৩১) শুশ্রূ উপন্যাস। শ্রীযুক্ত হরিহর শাস্ত্রী,—(৩২) জৈনদর্শন ( ২ খণ্ড )।  
শ্রীযুক্ত গুরুকান্ত ভট্টাচার্য্য—(৩৩) স্ব-ধর্ম, কুমার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা ( শ্রীযুক্ত নগিনীরঞ্জন  
পণ্ডিত মহাশয়ের চেষ্টায় প্রাপ্ত )—(৩৪) চণক্য-কথা।

কবির মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয়ের স্মৃতি-উৎসব উপলক্ষে আহুত

প্রথম বিশেষ অধিবেশন।

১৫ই আষাঢ় ১৩২৮, ২৯এ জুন ১৯২১, বুধবার সন্ধ্যা ৬.০ টা।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর আই এস ও, এম বি, এফ্ সি এস্,

—সভাপতি।

পরিষদের সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ  
করিলেন।

সভার প্রারম্ভে শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিহার মহাশয় এবং তৎপরে ডাঃ শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্র-  
কুমার মুখোপাধ্যায় এম বি মহাশয় এই উপলক্ষে রচিত তাঁহাদের দুইটি কবিতা পাঠ করিলেন।

তৎপরে শ্রীমতী স্বর্ণলতা দেবীর বিরচিত একটি কবিতা অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ  
বিজ্ঞানবরণ মহাশয় পাঠ করেন।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম এবং শ্রীযুক্ত রসময় লাহা মহাশয়দ্বয় কবিরের সম্বন্ধে দুইটি প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

তৎপরে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত জ্ঞানরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ, বি এল, মহাশয় বলিলেন,— “আপনারা কবিরের মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয়ের সম্বন্ধে অনেক কথা শুনিয়াছেন এবং তাঁহার বাঙ্গালা কবিতার প্রশংসাও শুনিলেন। তিনি যে কেবল বাঙ্গালাতেই কবিতা লিখিয়াছেন, তাহা নহে। ইংরাজীতেও তিনি অতি সুন্দর সুন্দর পত্র রচনা করিয়াছিলেন এবং এ বিষয়ে ষাঁহার মতামত দিবার যোগ্য লোক, তাঁহার সেই সব পত্রের প্রশংসা করিয়াছেন। তাঁহার আর একটি বিশেষ গুণ এই ছিল যে, তিনি একসঙ্গে অনেক কার্য সম্পন্ন করিতে পারিতেন। মনোবিজ্ঞান পাঠে আমরা অবগত হই যে, বিশিষ্ট প্রতিভাশালী ব্যক্তিগণই এইরূপ কার্য করিতে সক্ষম। বিদেশী কাব্য পাঠ করিয়াও যে স্বদেশীয় ভাব বজায় রাখা চলে, আমার মতে, এই মন্ত আদর্শ তিনি আমাদের কাছে দেখাইয়া গিয়াছিলেন। যতদিন বঙ্গভাষা থাকিবে, ততদিন তাঁহার কীর্তি অক্ষুণ্ণ থাকিবে এবং যতদিন জগৎ থাকিবে, ততদিন তাঁহার কাব্যের সমাদর থাকিবে।”

শ্রীযুক্ত কুলদা প্রসাদ মল্লিক ভাগবতরত্ন বি এ, মহাশয় বলিলেন, “কবিরের মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয়ের সম্বন্ধে সমালোচকগণের মতপরিবর্তন দেখা যায়। ইহা অতি স্বাভাবিক। কেন না, তিনি একজন মহাকবি। তিনি অমিত্রাক্ষর ছন্দ আমাদের দেশে আনিয়াছেন। দর্শন ও বিজ্ঞানের মধ্য দিয়া মানুষকে দেখা এবং চেনা সোজা, কিন্তু কবিত্বের মধ্য দিয়া চেনা বড় কঠিন। বিদেশীকে গ্রহণ করিয়া আমরা যে বাঁচিয়া থাকিতে পারি, তাহার প্রমাণ মধুসূদন। তিনি এই জাতির হৃদয়ের স্পন্দন আপনার প্রাণে অল্পভব করিয়াছিলেন।”

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, “ইহার পর কবির কাব্য হইতে কিছু কিছু আবৃত্তি হইবে। তৎপূর্বে সভাপতির আসন হইতে আমি হই এক কথা বলিতেছি। কবিরের মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয়ের জীবনী সম্বন্ধে আপনারা অনেক কথা শুনিয়াছেন। তাঁহার কীর্তি বাঙ্গালা হইতে কখন লুপ্ত হইবে না। কারণ, বঙ্গভাষায় অমিত্রাক্ষর ছন্দের তিনি সৃষ্টিকর্তা। বিজ্ঞানে কেহ কিছু নূতন সৃষ্টি করিতে পারেন না; যিনি বাহাই করুন, তাহা আবিষ্কার মাত্র। কিন্তু মধুসূদন, বঙ্গভাষায় অমিত্রাক্ষর ছন্দের সৃষ্টিকর্তা—আবিষ্কর্তা নহেন। তিনি যখন এই কাব্য লেখেন, তখন ইহার অনেক প্রতীবাদ হইয়াছিল—এই উপলক্ষে ‘ছুহুন্দরী-বধ’ নামে একখানি কাব্যও লিখিত হইয়াছিল। কিন্তু আজ সে সকল ভাব কাটির গিয়াছে। বাঙ্গালা ভাষায় বীররস মধুসূদনই প্রথম আনয়ন করিয়াছিলেন। বিদেশী ভাবকে স্বদেশী পরিচ্ছদ পরাইয়া ঘরে আনিতে তাঁহার মত আর কেহ সক্ষম হন নাই। ১৮৬১খৃঃ মেঘনাদবধ প্রথম ছাপা হয়। শ্রুর গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় অতি আগ্রহের সহিত এই বই পাঠ করেন এবং বি এ শ্রেণীর পাঠ্য করিবার জন্ত ডাঃ ডাককে একখানি বেনামী পত্র দেন। কিন্তু তখনকার ইউনিভারসিটির অনেক সভ্যই ইহাতে আপত্তি করিয়াছিলেন। পরে ১৮৬৪ সালে ইহা বি এ শ্রেণীর পাঠ্য হয়। নাট্যসাহিত্যও কবিরের উচ্চ স্থান, তাহা আপনারদের সকলেরই বিদিত; পাইকপাড়ায় তাঁহার নাটক অভিনীত হইয়াছিল।



তিনি কাব্যকার ও নাটককার হিসাবে আমাদের পূজনীয়। সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার স্মৃতি-উৎসবের ভার গ্রহণ করিয়াছেন, এই জন্ত আমি পরিষৎকে ধন্যবাদ দিতেছি এবং বাঁহারা এই সভায় প্রবন্ধ পাঠ এবং বক্তৃতা করিয়াছেন, তাঁহাদিগকেও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।”

তৎপরে শ্রীযুক্ত বিশ্বপতি চৌধুরী বি এ মহাশয় “বীরাক্ষনা” কাব্য হইতে এবং শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় “মেঘনাদবধ” কাব্য হইতে কিছু কিছু আবৃত্তি করিয়া শ্রোতৃগণের মনোরঞ্জন করেন।”

সভাপতি মহাশয় ইহাদিগকে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন। শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম মহাশয় কর্তৃক সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীগণপতি সরকার

সহকারী সম্পাদক

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি

১৭/৭/২১

অষ্টাবিংশ বর্ষের

প্রথম মাসিক অধিবেশন

২৬এ আষাঢ় ১৩২৮ ১০ই জুলাই ১৯২১, রবিবার অপারাহ্ন ৬টা।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর আই এস্ ও, এম্ বি, এক্ সি এস্,  
—সভাপতি।

আলোচ্য-বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুথি ও পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত হরিদাস সাহা এম্ এ মহাশয় লিখিত “নালিতা” এবং (খ) শ্রীযুক্ত রাগবিহারী মণ্ডল মহাশয় লিখিত “ধনিবিজ্ঞার পরিভাষা” নামক প্রবন্ধদ্বয়, ৫। শোক-প্রকাশ—অধ্যাপক বরদা প্রসাদ প্রামাণিক এম্ এ মহাশয়ের পরলোকগমনে, ৬। বিবিধ।

অন্ততম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু রায়নাচার্য আই এস্ ও, এম্ বি, এক্ সি এস্ বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। ২৭শ বার্ষিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর, ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়কে সাধারণ সদস্য নির্বাচনের প্রস্তাব উপস্থিত হইলে পর, শ্রীযুক্ত নলিনীবাৰু জিজ্ঞাসা করিলেন যে, তিনি পরিষদের সদস্য আছেন কিনা। তদন্তের সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, এ বিষয়ের মীমাংসায় ভায় কার্যনির্বাহক-সমিতিতে দিয়া মীমাংসা করা হউক। অন্ত এ বিষয়ের আলোচনা স্থগিত রাখা হইল।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত পুথি ও পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে পরিষদের ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

৪। (ক) সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, অঙ্ককার আলোচ্য-বিষয়-ভুক্ত প্রথম প্রবন্ধের লেখক শ্রীযুক্ত হরিদাস সাহা এম্ এ মহাশয় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন কৃতী ছাত্র এবং ঢাকা কলেজের অধ্যাপক। তিনি রসায়নশাস্ত্র সম্বন্ধে বিশেষ ব্যুৎপন্ন এবং এই বিষয়ে কয়েকখানি পুস্তক রচনা করিয়াছেন। নালিতার গুণের বিষয় অনেকেই অবগত আছেন, এমন কি আমাদের দেশের প্রাচীন জীলোকদিগের নিকট ইহার উপকারিতা অপরিজ্ঞাত নহে। এখনো নানা পীড়ায় ‘নালিতা’ গার্হস্থ্য ঔষধরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। শ্রীযুক্ত হরিদাস বাবু নালিতার সার অংশ রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় (Active principle) বাহির করিয়াছেন এবং রাসায়নিক হিসাবে তাহার গুণের নির্ণয় করিয়াছেন।

তৎপরে, শ্রীযুক্ত হরিদাস সাহা এম্ এ মহাশয় উপস্থিত হইতে না পারায়, শ্রীযুক্ত হিরণ-কুমার রায়চৌধুরী বি, এ মহাশয় শ্রীযুক্ত হরিদাস বাবুর লিখিত “নালিতা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধের শেষাংশ সভাপতি মহাশয় স্বয়ং পাঠ করিলেন ও ব্যাখ্যা করিয়া প্রবন্ধের আলোচ্য-বিষয় বুঝাইয়া দিলেন। প্রবন্ধপাঠের পর সভাপতি মহাশয় এবং শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মজুমদার এম্ এ, বি এল মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। প্রবন্ধের বিষয় সভাপতি মহাশয় কিছু আলোচনা করিলেন। এই আলোচনা প্রবন্ধের সহিত সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

(খ) শিবপুর বেঙ্গল ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রাসবিহারী মণ্ডল মহাশয় উপস্থিত হইতে না পারায়, সভাপতি মহাশয়ের অহুরোধে শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞান মহাশয় শ্রীযুক্ত রাসবিহারী বাবুর লিখিত “খনিবিজ্ঞান পরিভাষা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

উক্ত প্রবন্ধ পঠিত হইলে পর, শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মজুমদার এম্ এ, বি এল, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ, ও সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ সম্বন্ধে আলোচনা করেন; এই সকল আলোচনা প্রবন্ধের সহিত পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

৫। সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, বড়ই ছুংখের বিষয় পরিষদের উৎসাহী সদস্য বরদাপ্রসাদ প্রামাণিক এম্ এ মহাশয় সম্প্রতি অতি অল্পবয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন। তিনি রিপন কলেজের অধ্যাপক ছিলেন এবং বাঙ্গালা ভাষার প্রথম এম্ এ পরীক্ষা দিয়া প্রথম স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। পরিষদে প্রায় আশিরা প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার অমূল্যজন করিতেন, শেষে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্গালার Research Scholarship পাইয়া ছিলেন। ছুংখের বিষয়, এই বিভাগে কার্য্যারম্ভের পূর্বেই তিনি পরলোকগত হইয়াছেন। এই বলিয়া তিনি পরিষদের পক্ষ হইতে তাঁহার মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করিলেন।

শ্রীযুক্ত রসময় লাহা মহাশয় বলিলেন, “পরলোকগত বরদাপ্রসাদকে আমি তাহার বাংলা-কাল হইতে চিনি। ময়ূরভঞ্জে থাকিয়া সে এবং শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় ও শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্র-মোহন ধর এই তিন জনে লেখাপড়া করিত। তিনটিই রসবিশেষ। সতীশ এম্ এম্ সিতে প্রথম হয়, ধীরেন বিলাতে গিয়া ব্যারিষ্টার হয় ও বরদা অতিকণ্ঠে থাকিয়াও সুখ্যাতির সহিত

এম্ এ পাশ করে। ছেলেবেলা হইতে তাহার ভাষাচর্চার একটি প্রবল চেষ্টা ছিল। তাহার একটি স্বতীচিহ্ন পরিমণ্ডে রাখিলে ভাল হয়।

ঐযুক্ত বীরেন্দ্রমোহন ধর ব্যারিষ্টার মহাশয় বলিলেন যে, তিনি স্বর্গীয় বরদাশ্রমাদেয় বাল্যবন্ধু। সে অতি কষ্টে ছেলে পড়াইরা ও বৃত্তি পাইরা লেখাপড়া শিখিয়াছিল। বাঙ্গালা ভাষার প্রতি তাহার অগাধ অমুরাগ ছিল। রায়চাঁদ-প্রেমচাঁদ বৃত্তি-পরীক্ষার জন্তও সে চেষ্টা করিতেছিল। তাহার স্বভাব অতি কোমল ও মধুর ছিল।

সকলে দণ্ডায়মান হইয়া মৃতের প্রতি সন্মান প্রদর্শন করিলেন।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীগণপতি সরকার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

১৩৭৭/২১

পরিশিষ্ট—(ক)

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্তগণ।

প্রস্তাবক—ঐযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাতৃষণ, সমর্থক—ঐযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানরত্ন, সদস্ত—অধ্যাপক ঐযুক্ত গোকুলদাস দে এম্ এ ২৫১২ মোহনবাগান বো। প্রঃ—ঐ, সমঃ—ঐ, সদঃ—ঐযুক্ত কেশবচন্দ্র সেন বি এন্স, ১১ গোপীকৃষ্ণ পালের লেন। প্রঃ—ঐযুক্ত হিরণ-কুমার রায়চৌধুরী, সমঃ—ঐ, সঃ—শ্রীমতী হেমাজিনী রায়, ঐযুক্ত সুনীতিভূষণ রায় মহাশয়ের বাড়ী ১১, অীবাস দ্বতের লেন, হাওড়া। প্রঃ—ঐ, সমঃ—ঐ, সদঃ—ঐযুক্ত প্রতুলচন্দ্র ঘোষ, ঘোষবাটী, ঢাকী (২৪পঃ)। প্রঃ—ঐ, সমঃ—ঐ, সদঃ—ঐযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ বসু, সৈদপুর, ঢাকী (২৪পঃ)। প্রঃ—ঐ, সমঃ—ঐ, সদঃ ঐযুক্ত এম্ কে রায়, কৃষিবিভাগ, লক্ষর, গোয়ালিয়র। প্রঃ—ঐযুক্ত অবতারচন্দ্র লাহা, সমঃ—ঐযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, সদঃ—ঐযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, মোহনবাগান রো। প্রঃ—ঐযুক্ত তাবকনাথ রায়, সমঃ—ঐ, সদঃ—ঐযুক্ত রায় সাহেব কৃষ্ণলাল রায়, ৪৩ আগুতোষ দেব লেন, সেন্ট্রাল এভিনিউ। প্রঃ—ঐযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ দে, সমঃ—ঐ, সদঃ—ঐযুক্ত সুরাংশুম্বর চট্টোপাধ্যায়, ১ মধুসূদন চট্টোপাধ্যায় লেন, টালা, কাশীপুর। ঐযুক্ত শশীভূষণ চট্টোপাধ্যায়, ৩ কাশীখর চট্টোপাধ্যায় লেন, বরাহনগর (২৪পঃ)। ঐযুক্ত শঙ্কুনাথ লাহিড়ী বি এ, ১ রাধামোহন দেব লেন, বরাহনগর (২৪পঃ)। ঐযুক্ত হরিশোহন চট্টোপাধ্যায়, হেডক্লার্ক, কাশীপুর-চিংপুর মিউনিসিপ্যালিটি, টালা। প্রঃ—ঐযুক্ত অমূল্যচন্দ্র বসু, সমঃ—ঐ, সদঃ—ঐযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ ঘোষ, ৩৮ শ্রীগোপাল মল্লিক লেন। প্রঃ—ঐযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাতৃষণ, সমঃ—ঐ, সদঃ—ঐযুক্ত স্বতীন্দ্রমোহন দত্ত, ৭৩১ আমহার্ট ষ্ট্রীট। ঐযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম, ৩৫এ শিমলা ষ্ট্রীট। ঐযুক্ত বিশ্বপতি চৌধুরী বি এ, ৫২ সীতারাম ঘোষ ষ্ট্রীট। প্রঃ—ঐযুক্ত বিভূতিভূষণ ঘোষ, সমঃ—ঐ, সদঃ—ঐযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ দত্তগুপ্ত, ৮/২ হরিতকীবাগান লেন। ঐযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দত্ত, ৫ রাধেন্দ্রনাথ সেনের গলি। ঐযুক্ত নীরেন্দ্রনাথ মিত্র, ১৭ বৃন্দাবন মল্লিক, ১ম সোন।

প্রঃ—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায়চৌধুরী বি এ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ ঘোষ বি এ, সৈদপুর, টাকী (২৪ পঃ)। প্রঃ—শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী সাধুর্থা, ২৬ করপোরেশন ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত ঋগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত রায় ত্রিপুরাচরণ গুহ বাহাদুর, বেতিয়া, চম্পারণ। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন বসু, বার লাইব্রেরী, বেতিয়া, চম্পারণ। ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচরণ সেন এম বি, ১ সীতারাম ঘোষ ষ্ট্রীট। শ্রীযুক্ত রায় সাহেব সতীশচন্দ্র বসু, ভবনেশ্বর, সাক্চী। শ্রীযুক্ত লালবিহারী বড়াল (অগ্রমতী-প্রকাশক) চুঁচুড়া। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর, সমঃ—ঐ, সদঃ—ডাক্তার শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ সেন, সীতারাম ঘোষ ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায়চৌধুরী, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত অতুলেন্দু সেন, ৫০ আপার সাকুলার রোড, ব্লক নং ১৫। প্রঃ—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন ভট্টাচার্য্য, ৪ ঘোষের সেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত ঋগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, সমঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, সদঃ—শ্রীযুক্ত অনাদিনাথ বসু, কানী নিজের ঘাট ষ্ট্রীট।

পরিশিষ্ট—(খ)

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকের তালিকা।

উপহারদাতা - The Secretary, Smithsonian Institution, U. S. A.  
 উপহৃত পুস্তক—(১) Native Cemeteries and Forms of Burial, East of Mississippi, (২) Reports upon two Collection of Mosses from British East Africa. The Director, Geological Survey of India—(৩) Records of the Geological Survey of India Vol. LII, 1921. Superintendent Government Printing, India—(৪) Patent Office Journal, 1920. The Secretary Indian Association for the Cultivation of Science—(৫) Proceedings of the Indian Association for the Cultivation of Science, Vol. VI, Parts, III and IV. Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Depot—(৬) Bengal Legislative Council Proceedings Vol. I, No 4, (৭) English-Tibetan Colloquial Dictionary. (৮) Grammar of the Colloquial Tibetan by C. A. Bell, The Surveyor General of Bengal, (৯) The General Report on the Operations of the Survey of India, during 1919-20, Messrs. W. E. Bastian & Co. (১০) The Buddhist Annual of Ceylon, 1921, Vol. I, No 2. শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন রায় চৌধুরী—(১১) ঘেহের বাদন, (১২) দীপাবলী, (১৩) দৈবসিলন, (১৪) মর্থবালী। শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—(১৫) কাব্যসুধা, (১৬) রসকরা, (১৭) অল্পপ্রাস, (১৮) আহলাদে আটখানা, (১৯) সখী, (২০) সাধুভাষা বর্মান চলিত ভাষা, (২১) বানান-সমজা, (২২) সাতনদী। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ দে—(২৩) হিন্দুধর্ম, (২৪) পানিপথ। শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচরণ

সরকার—(২৫) রামকেনি-মহিমা, শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায়—(২৬) তারতবর্ষের শাসনপ্রণালী ও স্বায়ত্তশাসন বা স্বরাজ, শ্রীযুক্ত গুরুদাস্ত তট্টাচার্য্য—(২৭) আলোক, শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর—(২৮) নানা-চিত্তা, শ্রীমতী হেমলতা দেবী—(২৯) হুনিয়ার মেনা, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—(৩০) শ্রীমদ্ভাগবতম্ . (১ম হইতে ১২শ স্কন্ধ) রামনারায়ণ বিজ্ঞানসম্পাদিত, (৩১) সত্যমেব জয়তি, (৩২) পতিত্বত্বা, (৩৩) পিতৃস্তোত্রম্, (৩৪) শ্রীশ্রীবংশীবিকাশ, (৩৫) পঞ্চরত্নম্—শ্রীশ্রীগৌরশতকঞ্চ, (৩৬) শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতম্ ও (৩৭) শ্রীকৃষ্ণরাসলীলা ।

### দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

১লা শ্রাবণ ১৩২৮, ১৭ই জুলাই ১৯২১, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা ।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নাচার্য্য, আই এন্ ও,  
এম্ বি, এফ্ সি এন্—সভাপতি ।

আলোচ্য-বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত ভাস্কর সরসীলাল সরকার এম্ এ, এল্ এম্ এন্ মহাশয়-লিখিত “পার্কৃত্য-চট্টগ্রামের পার্কৃত্য-জাতির খাত্তের উপকরণ” এবং (খ) শ্রীযুক্ত বরদারঞ্জন চক্রবর্তী মহাশয়-লিখিত “রামপ্রসাদ ও রামচুলাল” নামক প্রবন্ধদ্বয় ৫। বিবিধ ।

অন্ততম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বসু আই এন্ ও, এম্ বি, এফ্ সি এন্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন ।

১। মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহাশয়ের বার্ষিক স্মৃতি-উৎসব উপলক্ষে আহূত বিশেষ অধিবেশনের ও অষ্টাবিংশ বার্ষিক প্রথম মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠিত ও গৃহীত হইল ।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর, পরিষদের সাধারণ-সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন ।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল ও উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল ।

৪। (ক) শ্রীযুক্ত ডাঃ সরসীলাল সরকার এম্ এ, এল্ এম্ এন্ মহাশয় উপস্থিত হইতে না পারায়, তাঁহার “পার্কৃত্য-চট্টগ্রামের পার্কৃত্য-জাতির খাত্তের উপকরণ” নামক প্রবন্ধ শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় পাঠ করেন ।

লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ, শ্রীযুক্ত অমূল্য-

চরণ বিভাভূষণ ও সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করেন। এই সকল আলোচনা প্রবন্ধের সহিত পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

(খ) শ্রীযুক্ত বরদারঞ্জন চক্রবর্তী মহাশয় উপস্থিত হইতে না পারায়, তাঁহার “রামপ্রসাদ ও রামহলাল” নামক প্রবন্ধটি শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্তবাদ দানের পর শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিভাভূষণ ও সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর প্রবন্ধ সম্বন্ধে দু’এক কথা বলেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীগণপতি সরকার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিভাভূষণ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানরত্ন, সদস্য—শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বসু এম্ এ, ৮ অক্ষয়কুমার বসু লেন, শ্রীমতী হীরাপ্রভা রায় এম বি, ১৩ নন্দকুমার চৌধুরীর লেন, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ সরকার বি এ, ৫ মনোমোহন বসু লেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বরদারঞ্জন চক্রবর্তী, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল, ‘প্রজাবন্ধু’ সম্পাদক, ব্রাহ্মণবাড়িয়া, ত্রিপুরা। প্রঃ—শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ সিংহ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত কবিরাজ সত্যেন্দ্রনাথ রায়, ৫৮ মধুরায়ের লেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত শ্রীবৎসপ্রসাদ মল্লিক, ৬ মনোমোহন বসু লেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, সমঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিভাভূষণ, সদঃ—ডাক্তার শ্রীযুক্ত সুশীলকুমার বসু এম বি, ৩৯ নারিকেলডাঙ্গা মেন রোড।

খ—পরিশিষ্ট

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকের তালিকা

উপহারদাতা—The Secretary, Museum of Fine Arts—(১) Museum of Fine Arts, 45th Annual Report for the Year 1920, Registrar, Calcutta University—(২) Journal of the Department of Letters Vol. V; 1921, Superintendent, Government Printing, India—(৩) Statistics of British India, Education, Vol. V. শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বোষ—(৪) চীনের চক্র, (৫) বঙ্গবালা, (৬) বিধির বিধি, (৭) রহস্য-কণিকা।

## তৃতীয় মাসিক অধিবেশন

২২এ প্রাবণ ১৩২৮, ৭ই আগষ্ট ১৯২১, রবিবার অপরাহ্ন ৬টা।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর আই এস্ ও, এম বি, এফ্ সি এস্

—সভাপতি।

আলোচ্য-বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যমল্ল মহাশয়-লিখিত “গোবিন্দচন্দ্র ও ময়নামতীর পুঁথি আলোচনা” নামক প্রবন্ধ, ৫। শোক-প্রকাশ—আনন্দকুমার চৌধুরী এম্ এ, বি এল্ (কালী) মহাশয়ের পরলোক-গমনে, ৬। বিবিধ।

অন্ততম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর আই এস্ ও, এম্ বি, এফ্ সি এস্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ মহাশয় গত দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ করিলেন। সর্বসম্মতিক্রমে এই কার্যবিবরণ গৃহীত হইল।

২। সাধারণ-সদস্য-নির্বাচন প্রসঙ্গে সভাপতি মহাশয়, গত দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশনের মন্তব্য অনুসারে কার্য-নির্বাহক সমিতি কর্তৃক যে মন্তব্য গৃহীত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলেন,—

“যে দিন হইতে শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়েব সহায়ক-সদস্য-পদের পাঁচ বৎসর কাল পূর্ণ হইয়াছে, সেই দিন হইতে তাঁহাকে পরিষদের সাধারণ-সদস্য গণ্য করা হউক। এবং এই প্রস্তাব আগামী মাসিক অধিবেশনে অনুমোদনের জন্ত উপস্থিত করা হউক।”

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত নলিনী বাবু পরিষদের বিশেষ বন্ধু। তাঁহার সম্বন্ধে কার্যনির্বাহক-সমিতি যে মন্তব্য গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা আমাদের অনুমোদন করা উচিত।

ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত নলিনী বাবু তাঁহার বন্ধু ও পরিষদের হিতৈষী। তাঁহার সহায়ক-সদস্য-পদে স্থিতিকাল পূর্ণ হওয়ার পর হইতে তাঁহাকে সাধারণ-সদস্যরূপে গণ্য করা সম্বন্ধে কার্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক যে মন্তব্য গৃহীত হইয়াছে, তাহা বোধ হয় আইনসঙ্গত হয় নাই। ব্যক্তিবিশেষের প্রতি সম্মান দেখাইতে গিয়া কার্য-নির্বাহক-সমিতি বিধিবিরুদ্ধ কাজ করিতে বোধ হয় পারেন না। যাহা হউক, তিনি শ্রীযুক্ত নলিনী বাবুকে পুনরায় সাধারণ-সদস্যরূপে নির্বাচনের প্রস্তাব করিলেন।

এই প্রস্তাব কোন সদস্য সমর্থন করিবার পূর্বে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন, শ্রীযুক্ত নলিনী বাবু পরিষদের বিশেষ হিতৈষী বন্ধু, কার্যনির্বাহক-সমিতি সবিশেষ বিবেচনা করিয়া তাঁহাকে সাধারণ সদস্য করিবার জন্ত যে প্রস্তাব গ্রহণ করিয়া আছে এই সভার অনুমোদনের জন্ত পাঠাইয়াছেন, তাহা অনুমোদিত হইলে আইন ভঙ্গ হইবে না বলিয়া তাঁহার বিশ্বাস। এই বলিয়া তিনি ডাঃ সিদ্দিকী সাহেবকে তাঁহার প্রস্তাব প্রত্যাহার করিবার জন্ত অনুরোধ করিলেন।

ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী মহাশয় তাঁহার প্রস্তাব প্রত্যাহার করিলে পর, সর্বসম্মতি-

ক্রমে কার্যনির্বাহক-সমিতির উক্ত মন্তব্য অঙ্গসারে শ্রীযুক্ত নলিনীরাধন পণ্ডিত মহাশয়কে সাধারণ-সদস্য গণ্য করা হইল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ মহাশয় প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণের নাম পাঠ করিলেন। বধারীতি সমর্থিত হইলে তাঁহার সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন। ক—পরিশিষ্টে এই সকল নির্বাচিত সদস্যের নাম প্রদত্ত হইল।

৩। শ্রীযুক্ত হিবণকুমার রায় চৌধুরী বি এ মহাশয় উপহার-স্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তকগুলির ও উপহারদাতৃগণের নাম পাঠ করিলেন। উপহারদাতৃগণকে পরি দেয় কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল। খ—পরিশিষ্টে উক্ত পুস্তকগুলির ও উপহারদাতৃগণের নাম প্রদত্ত হইল।

৪। সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের হিতৈষী সদস্য মেডিকেল কলেজের জীব ও উদ্ভিদ-বিজ্ঞান অধ্যাপক ডাঃ শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ ঘোষ এম্ ডি, এম্ এন্সি মহাশয় পরিষৎকে পাঁচ বৎসরের জন্য প্রতিবর্ষে ১০০ হিসাবে দান করিবেন; এবং এই অর্থ হইতে কোন বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ প্রকাশ করা হইবে। সর্বসম্মতিক্রমে এই দানের জন্য শ্রীযুক্ত একেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয়কে ধন্যবাদ দেওয়া হইল।

৫। শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্বজ মহাশয়, তাঁহার লিখিত “গোবিন্দচন্দ্র ও ময়নামতীর পুথি আলোচনা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধ পাঠিত হইলে পর, সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর, শ্রীযুক্ত অধ্যাপক প্রশান্তচন্দ্র মহলানবীশ বি এন্সি, এম এ, শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার ভট্টাচার্য্য বি এ, শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম্ এ, শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ, বি এল্ এবং ডাক্তার আবদুল গফুর সিদ্দিকী মহাশয় প্রবন্ধ সম্বন্ধে আলোচনা করেন। এই সকল আলোচনা প্রবন্ধের সহিত সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

৬। সভাপতি মহাশয় দুঃখপ্রকাশপূর্বক বলিলেন যে, পরিষদের হিতৈষী সদস্য কাশীর আনন্দকুমার চৌধুরী এম্ এ, বি এল্ মহাশয় পরলোকগমন করিয়াছেন। তাঁহার পরিবারবর্গের নিকট পরিষদের সমবেদনাসূচক পত্র প্রেরণের প্রস্তাব গৃহীত হইল।

ডাক্তার আবদুল গফুর সিদ্দিকী সাহেব সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে সভাস্ত হয়।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীনবদ্বীপচন্দ্র দেববর্ম্মা

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায়, সমর্থক—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী, সদস্য—শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র রায় বি এল্, উকিল, ময়মনসিংহ। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্বজ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ, অধ্যাপক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৭১ শাখারীটোলা লেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত ভোলানাথ কৌচ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত অন্নদা-প্রসাদ মুখোপাধ্যায়, ৩৯ বিজয়রুক ইন্সটি, উত্তরপাড়া, পোঃ হুগলী। প্রঃ—শ্রীযুক্ত হিরণ-



কুমার রায় চৌধুরী, সমঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সদঃ—শ্রীযুক্ত প্রমোদকুমার সেনগুপ্ত, ৯৪ বাহুড়াবাগান রো। প্রঃ—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায়, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত হৃদয়রঞ্জন সেনগুপ্ত এম্ এ, বি এল, ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, ময়মনসিংহ। প্রঃ—শ্রীযুক্ত ভোলানাথ কোঁচ, সমঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সদঃ—শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র নন্দী, ২২ সুকিয়া লেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ ঘোষাল, সমঃ—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী, সদঃ—ডাক্তার শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র মিত্র, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, শ্রীযুক্ত সরোজমোহন গোস্বামী, ৩৫ হরি-ঘোষ ষ্ট্রীট; শ্রীযুক্ত সুশীলকুমার ঘোষ বি এল, বেথুন রো; শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত এম্ এ, বি এল, ২৮ বিডন রো। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর সেন-গুপ্ত, পোষ্টমাষ্টার, শিমলা পোঃ। প্রঃ—শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সমঃ—ঐ, সদঃ—ডাক্তার রায় শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র মিত্র বাহাদুর, ৭৬ সুকিয়া ষ্ট্রীট; শ্রীযুক্ত ডাক্তার রায় উপেন্দ্রনাথ ব্রহ্মচারী বাহাদুর, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট; শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন মিত্র, নিকানীপাড়া লেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ বসু, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত এস সি সেন, সলিসিটর, ৩৮ সীতারাম ঘোষ ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ ঘোষাল, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র মল্লিক, ২২ বৃন্দাবন বসু লেন; শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ দত্ত, কারবালা ট্যাক লেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র, সমঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত সুশীলচন্দ্র মিত্র এম্ এ, প্রেসিডেন্সি কলেজ, শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু, ১০৪ চিংড়ীহাটা রোড, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সরোজকুমার দাস এম্ এ, কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়; শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এম্ এ, প্রেসিডেন্সি কলেজ। প্রঃ—শ্রীযুক্ত সন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায়, সমঃ—ঐ, ডাক্তার শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ বি, ৩৭৮গার্চরণ মিত্রের ষ্ট্রীট।

খ—পরিশিষ্ট

### উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকের তালিকা

উপহারদাতা—Superintendent, Government Printing, India—(১) Memoirs of the Archaeological Survey of India. No 12, (২) Patent Office Journal, Jan. to March 1921, (৩) Monthly Statistics of Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills, May 1921. Officer-in-Charge, Bengal Secretariat, Book Depôt—(৪) Report on Public Instruction in Bengal for 1919-20. (৫) Statistical Returns with a brief note of the Registration Department in Bengal 1920. (৬) Administration Report on the Jails of Bengal Presidency for the year 1920. Director, Geological Survey of India. (৭) Record of the Geological Survey of India, Vol. LIII, Part I. Messrs. W. E. Bastian & Co (Colombo) (৮) Buddhist Annual of Ceylon Vol. I. No 1. শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল—২। আৰ্য্যজাতির আদি নিবাস, তথা হইতে নানা দেশে গমন ও ভারতে প্রবেশ, ১০। বেহুলা ও লখিম্বর ( ২ খানি ), শ্রীযুক্ত জ্ঞানানন্দ রায় চৌধুরী— ১১। উচ্ছ্বাস-পঞ্চক ।

## চতুর্থ মাসিক অধিবেশন

২৯এ শ্রাবণ ১৩২৮, ১৪ই আগষ্ট ১৯২১, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

## মহারাজকুমার শ্রীযুক্ত নবদ্বীপচন্দ্র দেববর্ম্মা—সভাপতি

আলোচ্য-বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। পুরস্কার ও পদক বিতরণ, ৫। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র গুহ বিহারীয় মহাশয়-লিখিত “ভারতীয় লিপিসমূহের জন্ত তড়িৎ-বার্তার ধ্বনি-নির্দেশ” নামক প্রবন্ধ, ৬। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয় প্রস্তাব করিলেন, “বঙ্গের অল্পতম স্বাধীন রাজবংশের কৃতী সন্তান, বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের হিতৈষী বন্ধু মহারাজকুমার শ্রীযুক্ত নবদ্বীপচন্দ্র দেববর্ম্মা বাহাদুর আজ পরিষদের সৌভাগ্যক্রমে পরিষৎ মন্দিরে আগমন করিয়াছেন। এই জন্ত আমি প্রস্তাব করিতেছি যে, তিনি আমাদের অত্যাচার সভায় সভাপতির পদ অলঙ্কৃত করুন।”

শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে পর, মহারাজকুমার শ্রীযুক্ত নবদ্বীপচন্দ্র দেববর্ম্মা বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। সভাপতি মহাশয়ের আদেশে শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ মহাশয় গত তৃতীয় মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ করিলেন। সর্বসম্মতিক্রমে এই কার্যবিবরণ গৃহীত হইল।

২। যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর, ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ-সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে পরিষদের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। (ক) শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ মহাশয় জানাইলেন যে, ‘ঠাকুরদাস-দত্ত স্মরণপদকের’ জন্ত “বঙ্গের পাঁচালী ও সমসাময়িক কাব্য ও নাট্য-সাহিত্যে কবি ঠাকুরদাস দত্তের প্রভাব” নামক প্রবন্ধ রচনার জন্ত শ্রীযুক্ত পুরাণদাস সাংখ্যাতীর্থ মহাশয় এই স্মরণপদক পাইবেন, এইরূপ পরীক্ষক মহাশয় কর্তৃক নির্ধারিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই পদকের জন্ত অর্থদান করিয়াছেন। পদকদাতাকে ধন্যবাদ দেওয়া হইল। সভাপতি মহাশয় উক্ত সাংখ্যাতীর্থ মহাশয়কে পদক দান করিলেন।

(খ) ‘কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় স্মরণপদকের’ জন্ত “মেঘনাদবধ কাব্যের রাবণ ও বৃত্তসংহার কাব্যের বৃত্তান্তের তুলনার সমালোচনা” নামক প্রবন্ধ রচনার জন্ত শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ ধর মহাশয় এই পদক পাইবেন, এইরূপ পরীক্ষক মহাশয় নির্দেশ করিয়াছেন। কবি হেমচন্দ্রের স্মৃতি-তহবিলের অর্থ হইতে এই পদক দেওয়া হইয়া থাকে। সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত নরেন্দ্র বাবুকে পদক দান করিলেন।

(গ) ‘শিল্পিকুমার ঘোষ পুরস্কারের’ (২৫৬) জন্ত “নরোত্তম ঠাকুরের জীবনী” নামক

প্রবন্ধ রচনার জন্য শ্রীযুক্ত কালীনারায়ণ ভট্টাচার্য্য ভক্তিবিনোদ মহাশয় এই পুরস্কার পাইবেন, এইরূপ পরীক্ষক কর্তৃক নির্দিষ্ট হইয়াছে। শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল মহাশয় এই পুরস্কার দিয়াছেন। পুরস্কারদাতাকে ধন্যবাদ দেওয়া হইলে পর, সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত কালীনারায়ণ ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে উক্ত ২৫০ টাকা পুরস্কার দান করিলেন।

৫। “ভারতীয় লিপিসমূহের জন্য তড়িদ্বার্তার ধ্বনি নির্দেশ”—নামক প্রবন্ধের লেখক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র গুহ বিজ্ঞানরত্ন মহাশয় উপস্থিত হইতে না পারায়, শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ মহাশয় উক্ত প্রবন্ধ পাঠ করিলেন, এবং প্রবন্ধ-সংক্রান্ত ভারতীয় লিপিসমূহের জন্য লেখক মহাশয় যে সকল তড়িদ্বার্তার ধ্বনি নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা দেখাইয়া দিলেন।

প্রবন্ধ পঠিত হইলে পর, শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয় বলিলেন, “এই প্রবন্ধ আমরা পূর্বে দেখিবার বা শুনিবার সুযোগ পাইয়া, আলোচনার অবসর পাই নাই। বিশেষতঃ প্রবন্ধলেখক মহাশয় স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া ইহা আমাদের উপস্থিত সন্দেহ ভঞ্জন করিতে পারিতেন; তাহাও আমাদের ভাগ্যে ঘটে নাই। এই জন্য এ সবকে কোন মন্তব্য দেওয়া সম্ভব নহে। পত্রিকায় ছাপা হইলে, এ বিষয়ে আলোচনা হইতে পারিবে। লেখকের প্রস্তাবিত সঙ্কেতগুলি আদৌ গৃহীত হইবে কি না এবং হইলে রাজসরকারে তাহা প্রবর্তিত হইবে কি না, তাহা বলা চলে না। অধিকন্তু যে ভাষায় আমাদের বর্তমান টেলিগ্রাম চলিতেছে, তাহা রাজভাষা, সে ভাষা জগতের এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত চলে। পরন্তু ভারতের নানা প্রদেশে নানা ভাষা। বাঙ্গালা অক্ষরের টেলিগ্রাম বিহারে চলিবে না—বিহারের তার গুজরাটে চলা সম্ভবপর নহে।

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া বলিলেন, “অন্ত আমাদের পরম সৌভাগ্য বলিতে হইবে; এরূপ সৌভাগ্য আমাদের পরিষদের ভাগ্যে এ পর্যন্ত ঘটে নাই—বাঙ্গালার অগ্রতম পুরাতন স্বাধীনরাজ্যের মহারাজকুমার মহোদয়কে আমরা আজ পরিষদে সাধারণ সভার সভাপতিরূপে পাইয়াছি। ত্রিপুরার স্বাধীন নরপতিগণ বহুকাল হইতেই বাঙ্গালাভাষার বিশেষরূপ অহুরাগী, উৎসাহদাতা ও উন্নতিপ্রিয়সী; ইতিপূর্বে বহুকাল্যে তাহা প্রকাশিত হইয়াছে। বিশেষতঃ রাজপ্রহাঙ্গারে বহুপূর্বে হইতেই অতি প্রাচীন বহুসংখ্যক বাঙ্গালা গুণি সংগৃহীত হইয়া অতি যত্নে এ পর্যন্ত রক্ষিত হইতেছে। সন্মতি আমাদের এদেশীয় বাঙ্গালী কর্তৃকই স্বাধীন ত্রিপুরার ইতিহাস বর্তমান মহারাজার উৎসাহে, সাহায্যে ও ব্যয়ে অনেকদিন হইতে সংগৃহীত ও সংকলিত হইতেছে। এরূপ বংশের একজন বিজ্ঞ, বহুদর্শী, প্রাচীন ব্যক্তিকে অগ্র সভাপতিরূপে পাইয়া আমরা বিশেষ ধন্য, কৃতার্থমন্ত্র হইয়াছি এবং তাঁহাকে সভাপতির আসন সমলঙ্কৃত করিতে দেখিয়া, অতীব আনন্দ অনুভব করিলাম। প্রচলিত নিয়মামুসারে তাঁহাকে ধন্যবাদ দেওয়া ততদূর উপযুক্ত ও শোভন নহে; কারণ, তিনি আমাদের এরূপ ধন্যবাদের অতীত—আমাদের সামান্য ধন্যবাদে, তাঁহার অতুল গৌরব কিছুতেই বর্দ্ধিত বা অলঙ্কৃত হইতে পারিবে না। কিন্তু আমরা আন্তরিক কৃতজ্ঞতার সহিত সত্যকিক ধন্যবাদ না দিয়াও স্থির থাকিতে পারিতেছি না। আশা করি, তিনি সময়ে সময়ে এইরূপ পরিষদে উপস্থিত হইয়া, আমাদের আনন্দ বর্দ্ধন করিবেন।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, বহুদিন হইতে তাঁহার পরিষৎ দর্শন করিবার আকাঙ্ক্ষা ছিল, আজ তাহা পূর্ণ হইল এবং তিনি অনেক বিষয় শিক্ষা করিলেন। সকলের নিকট কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিয়া তিনি সভাভঙ্গ করিলেন।

শ্রীগণপতি সরকার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীরায যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

— সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত পূর্ণচাঁদ নাহার, সমর্থক—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মিত্র, সদস্য—কবিরাজ শ্রীযুক্ত সর্বেশ্বর সেনগুপ্ত, ডাঃ হুর্গাচরণ ব্যানার্জি রোড, ভালতলা। প্রঃ—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, সমঃ—ঐ, সদস্য—শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র সেন ব্যারিষ্টার, ৩৮ সীতারাম বোম্ব ষ্ট্রীট, প্রঃ—শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ দে, সমঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ—সদস্য—শ্রীযুক্ত ললিতমোহন দত্ত, ২০ বি বেগিয়াপাড়া লেন, ইটালি।

খ—পরিশিষ্ট।

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকের তালিকা

উপহার দাতা—

শ্রীযুক্ত কিরণচাঁদ দরবেশ

The Officer in charge, Bengal  
Secretariat, Book-Depot.

The Assistant Secretary,  
Government of Punjab.

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তক

১। স্বসোমা।

২। Bengal Legislative Council  
Proceedings, Vol. I, No 5.

৩। Do Do Vol I, No 6.

৪। Report on the Maritime  
Trade of Bengal for the official  
year 1920-21.

৫। Annual Progress Report of  
the Superintendent, Archaeological  
Survey, Hindu and Buddhist Monu-  
ments, Northern Circle, for the  
year ending 31st March, 1920.

## দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন

( চন্দ্রশেখর কর বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয়ের পরলোকগমনে শোকপ্রকাশার্থ আহুত )

১৬ই আশ্বিন, ২রা অক্টোবর ১৯২১, রবিবার অপরাহ্ন ৫ঃ০টা

**শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্ শ্রীকণ্ঠ ভট্টাচার্য—সভাপতি ।**

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের প্রত্যবে শ্রীযুক্ত হিবণকুমার রায় চৌধুরী মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন ।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, চন্দ্রশেখর কর মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশার্থ আমরা আজ এখানে সমবেত হইরাছি । তিনি উচ্চ রাজকর্মচারী হইয়াও অবসর সময়ে বঙ্গভাষার বখেটে সেবা করিয়া গিয়াছেন । তাঁহার মৃত্যুতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এক জন ব্রহ্ম হারাইরাছেন এবং বঙ্গভাষা কষ্টকপরিমাণে দীনা হইরাছেন, বলিতে পারা যায় ।

সভাপতি মহাশয়ের আদেশে শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় বঙ্গীয় চন্দ্রশেখর বাবুর কস্তার লিখিত তাঁহার পিতার সংক্ষিপ্ত জীবন-কথা পাঠ করেন । উহা হইতে জানা যায় যে, যশোহর জেলাব মাগুরা মহকুমায় মুলাপুর গ্রামে ১২৬৮ বঙ্গাব্দের ৬ই তারিখ চন্দ্রশেখর বাবু জন্মগ্রহণ করেন । তাঁহার পিতার নাম কৃষ্ণচন্দ্র কর । ৪ বৎসর বয়সে তিনি পিতৃহীন হন । তাঁহার মাতা তাঁহাকে উপযুক্ত শিক্ষা দিবার জন্য বখেটে বন্ধ করিয়াছিলেন । তিনি মাতাকে অত্যন্ত ভয়-ভক্তি ও সম্মান করিতেন । বাল্যাবস্থায় তিনি দারিদ্র্যের সহিত সংগ্রাম করিয়া লেখাপড়া শিখিয়াছিলেন । ৩৪ মাইল দূরবর্তী বিভাগরে বাইরা তাঁহাকে বিভাগিন্স করিতে হইত । মাগুরা হইতে মাইনর ও প্রবেশিকা পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া তিনি কলকাত্তরে তাঁহার মোসো মহাশয়ের বাড়ীতে থাকিয়া এক্ এ পড়েন । পরে উহাতে কৃতকার্য হইয়া কলিকাত্তার বিভাগাগর মহাশয়ের কলেজ হইতে বি এ পরীক্ষার পাশ করিয়া কিছুকাল আইন পড়েন । তৎপরে তিনি প্রতিবেগী পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেটের কার্যোনিযুক্ত হন । প্রথমে বাঁকুড়ায় কাজ করেন, পরে চট্টগ্রামে বদলি হন । সেখানেই তিনি ‘অনাথ বালক’ রচনা করেন । ঐ পুস্তকের ‘জানদা’ তাঁহার মাতৃদেবীর ছায়া অবলম্বনে লিখিত এবং ‘ইন্স’ চরিত্র তাঁহার নিজ জীবনের হৃৎকণ্ঠ চিত্র লইয়া গঠিত । ১৭ বৎসর বয়সে তিনি সিঙ্গাপুর-বর্জিত ‘শারদাবকাশ’ কবিতা লেখেন । ‘অনাথ বালকের’ পর তিনি ‘জুরবালা’ লেখেন ও ‘সাহিত্য’ প্রকাশ করেন; পরে ‘সংকথা’ প্রকাশিত হয় । তারপর ‘পাপের পরিণাম’,

লেখেন। “পূর্ণিমা” ‘হৈমবতী’ ধারাবাহিকভাবে ও পরে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয়। “সেকাল একাল” নামক কবিতাপুস্তক এইভাবেই প্রকাশিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত বিভিন্ন মাসিক পত্রিকায় তাঁহার বহু প্রবন্ধ ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গল্প প্রকাশিত হয়। তাঁহার ৩টি-গল্প একত্রে “হ’আনাজ” নামে প্রকাশিত হয়। “বদে ইংরাজ-শাসন” নামে একখানি মূল-পাঠ্য পুস্তকও তিনি লিখিয়াছিলেন। নবদ্বীপ ও পূর্ব্বস্থলী হইতে ১৯১৬ ও ১৯২৪ বঙ্গাব্দে ‘বিভা-বিনোদ’, কালীন্দ্র ও কলিকাতার কতিপয় পণ্ডিতের নিকট হইতে তিনি “কবীন্দ্র” ও ‘ভক্তিত্বরণ’ উপাধি প্রাপ্ত হন। মৃত্যুর পূর্বে তিনি “মাধব-মহিমা” ও “বাংলার বাবু” নামক দুই খানি পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত তাঁহার তিনটি গান অপ্রকাশিত রহিয়াছে। গত ১০ই ভাদ্র সোমবার তাঁহার পরলোকপ্রাপ্তি হয়।

শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় উক্ত অপ্রকাশিত তিনটি গানের মধ্যে “জয় জয় মাধব” এই ধ্রুপদ গানটি পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত বিবেকানন্দ ভট্টাচার্য্য বি এ ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট মহাশয় বলিলেন যে, তিনি যখন কলকাতায় ছিলেন, সেই সময় ৮ চন্দ্রশেখর কর মহাশয়ও তথায় ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। তাঁহার সহিত সেখানেই তিনি পরিচিত হন। সরকারী কার্যে তাঁহার খুব স্নধ্যাতি ছিল। “সেকাল একাল” প্রকাশের পূর্বে তাঁহাকে তিনি ঐ গ্রন্থ দেখাইয়াছিলেন। তিনি এক জন ভাবুক লোক ছিলেন এবং অনেকের অনেক উপকার করিয়াছিলেন। তিনি অনেক দান-খ্যান করিতেন—কিন্তু খুব গোপনে।

শ্রীযুক্ত নলিনীন্দ্রনাথ পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন যে, ২০১২ বৎসর পূর্বে চন্দ্রশেখর বাবু যখন হুচুড়ার ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন, তখন তাঁহার সহিত তাঁতার পরিচয় হয়। স্বর্গীয় আচার্য্য অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়ের সহিত তিনি নানা প্রসঙ্গের আলোচনা করিতেন। তাঁহার একটা মন্তব্য শুণ ছিল, বাহা! অনেকের মধ্যে দেখা যায় না—তাঁহার হৃদয়টা খুব বড় ছিল। তিনি সাহিত্য-পরিষৎকে বেশ ভাল বাসিতেন—ইহার সভা-সমিতিতে প্রায় আসিতেন। স্বর্গীয় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বিভাসাগর মহাশয়ের জন্ত শোকপ্রকাশার্থ গত ১৯১৭ সালের ১২ই ভাদ্র যে বিশেষ অধিবেশন হয়, সেই অধিবেশনে তিনি “পরলোকগত কালীপ্রসন্ন” নামক এক দীর্ঘ প্রবন্ধ পড়েন। পরে তিনি ঐ প্রবন্ধ পরিষৎকে দান করেন। উহা পরিষদের গ্রন্থাবলীভুক্ত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। তাঁহার স্মৃতিরক্ষা করা পরিষদের কর্তব্য। পরিষদের হিঁতৈবী সনত্ত শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয় এ বিষয়ে পরিষৎকে সাহায্য করিতে সন্মত আছেন। তৎপরে তিনি প্রস্তাব করিলেন যে, “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পরলোকগত সনত্ত ও স্মরণীয় সাহিত্যিক চন্দ্রশেখর কর মহাশয়ের উপযুক্ত স্মৃতি পরিষৎ সন্ধিরে রক্ষা করা কর্তব্য এবং ওজস্ব বখোপযুক্ত ব্যবস্থা করিবার জন্ত কার্য-নির্বাহক সমিতির উপর ভার দেওয়া হউক।”

শ্রীযুক্ত ক্রিশ্ণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন যে, স্বর্গীয় চন্দ্রশেখর কর মহাশয় জীবনের শেষ কয়েক বৎসর আমাদের বাগবাজার পল্লীতে ছিলেন। তাঁহার কর্মময় জীবনের অবকাশ-

কালে তিনি সাহিত্য-চর্চায় ও সেবার সমরাস্তিবাহিত করিতেন—দে সময়টুকু অপব্যয় তিনি কখনই করিতেন না। তিনি একজন স্নেহধক ছিলেন। তাঁহার উপভাসাবলী deductive মতে। সমাজের শিক্ষা সাধারণের মধ্যে এচারই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল। তিনি নীরবকন্ঠী ছিলেন। স্বর্গীর জ্ঞানেশ্বর সমাজপতি মহাশয় তাঁহার “সেকাল একালের” বিস্তৃত সমালোচনা করিয়া ১৩২৭ সালের ‘প্রতিভার’ প্রকাশ করিয়াছিলেন। তিনি একজন হৃদয়বান্ সমালোচক ও সমাজদ্রষ্টা ছিলেন। সাহিত্যিক অমুঠান মাজের প্রতি তাঁহার বখেই অল্পরূপ ছিল। আমাদের কুটীরে “উত্তরায়ণ সম্মেলন” নামে একটি ক্ষুদ্র সাহিত্যালোচনী সভার অমুঠান হয়, তিনি বিনা নিমন্ত্রণে তথায় উপস্থিত হইয়া আমাকে বিশেষ লজ্জা দেন। পরিষদের প্রতি তিনি বিশেষ প্রভাবান্ ছিলেন। এই কয়েকটি কথা বলিয়া তিনি শ্রীযুক্ত নলিনী-রঞ্জন গুপ্ত মহাশয়ের প্রস্তাব সমর্থন করিয়া জানাইলেন যে, নিম্নলিখিত মহোদয়গণ স্বর্গীর চন্দ্রশেখর বাবুর স্মৃতিচিহ্ন স্থাপনের জন্য নিম্নোক্তরূপ টাকা দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন,—

শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ রায় ( গাইবান্ধা, রঙ্গপুর )— ২৫৮

“ ললিতমোহন মিত্র ( দক্ষিণ ব্যাটরা, হাওড়া )—১৫৮

“ জিতেন্দ্রনাথ মিত্র ( কলকাতা )— ৫৮

৪৭৮

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন, স্বর্গীর চন্দ্রশেখর রায় মহাশয় বহিঃ উচ্চ ইংরাজি শিক্ষার শিক্ষিত ছিলেন এবং উচ্চ রাজকার্য্যে জীবন কাটাইয়াছেন, তথাপি তাঁহার মনটি সাবেক কালের ছাঁচে ঢালা ছিল। তাঁহার গ্রন্থাবলীতে তিনি পুরাতনের মধ্যে ভালগুলি বাছিয়া বাছিয়া আমাদের দেখাইয়াছেন। এবং বর্তমান শিক্ষার ভালগুলিও দেখাইয়াছেন—আজকাল এগুলির কোন বিশেষত্ব না থাকিলেও, পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে সেগুলির বখেই বিশেষত্ব ছিল। এই যে পুরাতনের দিকে দৃষ্টিপাত করা—এই ভাব যাহারা জাগাইয়া গিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে চন্দ্রশেখর বাবু অন্যতম। তাঁহার হৃদয় খুব বড় ছিল—তাঁহার কর্তব্যপালনেও সজদয়তার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। সাহিত্য-পরিষদের প্রতি তাঁহার বখেই প্রভাবান্ ছিল। এই বলিয়া সভাপতি মহাশয় নিম্নোক্ত প্রস্তাব উপস্থিত করিলে, সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল—

“বঙ্গসাহিত্যে লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা সন্দর্ভ এবং বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অঙ্গত্বের স্নেহঃ চন্দ্রশেখর রায় মহাশয়ের পরলোকগমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোকাতুর পরিবারবর্গের সহিত আত্মনিক সমবেদনা জানাইতেছেন।”

তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীবিষ্ণুধর ভট্টাচার্য্য

সভাপতি।

## পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

১৬ই আশ্বিন, ২রা অক্টোবর ১৯২১, বৃহস্পতিবার সন্ধ্যা ৬টা

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্ শ্রীকণ্ঠ, সভাপতি ।

আলোচ্য-বিষয়,—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন। ৩। প্রাচীন-পুথি ও পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন। ৪। পরিবৎ-পুথিশালার রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ-পাঠ। ৫। প্রবন্ধপাঠ—(ক) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ভাঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার এম্ এ, পি-এছ ডি মহাশয়-লিখিত “পরিবৎ-চিহ্নশালার রক্ষিত নারায়ণপালের লিপি” এবং (খ) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, মহাশয়-লিখিত অর্থশাস্ত্রে সমাজ-চিত্র বা মৌর্য-যুগের ভারতীর সামাজিক ইতিহাস” (প্রথম অধ্যায়) নামক প্রবন্ধের ৬। শোক-প্রকাশ—(ক) রাজা রামচন্দ্র রায় বীরবর (দাঁতন), (খ) বরদাকান্ত রায় চৌধুরী (ভিতরবন্দ), (গ) ভুবনমোহন পাঠক বি এ, (নারায়ণগঞ্জ) এবং (ঘ) আভুতোব বসু (কলিকাতা) মহাশয়গণের পরলোকগমনে। ৭। বিবিধ।

দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশনের কার্য শেষ হইলে, এই অধিবেশনের কার্য আরম্ভ হয়।

সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্ শ্রীকণ্ঠ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ বখারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর, সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত পুথি ও পুস্তক প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন করা হইল।

৪। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের পুথিশালার বহু প্রাচীন পুথি সংগৃহীত হইয়াছে ও হইতেছে। এই সকল পুথির মধ্যে অনেক পুথির বিবরণ অপ্রকাশিত রহিয়াছে। সাধারণের মধ্যে সেই সকল অপ্রকাশিত পুথির পরিচয় প্রদান করা বিশেষ প্রয়োজন। পুথি-সংগ্রহ কার্যের জন্ত এই উপায় কার্যকরী হইতে পারে। পরিষদের কার্য-নির্বাহক সমিতি স্থির করিয়াছেন যে, প্রতি মাসিক অধিবেশনে একখানি করিয়া এইরূপ অপ্রকাশিত পুথির বিবরণ পঠিত হইবে। এ পর্য্যন্ত বহু মহাত্ম্যরত্নের লেখকের নাম পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে সঙ্গ-কৃত মহাত্ম্যরত্ন সন্মুখে অভ্যস্ত কিছু কিছু পরিচয় প্রদান করা হইবে। পরিষদের পুথিশালার পঠিত শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য মহাশয় উক্ত মহাত্ম্যরত্নের দুইটি উল্লেখযোগ্য উপাখ্যানের বিবরণ প্রদান করিবেন।



তৎপরে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য মহাশয় নিম্নলিখিত পুথির বিবরণ পাঠ করিলেন। গ—পরিশিষ্টে এই বিবরণ দেওয়া হইল।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন, এইরূপ বিবরণ প্রাচীন পুঁথি আলোচনার পক্ষে বিশেষ প্রয়োজনীয়। প্রথমই মহাত্মারত্নের পুঁথি সম্বন্ধে আলোচনা করা উচিত। এ পর্যন্ত কত লেখকের মহাত্মারত্ন পাওয়া গিয়াছে, তাহা জানিতে হইবে। সেই সকল বিভিন্ন রচয়িতার মহাত্মারত্নে উপাখ্যানগত, ভাবাগত পার্থক্য আছে কি না, মূল সংস্কৃত মহাত্মারত্নের সহিত কোন তফাৎ আছে কি না, এই সকল বিবরণ সংগৃহীত হইলে পর, ভারতের বিভিন্ন পুথির তুলনামূলক ও ভাবাত্মক-মণ্ডিত সমালোচনা হইতে পারিবে। সমস্ত উপকরণ এ বৎসর সংগৃহীত না হইলে, কেবল কত জনের রচিত মহাত্মারত্ন পাওয়া গিয়াছে, তাহার তালিকা করা বাইতে পারে। এই সকল বিষয় শৃঙ্খলাবদ্ধভাবে পরিচালিত হওয়া বিশেষভাবে বাঞ্ছনীয়। তৎপরে কার্য-নির্বাহক সমিতি কর্তৃক নিম্নোক্ত প্রস্তাব পঠিত হইল,—

“মাসিক অধিবেশনে প্রাচীন পুঁথিপাঠ সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ বোষ বি-এ মহাশয়ের প্রস্তাবের আলোচনা হইলে পর, স্থির হইল যে, আগামী মাসিক অধিবেশনে পরিষদের প্রতি মাসিক অধিবেশনে পরিষদের পুঁথিশালাস্থিত প্রাচীন পুঁথিগুলির মধ্যে এক একখানি পুঁথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিখিত হইয়া পঠিত হইবে এবং প্রয়োজন মত পুঁথিও প্রদর্শিত এবং পঠিত হইবে।”

সভাপতি মহাশয় প্রস্তাবকর্তা শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ বোষ মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন।

৫। (ক) শ্রীযুক্ত ডাঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার এম্ এ, পি-এচ্ ডি মহাশয়ের লিখিত “পরিষদের চিহ্নশালায় রক্ষিত নাবাসনপালেব লিপি” নামক গ্রন্থটি লেখক মহাশয় উপস্থিত হইতে না পাবার, শ্রীযুক্ত সভাপতি মহাশয়ের আদেশে শ্রীযুক্ত সমুদায়চরণ বিজ্ঞানবাব মহাশয় পাঠ করিলেন।

গ্রন্থ পঠিত হইলে পর, সভাপতি মহাশয় গ্রন্থ-লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন। তিনি বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত রমেশবাবু আজ উপস্থিত নাই। তাঁহার অনুপস্থিতিতে এই মূল্যবান গ্রন্থের আলোচনা হইলে, তাঁহার প্রতি অবিচার করা হইবে। এই গ্রন্থক পত্রিকার প্রকাশিত হইলে পর, আলোচনার সুবিধা হইবে।

(খ) শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, মহাশয় তাঁহার লিখিত “অর্থশাস্ত্রে সমাজচিহ্ন বা মৌর্যযুগের ভারতীয় সামাজিক ইতিহাস” নামক গ্রন্থের প্রথম অধ্যায় পাঠ করিলেন।

রাজি অধিক হওয়ার এই গ্রন্থের আলোচনা হইল না।

৬। সভাপতি মহাশয় জানানইলেন যে, পরিষদের নিম্নলিখিত সদস্যগণ পরলোকগমন করিয়াছেন। তাঁহাদের মৃত্যুতে পরিষদ বিশেষ দুঃখিত। তাঁহাদের পরিবারবর্ষের নিকট পরিষদের আত্মিক সমবেদনা-স্বত্বক পত্র প্রেরিত হইবে, স্থির হইল।

মৃত সদস্যগণের নাম :—১। রাজা রামচন্দ্র রায় বীরবর ( দাঁতন ), ২। বরদাকান্ত রায় চৌধুরী ( ভিতরবন্দ ), ৩। ভুবনমোহন পাঠক বি এ ( নারায়ণগঞ্জ ), ৪। আভতোব বহু ( কলিকাতা )।

সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, 'নব্যভারত'-সম্পাদক স্বর্গীয় দেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী মহাশয়ের পুত্র প্রভাতকুমার রায় চৌধুরী মহাশয় অল্পবয়সে পরলোকগমন করিয়াছেন। পিতার মৃত্যুর পর তিনি 'নব্যভারতের' সম্পাদনভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত তিনি ব্যারিষ্টার ছিলেন। এই উৎসাহী উদীয়মান সাহিত্যিকের মৃত্যুতে পরিবৎ বিশেষ হঃখিত। তাঁহার শোক-সন্তপ্ত পরিবারের নিকট পরিষদের সমবেদনা-স্বচক পত্র প্রেরণের প্রস্তাব গৃহীত হইল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধৃতবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীবিধেখর ভট্টাচার্য্য

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

নির্ব্বাচিত সদস্যগণের নাম।

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত শ্রীমলাল গোস্বামী, সমর্থক—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ, সদস্য—১। শ্রীযুক্ত শশিভূষণ দাস 'মন্মাকিনী'-সম্পাদক, ২১ ভবানীচরণ দত্ত লেন। ২। শ্রীযুক্ত হর্গাদাস মুখোপাধ্যায়, ১৪ স্ক্রুড়া, বেলিয়াবাটা সোপ-ফ্যাক্টরী। ৩। শ্রীযুক্ত প্রতাপচন্দ্র মাইতি, ২১ ভবানীচরণ দত্ত লেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সঃ—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী, বি এ, সদঃ—৪। শ্রীযুক্ত ভূধরচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, ১০ নলগোলা, ঢাকা। ৫। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রমোহন ঘোষ, বিজ্ঞানাগর কলেজ, ১৫৭ শ্রীমবাজার স্ট্রীট। ৬। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন মিত্র, ৯ নিকাশীপাড়া লেন। ৭। শ্রীযুক্ত হরনাথ বহু, ৫ রঘুনাথ চট্টোপাধ্যায় স্ট্রীট। ৮। শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র বিশ্বাস বি এল, ৫ হরিতকীবাগান লেন। ৯। শ্রীযুক্ত অটলেখর মুখোপাধ্যায়, ৪ বারিক লেন। ১০। শ্রীযুক্ত মাধুরী মুখোপাধ্যায়, ২১ বৃন্দাবন বহু লেন। ১১। শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ দাস, ২০ হোগলকুড়ে গলি। ১২। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত করুণাকুমার চট্টোপাধ্যায়, কেবেল মেডিক্যাল স্কুল, ৭৪ ধর্মতলা স্ট্রীট। ১৩। শ্রীযুক্ত অমরনাথ দত্ত, ১৪ উল্টাভাঙ্গা জংশন রোড। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ বহু, সঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সঃ—১৪। শ্রীযুক্ত মণিলাল সেন এটর্নি, ৪৪ রামকান্ত বহুর স্ট্রীট। ১৫। শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ডিষ্ট্রিক্ট রেজিষ্টার অব্ এলিওয়েল। ১৬। শ্রীযুক্ত ভক্তিব্রত বহু। ১৭। শ্রীযুক্ত মৃত্যুদেব মুখোপাধ্যায় এম্ এল্ সি,

৪৫ লক্ষণ দাসের লেন, হাওড়া। ১৮। শ্রীযুক্ত জুরেন্দ্রনাথ মল্লিক, ২ চন্দ্রনাথ চাটার্জি ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ বসু, সঃ—শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, সদঃ—১৯। শ্রীযুক্ত বহুনাথ রায়, ১০২ প্রে ষ্ট্রীট। ২০। শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ সেন, ২৭।১ কড়িরাপুকুর ষ্ট্রীট। ২১। শ্রীযুক্ত নলিনীনাথ রায় এম্ এল্ সি, ৬ ব্যারাকপুর ট্রাঙ্ক রোড। প্রঃ—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মিত্র, সঃ—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী, সদঃ—২২। শ্রীযুক্ত হরপ্রকৃষ মাঈতি, ঠাকুরবাটী, হেমচন্দ্র ব্যানার্জি লেন, শিবপুর, হাওড়া। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বসু এম্ এ, সঃ—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী, সদঃ—২৩। শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রকুমার গুহঠাকুরতা বি এ, ৩৬ঃ১ বেনেটোলা লেন। প্রঃ—রায় শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, এম্ এ, বি এল্, সঃ—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী, সদঃ—২৪। শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রপ্রসাদ সুখোপাধ্যায়, ১৪২ আপার সাকুলার রোড। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সঃ—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী, সদঃ—২৫। শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ শোকার, ৪৩ হালসীবাগান রোড। ২৬। শ্রীমতী বিদ্যামতা ঘোষ, ১৭ গোরাবাগান ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত কামাখ্যাপদ চট্টোপাধ্যায়, সঃ—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী, সদঃ—২৭। শ্রীযুক্ত প্রিয়কুমার ঘোষ, সম্পাদক বি, এম্, রেলওয়ে লেবার ইউনিয়ন খড়াপুর। প্রঃ—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, সঃ—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী, সদঃ—২৮। শ্রীযুক্ত হরিদাস বসু বার-এট-ল, গড়িরাহাটা রোড, বাসিগঞ্জ। প্রঃ—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, সঃ—শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, সদঃ—২৯। শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার লাহিড়ী বার-এট-ল, এলগিন রোড। প্রঃ—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, সঃ—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী, সদঃ—৩০। ডাঃ শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ব্রহ্মচারী, ৮৩। এ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, সঃ—শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, সদঃ—৩১। শ্রীযুক্ত মন্থননাথ রায় চৌধুরী বাহাছর, ১ আলিপুর পার্ক রোড ইষ্ট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত চাক্রচন্দ্র বসু, সঃ—শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ, সদঃ—৩২। শ্রীযুক্ত মাখনলাল সরকার ২১ রামকমল ষ্ট্রীট, খিদিরপুর। প্রঃ—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী, সঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাত্বরণ, সদঃ—৩৩। শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ৮ রায় ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু, সঃ—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী, সদঃ—৩৪। শ্রীযুক্ত হলালচন্দ্র মিত্র, ৬ বীডন্ রো। প্রঃ—শ্রীযুক্ত ভূপতিনাথ চৌধুরী, সঃ—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী, সদঃ—৩৫। শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র দাস বি এ, ১৯ ঘোষ লেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত জুরেন্দ্রনাথ সরকার, সঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞাত্বরণ, সদঃ—৩৬। শ্রীযুক্ত সচ্চিদানন্দ সরকার, ৬ মনোমোহন বসু লেন।

## খ—পরিশিষ্ট

## উপহারদাতা ও উপহৃত পুস্তকের নাম।

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়; উপহৃত পুস্তক—১। বঙ্গীয় সাধনা বা রাষ্ট্রপরিচয়, শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি ঘোষ—২। হেখা-সেখা, শ্রীমতী হেমলতা দেবী—৩। অকস্মিতা, ৪। জ্যোতিঃ, শ্রীযুক্ত সত্যচরণ লাহা (শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের চেষ্টায় প্রাপ্ত)—৫। পাখীর কথা, শ্রীযুক্ত গণপতি সর্বাঙ্গ বিহারী—৬। বিধবাবিবাহ ও হিন্দুধর্ম, শ্রীযুক্ত লালমোহন আদিত্য—৭। আশাপুরক নারায়ণ ব্রতকথা, শ্রীযুক্ত হর্গাচন্দ্র সান্নাল—৮। প্রাচীন ভূগোল ও খগোল বিবরণ, শ্রীযুক্ত গুরুবাক্ত ভট্টাচার্য্য—৯। আশ্র-সাধনা, শ্রীযুক্ত অগদানন্দ রায়—১০। শোকামাকড়, ১১। প্রকৃতি পরিচয়, ১২। বিজ্ঞান-চার্য্য অগদীশচন্দ্র বসুর আবিষ্কার, শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—১৩। The Superintendent of Archaeology, Hyderabad—১৪। Annual Report of the Archaeological Department of H. E. H. The Nizam's Dominions, <sup>1918-19 A.D.</sup><sub>1328 F</sub>, শ্রীযুক্ত রামকৃষ্ণ সিংহ—১৫। An Historical Disquisition concerning Ancient India (Robertson), শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য—১৬। The Stars in the Northern Tropics, The officer-in charge, Bengal Secretariat, Book Depot—১৭। Annual Report of the Royal Botanical Garden and the Gardens in Calcutta and of the Lloyd Botanic Garden, Darjeeling, for 1920-21, ১৮। Annual Report on the Police Administration of the Town of Calcutta and its Suburbs for the year 1920, ১৯। Local Self-Government Resolution reviewing the Reports on the Working of the District Boards in Bengal during the year 1919-20, ২০। Triennial Report on the Lunatic Asylums in Bengal for the years 1918, 1919 and 1920, ২১। Fifty-ninth Annual Report of the Government Cinchona plantations and Factory in Bengal for the year 1920-21, ২২। Report on Emigration from the Port of Calcutta to British and Foreign Colonies, 1920, ২৩। Supplement to the Report on Public Instruction in Bengal for the year 1919-20, The Director of Public Instruction, Bengal, ২৪। Report on the Expansion and Improvement of Primary Education in Bengal, 1921, The Secretary, Smithsonian Institution, U. S. A. ২৫। Annual Report of the Smithsonian Institution 1918, ২৬। Smithsonian Physical Tables by F. W. Fowle,

২৭। *Alsea, Texts and Myths* [Bureau of American Ethnology No. 67]. **ঐক্য সভাসম্মেলন কর**—২৭। *Manu-Smriti, Vol. I, Part I, ২৮। Jivatman in the Brahma-Sutra, The Deputy Superintendent-in-charge of the Government Monotype Press, Simla. S. W —২৯। Annual Return of Statistics relating to Forest Administration in British India for the year 1919-20, The Superintendent, Government Printing, Burma—৩০। Report of the Superintendent, Archaeological Survey, Burmah, for the year ending 31st March, 1921, The Superintendent, Government Printing, India,—৩১। Patent Office Journal, April to June, 1921, ৩২। Statement showing progress of the Co-operative Movement in India during the year 1919-20. **ঐক্য পুস্তিকা**—৩৩। *Pictorial Tour Round Bible Lands,—৩৪। Kashi or Benares, the Holy City of the Hindus—৩৫। The Great Temple of India, Ceylon and Burma,—৩৬। Pictures of Women in many Lands,—৩৭। Pictures of Russia and its peoples,—৩৮। Egypt, The Land of the Pyramids,—৩৯। Italy, ancient and modern,—৪০। Afganisthan and its late Amir,—৪১। Pictorial Tour Round England, Scotland and Ireland,—৪২। Pictorial Tour Round England, Scotland and Ireland,—৪৩। Pictorial Tour round India,—৪৪। Pictorial Tour round United States of America,—৪৫। Tibet, the highest country in the world,—৪৬। New Zealand,—৪৭। Arabia and its Prophet,—৪৮। Persia and its People,—৪৯। Lanka and its People,—৫০। Burma and the Burmese,—৫১। The Overland Journey to England,—৫২। Japan and the rising sun,—৫৩। Pictures of China and its people,—৫৪। The Land of Snows,—৫৫। The Native States of India and their Princes with Notices of some important Zamindaries,—৫৬। The Queen Empress of India and Her Family, ৫৭। New Testament, Pictures and Stories,—৫৮। New Testament Pictures and stories,—৫৯। Old Testament, Pictures and Stories, ৬০। Devil-Dancers, Witch-Finders, Rain-Makers and Medicine-Men, ৬১। Picture Stories of Great Men (বীর), ৬২। Picture Stories of Noble women, ৬৩। Stories from Early Christian History, ৬৪। John Chrysostom, ৬৫। Bengal**

version of Milton's L'Allegro and Ipenserose by Bidhu Bhusan Sen Gupta, ৩৩। Statement of Recent Times with an Introduction, ৩৭। Anglo-Indian Worthies by Henry Morris, ৩৮। Some Noted Indians of Modern Times, ৩৯। Some Noted Indians of Modern Times, ৭০। The Indian Empire. ৭১। The Principal Nations of India, ৭২। Eminent Friends of Man or Lives of Distinguished Philanthropist, ৭৩। Buddha and His Religion, ৭৪। Snakes, Crocodiles and other Reptiles, ৭৫। Pearls, Animalcules and other wonders, ৭৬। Astronomy and Astrology, ৭৭। The Two Pilgrims to Kashi and other Stories by A. L. O. E, ৭৮। India in Vedic Times or Stories of India, ৭৯। Columbus, the Discoverer of America, ৮০। History of The True Incarnation, ৮১। মহানটক, ( ১২৮৫ সাল ) ৮২। Memoirs of Asiatic Society of Bengal, Vol.V. Extra No. Vol. II, No. 4, Vol.V, No. 3, Vol. II. No. 5, Vol. III No. 9, Vol. III, No. 1.

গ—পরিশিষ্ট

### পরিষদ লুখিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ

প্রাচীন পুথির পাঠভেদ একটি মন্ত সমস্ত। একই কবির রচিত কোন একখানি পুথির বিভিন্ন প্রতিলিপিতে নানা রকমের পাঠ দেখা যায়। ইহার মধ্য হইতে কবির ঐলিভিত পাঠ নির্ণয় করা একরূপ অসাধ্য। তবে কবির নিজের হাতের লেখা পুথি পাওয়া গেলে ঐ বিষয়ে নিশ্চিত হওয়া যায়। কিন্তু এ রকম পুথি আজ পর্যন্ত বড় বেশি পাওয়া যায় নাই।

প্রাচীন কবিগণের রচিত অধিকাংশ পুথিতেই লিপিকারদের নূতন নূতন কল্পনা এবং রচনার পরিচয় পাওয়া যায়। ইহা ছাড়া অব একরূপ কল্পনা আছে, তাহা লেখকগণের নহে—পুথির রচয়িতা কবিগণের। কাশীরাগ দাস মহাত্মার ভেদ বিখ্যাত অজ্ঞবাদক। তাঁহার অজ্ঞবাদেও এইরূপ কল্পনাব প্রচুর্য আছে। কাশীরামের পূর্বে, কৃত্তিবাসের সময়সময়ে মহাকবি সঙ্গর সম্পূর্ণ মহাত্মার ভেদ অজ্ঞবাদ করেন। ইহার পুথি “সঙ্গরী মহাত্মার ভেদ” নামে বিখ্যাত। এই পুথি হইতে ছইটি নূতন কল্পনা আজ আপনাদিগকে জানাইব। অনেকই অভিযোগ করেন, বঙ্গীয় কবিগণের রচনা প্রায়ই গভাভগভিক, বঙ্গীয় কল্পনার পরিচয় তাঁহার বড় একটা দেন নাই। কিন্তু এই ছইটি উপাখ্যানে আপনাদিগকে প্রেরিত হইবে, কবি সংস্কৃত মহাত্মার ভেদ অজ্ঞবাদ করিতে বসিয়াও নিজের স্বাধীন কল্পনাকে প্রেরিত হইবে, কবি সংস্কৃত মহাত্মার ভেদ অজ্ঞবাদ করিতে বসিয়াও নিজের স্বাধীন কল্পনাকে প্রেরিত হইবে, কবি সংস্কৃত মহাত্মার ভেদ অজ্ঞবাদ করিতে বসিয়াও নিজের স্বাধীন কল্পনাকে প্রেরিত হইবে, কবি সংস্কৃত মহাত্মার ভেদ অজ্ঞবাদ করিতে বসিয়াও নিজের স্বাধীন কল্পনাকে প্রেরিত হইবে।

মূল এবং কাশীনাগী মহাতারতের মতে শাস্ত্রের পুত্র বিচিৎরবীৰ্য্য ব্রাহ্মরোগে এবং চিৎরবীৰ্য্য গর্ভকাল-মুখে প্রাণত্যাগ করেন। কিন্তু সঙ্গের মতে বিচিৎরবীৰ্য্যের মৃত্যু-বিবরণ এইরূপ,—চিৎরবীৰ্য্যের মৃত্যুর পর বিচিৎরবীৰ্য্যকে সিংহাসনে স্থাপন করিয়া, ভীম, ভীৰ্বাজা উদ্দেশ্যে গমন করেন। বাইবার সময় বিচিৎরবীৰ্য্যকে বলিয়া গেলেন, তাই, তুমি অস্ত্র সব দিকেরই যথেষ্ট গমনাগমন করিতে পার, কিন্তু দক্ষিণ দিকে কখনও বাইও না। রাজা এই উপদেশ অব্যাহত করিয়া, দক্ষিণ দিকে গিয়া, এক অপূর্ণ পুরী দেখিতে পাইলেন। এই পুরীতে বর্ষান্তকালে ভীম শয়ন করিতেন। ইহার মধ্যে দশ সহস্র মাতঙ্গের বলশালী এক হাতী দশ দণ্ড দাবৎ ভীমের সর্শ্বশরীরে শুঁড়ের আঘাত করিলে, তবে তাঁহার নিদ্রা হইত। বিচিৎরবীৰ্য্য পুরীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া স্বর্ণপালঙ্কে শয়ন করিলেন এবং পাশে একটি সোনার ঘণ্টা দেখিয়া, তাহা বাজাইয়া নিদ্রিত হইলেন। ঘণ্টার শব্দ শ্রবণে পূর্বোক্ত হাতী আসিয়া, ভীমজ্ঞানে রাজার শরীরে শুঁড়ের আঘাত করিতে লাগিল এবং সেই আঘাতেই তাঁহার দেহ চূর্ণ-বিচূর্ণ হইয়া গেল। এদিকে রাজার কোন সন্ধান না পাওয়ার, প্রচার হইয়া গেল যে, গর্ভকালের তাঁহাকে মারিয়া কেলিয়াছে।

শাস্ত্রের জন্ম সম্বন্ধে এইরূপ নূতনত্ব আছে। মহাভিষ নামে রাজা ব্রহ্মলোকে বসিয়া, গঙ্গার প্রতি মনুষ্যবুলভ দৃষ্টিপাত করার, ব্রহ্মার শাপে তিনি শাস্ত্র হইয়া জন্মগ্রহণ করেন এবং গঙ্গা তাঁহার পত্নী হন। ইহাই মহাতারতের উপাখ্যান। কিন্তু সঙ্গ বলেন, মহাভিষ ব্রহ্মার শাপে বানর হইয়া জন্মগ্রহণ করেন এবং মহাদেবের আরাধনা করিয়া গঙ্গাকে পত্নীরূপে প্রাপ্ত হন। গঙ্গা, প্রকারান্তরে অগ্নিকুণ্ড মধ্যে বানরকে নিক্ষেপ করিয়া বধ করেন। ক্রমশঃ অগ্নিকুণ্ড হইতে জল উঠিয়া তাহা একটি হ্রদরূপে পরিণত হয় এবং বানরের মৃতদেহ তাহাতে ভাসিতে থাকে। সেই পথে আটাশ হাজার মুনি বাইতেছিলেন। তাঁহারা বৈদ্য পড়িয়া সেই বানরকে বাঁচাইয়া শাস্ত্র করিয়া দিলেন।

— o —

## ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন

২৫এ অক্টোবর, ১১ই ডিসেম্বর ১৯২১, রবিবার অপরাহ্ন ৫।০ টা

শ্রীযুক্ত বিশেষ্বর ভট্টাচার্য্য বি এ—সভাপতি।

আলোচ্য-বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ সমস্ত-নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়-প্রদত্ত পুস্তকাদি, ৫। পরিবৎ-পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ, ৬। প্রবক্তা-পাঠ—মৌলবী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম্ এ, বি এন্ মহাশয়-লিখিত 'বৌদ্ধ গান ও

দোহা' আলোচনা (পূর্বস্মৃতি), ৭। শোক-প্রকাশ—(ক) কিরণকুমার বসু এম্ এ, বি এল। কলিকাতা); (খ) ভারাপদ মুখোপাধ্যায় এম্ এ (মরমনসিংহ), (গ) ললিতগোপাল মুখোপাধ্যায় (মেহেরপুর), (ঘ) জুবীকেশ দত্ত (বেলেঘাটা), (ঙ) ডাঃ নুসিংহপ্রসাদ জিবেদী এম্ এম্ এম্ (টেকনা), (চ) অমৃতলাল বসু (ছোট ভাণ্ডারিয়া) এবং (ছ) সলিলেন্দ্রমোহন ঘোষাল (কলিকাতা), মহাশয়গণের পরলোকগমনে, ৮। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত জানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীযুক্ত বাপীনাথ মল্লী সাহিত্য-মন্ডল মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত বিবেকের ভট্টাচার্য্য বি এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত পঞ্চম মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল এবং দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ বখারীতে প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর, পরিষদের সাধারণ-সদস্যরূপে নির্ধারিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল ও উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। "বৌদ্ধগান ও দোহা আলোচনা" প্রবন্ধের লেখক মৌলবী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ এম্ এ, বি এল মহাশয় উপস্থিত না থাকায়, সভাপতি মহাশয়ের আদেশে শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানচরণ মহাশয় উক্ত প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর সভাপতি মহাশয়ের আদেশে শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানচরণ মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্তবাদ দানের পর, প্রবন্ধের বিষয়ে কিছু আলোচনা করিলেন। প্রবন্ধ প্রকাশিত হইলে এই আলোচনা উহার সহিত প্রকাশিত হইবে।

তৎপরে শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় প্রবন্ধ-নির্ধারন সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিলেন। সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে এবং প্রবন্ধপাঠের জন্য শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানচরণ মহাশয়কে ধন্তবাদ প্রদান করিলেন।

প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই চিত্রশালাধ্যক্ষ মহাশয় শ্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র চৌধুরী মহাশয়প্রদত্ত একটি প্রত্নরে খোদিত স্ব্যামূর্তি প্রদর্শন করিলেন। বরিশাল জেলার পৌরনদী ধানার অন্তর্গত ধামুবা গ্রামে পুষ্করিণী খননকালে উহা পাওয়া যায়। ধামুবা কোটালী-পাড়া পরগণার উত্তরপূর্ব কোণে অবস্থিত। পরিষদের পুঁথিশালার ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভারপ্রাপ্ত ভট্টাচার্য্য মহাশয় ইহা সংগ্রহ করিয়া আনিরাছেন।

মূর্তিটির দৈর্ঘ্য ১—১০", ইঞ্চি প্রস্থ ২"। এই মূর্তিতে অনেক বিশেষত্ব রহিয়াছে। সাধারণতঃ স্ব্যামূর্তিতে আঁচামণ্ডল বা দীপ্তিমণ্ডল থাকে, এই মূর্তিতে তাহা নাই। অজ্ঞাত স্ব্যামূর্তির ভার এষ্ট মূর্তির হাতে কেয়ুর নাই। আর একটি বিশেষত্ব এই যে, ইহার সারথি একটি হংসের উপর বসিয়া আছেন। এই হংসের কন্ননা কোথা হইতে আসিল, তাহা



বুঝা যায় না। ভারতবর্ষের আর কোন মিউজিয়মে এই রূপ বৈশিষ্ট্যপূর্ণ মূর্তি দেখা যায় না। পূর্বে ব্রহ্মার পূজা হইত—ক্রমে ব্রহ্মার পূজা লোপ হইয়া সূর্য্যপূজা আরম্ভ হইল। এই ভাষের মূর্তি ইন্দোরাতে কৈলাস মধ্যে রহিয়াছে। ইহাকে ত্রৈলোক্য মূর্তি বলে। কুজাতেও এই মূর্তির মূর্তি রহিয়াছে। এই মূর্তিতে অরণ্য আছে—পৈতা নাই। অস্ত্র মূর্তিতে ঢাল থাকে—ইহাতে নাই। ১২শ বা ১৩শ শতাব্দীতে এই মূর্তি নির্মিত হইয়াছে। বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য শিল্পের সংমিশ্রণ এই মূর্তিতে বর্তমান রহিয়াছে। প্রথামত এই মূর্তির মস্তকে কিরীট ও পদে পাখা রহিয়াছে। সূর্য্যমূর্তির দুই ধারে দুইটি মূর্তি আছে—তদ্বাধ্যে একটি মূর্তির দাড়ি আছে। রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় ‘আর্কিওলজি অব ময়ূরভঞ্জ’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, এই দুইটি মূর্তির একটির নাম ‘দণ্ড’ ও অপরটির নাম ‘পিজল’। গোপীনাথ রায় ও কৃষ্ণশাস্ত্রী দণ্ড অর্থে বসু বুঝিয়াছেন। দণ্ডনামক অর্থে Commander-in-chief, যেমন কার্তিক। এই মূর্তি দণ্ড নহে—পিজল অর্থাৎ অগ্নি। হৃদয়ে ও নীল মিশে পিজল রং অর্থাৎ অগ্নিশিখার রং। পাদদ্বীপের নীচে ৭টি অশ্ব বহিয়াছে। বলয়, বাহকিরীট, কুণ্ডল কিরীটমুকুট, শিরোবন্ধ, পুণ্ডিত প্রভৃতি অঙ্গভরণ ও শিবোভূষণ রহিয়াছে।

শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় পরিষদের পুথিশালার রক্ষিত পুথিগুলির মধ্যে কাশীনাথী মহাভারত ও সঙ্গীয় কবীন্দ্রকৃত মহাভারত মধ্যে যে সব মূল ও অবাস্তব পার্থক্য আছে, তাহার কতকগুলি উদাহরণ পাঠ করিলেন। পঠিত অংশ গ—পানিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন সাত্তাল এম্ এ মহাশয় বলিলেন যে, এই মহাভারতের আলোচনার ত্রৈমাসিক মহাভারতেরও উদাহরণ দেওয়া কর্তব্য।

৭। সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, নিম্নলিখিত সদস্যগণের পরলোকপ্রাপ্তি ঘটিয়াছে, তজ্জন্য পবিষৎ বিশেষ দুঃখিত।

(ক, কিরণকুমার বসু এম্ এ, বি এল্ (খ) ভাবাপদ সুখোপাধ্যায় এম্ এ, (গ) ললিত-গোপাল সুখোপাধ্যায়, (ঘ) অমৃতলাল বসু, (ঙ) ডাঃ নৃসিংহপ্রসাদ জিবেদী এল্ এম্ এস, (চ) সলিলেন্দ্রমোহন ঘোষাল।

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয় জানাইলেন যে, সলিলেন্দ্রমোহন ঘোষাল মহাশয় পরিষদের বিশেষ হিতৈষী বন্ধু ছিলেন। তিনি একজন পুরাতন সদস্য। কলিকাতার এক উচ্চ বংশে তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

সকলে দণ্ডায়মান হইয়া এই সকল সদস্যের মৃত্যুতে শোক-প্রকাশের প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

শ্রীযুক্ত কানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীগগনপতি সরকার

সহকারী সভাপতি।

শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়

সভাপতি।

ক—পরিষিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ সমস্ত গণ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদস্য—শ্রীযুক্ত এম্ পি সর্বাধিকারী সুপারিন্টেন্ডেন্ট, পোষ্ট অফিস, ময়মনসিংহ। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত চিত্তাহরণ চক্রবর্তী, ৬, ১১ চৌধুরী লেন, কামবাজার। শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রলাল মজুমদার বি এল, উকীল হাইকোর্ট, ৩২ বীডন রো, কলিকাতা। প্রঃ—শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্র মিত্র, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত বিমলচন্দ্র মিত্র, ১২ ক্রামপুকুর লেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ বসু, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ দে, এটর্নী, ২৮ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট। শ্রীযুক্ত নিবদবরণ রায়, ৪০ পার্সোনালিটি রোড। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বব্রত, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত গঙ্গাগতি সিংহ হিন্দীভাষার অধ্যাপক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১০৫ হ্যারিসন্ রোড। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বাগীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত শিবপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২৭ সিকদারবাগান স্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত শৈলেন্দ্রনাথ ঘোষাল, এম্ এ সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত হিতেন্দ্রনাথ গুপ্ত, ৫০।এ হরিঘোষ স্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত গঙ্গানন মিত্র এম্ এ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত কামাধর্য্য সুখোপাধ্যায়, পোষ্ট গ্রোজুয়েট, ভার্ণাকিউলার ডিপার্টমেন্ট—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়। শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, কলিকাতা রিভিউ অফিস, বারভালা বিল্ডিংস্। প্রঃ—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রেন্দ্র সুখোপাধ্যায় বি এল উকীল, ২৪ কর্পোরেশন স্ট্রীট। শ্রীযুক্ত এ এম্ চৌধুরী বাব-এট্ট-ল, বাব লাইব্রেরী, হাইকোর্ট। শ্রীযুক্ত বহুনাথ মণ্ডল, পোষ্ট অফিসের ইন্সপেক্টর, ৩ কালীতারা বসু লেন, বেলেবাটা। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বসু বার-এট্ট-ল, ১৪ বলরাম ঘোষের স্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ বসু, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত এ, কে, রায় বাব-এট্ট-ল, ভবানীপুৰ। প্রঃ—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনাথ বসু, ১৪৪ বলরাম ঘোষের স্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ বসু, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত কলীন্দ্রলাল দে, ২২ গ্রে স্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ ঘোষ, এম্ ডিসঃ—শ্রীযুক্ত বাগীনাথ নন্দী, সদঃ—শ্রীযুক্ত রায় বিজয়কৃষ্ণ বসু বাহাডুৰ, চিরিয়াখানার তত্ত্বাবধায়ক শিবপুর। প্রঃ—ঐ, সঃ—শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়, সদঃ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত, বোগীন্দ্রনাথ সমাদার, বি এ, এক আর হিষ্ট, এম্ পাটনা কলেজ, মোরাদপুর, পাটনা। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সঃ—ঐ, সদঃ—মোগলী মহম্মদ কলিঙ্গিন চৌধুরী, ৬৭ বৈটকখানী রোড। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বাগীনাথ নন্দী, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ বসু ৬৪ সিকদারবাগান স্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র রায়, এম্ এ সঃ—শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদঃ—শ্রীযুক্ত মগেন্দ্রেন্দ্র সুখোপাধ্যায়, ডেপুটী পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট, সিরাজগঞ্জ, গাবনা। শ্রীযুক্ত সুনীলচন্দ্র বসু, ১০ ওল্ড পোষ্টোফিস স্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত কামধ্যাপদ গঙ্গোপাধ্যায়, সঃ—ঐ,

সদঃ—শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার ভট্টাচার্য্য বি এল, এডুকোকেট জেনারেল, বর্মা। প্রঃ—  
শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সং—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত স্বরূপকেশ পাল, ১৮ গোরালপাড়া লেন,  
(নাডাকোল)। শ্রীযুক্ত শ্রীশঙ্কর দাস, ১৯ ঘোষের লেন।

খ—পরিপষ্ট

### ১ উপহারপ্রাপ্ত পুস্তক

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত সুব্রহ্মচন্দ্র বসু, উপহৃত পুস্তক—(১) ভাণ্ডালেশা বা লালি  
গোলকটাদ। শ্রীযুক্ত কুমার নরেন্দ্রনাথ লাহা। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের চেষ্টায়  
প্রাপ্ত] (২) ভারত-পরিচয়, শ্রীযুক্ত বাসবিহারী ঘোষ—(৩) মাষ্টার মহাশয়ের খোল  
পত্র (১ম ভাগ), রাজপুতানা-মধ্যভারত-সভাব মন্ত্রী—(৪) রাজপুতানা-মধ্যভারত-সভার  
বার্ষিক রিপোর্ট ১৯২০-২১, (৫) ঐ নিয়ন্ত্রণনিয়ম, শ্রীযুক্ত নীলকান্ত চট্টোপাধ্যায়—(৬)  
বঙ্গ সম্রাট, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রলাল মিত্র—(৭) বৈদিক শক্তিবহুতম, (৮) বঙ্গাবলী (সংস্কৃত নাটক)  
(৯) শুভ-অভিষেক, শ্রীযুক্ত বামবন্ধু দেব—(১০) বিশ্বসংহিতা, শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার বসু—(১১)  
নির্মলা, শ্রীযুক্ত বঙ্কুবিহারী ধব—(১২) বোমা; শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বিশ্বাস—(১৩) আকগান-  
অমির চরিত (১ম ভাগ), (১৪) স্বর্গীর দেওরান কার্তিকের চন্দ্র রায়ের আত্ম-জীবনচরিত,  
(১৫) শকুন্তলা, (১৬) জাতিতত্ত্ব ১ম ভাগ, (বঙ্গ ব্রাহ্মণ), (১৭) আধ্যাত্মিক বিজ্ঞান, শ্রীযুক্ত  
খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—(১৮) চিত্রদীপ, শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর—(১৯) ওপাবে, শ্রীযুক্ত  
হরিপদ চট্টোপাধ্যায়—(২০) জয়লক্ষ্মী, (২১) কণাদেবী, শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাশ শুক্ল—(২২)  
দেশের ছেলে (২৩) পন্নী প্রাণ, (২৪) পন্নব, শ্রীযুক্ত ভুবনভূষণ তত্ত্ববসু—(২৫)  
সংস্কৃত-শিক্ষা-প্রবেশম্, শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—(২৬) জাংমণী (১৯২৬)। Office  
of the Special Officer, Primary Education, Bengal—(৭২) বঙ্গদেশে  
প্রাথমিক শিক্ষার উন্নতি ও বিস্তার, Officer-in charge, Bengal Secretariat, Book  
Depot—২৮। Resolution reviewing the reports on the working of  
Municipalities in Bengal during 1919-20. ২৯। Report on the Adminis-  
tration of the Salt Department in Bengal during the year 1920-21,  
৩০। Annual Report of the Bengal Veterinary College and of the Civil  
Veterinary Department, Bengal, for the year 1920-21, The Superinten-  
dent, Government Printing, India—৩১। Statistics of British India,  
Vol. III. (Public Health), ৩২। Report of the Chief Inspector of  
Mines in India for the year ending 31st December, 1920, ৩৩। Memoirs  
of the Archaeological Survey of India No. 7, [Excavation at Taxila,]  
৩৪। Memoirs of the Archaeological Survey of India No. 9, Mosque of

Shalkh Abdun Nabi, ৩৫। Patent Office Journal, July to September, 1921. The Registrar, Calcutta University,—৩৬। Journal of the Department of Letters. Vols VI and VII. The first outlines of a Systematic Anthropology of Asia, The Secretary, Smithsonian Institution, Washington—৩৭। Diagnoses of some new genera of birds,—৩৮। New Selaginellas from the Western United States, ৩৯ Neo-abbottia, a new Cactus Genus from Hispaniola. ৪০। The Owl Sacred Pack of the Fox Indians, Le Editeur, Librairie Ancienne Honore Champion, Paris—৪১। L'emploi Du Duel Chez Homere et L' elimination Du Duel [Memoires De La' Societe De Linguistique De Paris], The Superintendent, Archæological Survey of India, Frontier Circle, Peshawar—৪২। Annual Report of the Archæological Survey of India, Frontier Circle for 1920-21, The Surveyor General of India—৪৩। Two sheets of Map of India, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র শহ—৪৪। On Classification of Books in our Libraries, শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রলাল দ্বি—৪৫। Notes on Ratnavali with English and Bengali Translation, Director-General of Observatories Alipure—৪৬। Report on the Administration of the Meteorological Department of the Government of India 1920-21, The Superintendent, Government Press, Madras—৪৭। Annual Report of the Archæological Department, Southern Circle, Madras, for the year 1920-21. শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার বসু—৪৮। Conrad and Leonoria (an opera) শ্রীযুক্ত রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—৪৯। A Historical Note on the Shanwar Palace ৫০ Guide], Book to the Prince of Wales Museum. The Superintendent, Government Press, Madras, ৫১ Annual Report on Epigraphy for the year ending 31st March 1921. শ্রীযুক্ত হুমায়ুন হালদার—৫২। A Mid-Victorian Hindu.

### গ—পরিষিষ্ট

#### পরিষদ পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ

কালিদাসী মহাভারত এবং সত্তর কবীত্ব, কৃত মহাভারত, এই উভয় গ্রন্থের মধ্যে আখ্যানগত যে সকল মূল ও অবান্তর পার্থক্য আছে, তাহার কয়েকটি উদাহরণ গভ্র হাসিক অবিবেশনে দেখাইয়াছি। আরও সেইরূপ কয়েকটি উদাহরণ আপনাদিগকে

সুসাইব। বাকালী কবিদের হস্তস্পর্শে মূল মহাভারতের আখ্যানগুলি বিরূপ অল্পবিস্তর পরিবর্তন লাভ করিয়াছে, ইহাতে তাহা জানিতে পারা বাইবে। আজকার আলোচনার বিষয় বহুগণ কর্তৃক বশিষ্ঠ ঋষির কামধেনু হরণ এবং তাঁহার অভিশাপে গন্ধার গর্ভে বহুগণের নরলোকে জন্মগ্রহণ।

কাশীদাসী মহাভারত

১। হিমালয় পর্বতের পাশে বশিষ্ঠের আশ্রম। একদিন ভাৰ্য্যাগণের সহিত অষ্টবহু ভাৰ্য্য গমন করিলেন।

সপ্তমী মহাভারত

অষ্টবহু মন্ত্রিগণের সহিত স্নমেক পর্বতের নিকট বশিষ্ঠের আশ্রম দেখিতে গান।

মূল মহাভারত

স্নমেক পর্বতে বশিষ্ঠের আশ্রম। বহুগণ ভাৰ্য্য সঙ্গীক গমন করেন।

কাশীদাসী মহাভারত

২। উশীনর নামে এক রাজা—তাঁর জিতবতী নামে একটি কন্যা ছিল। অষ্টবহু অস্ত্রতম দিব্যবহু স্ত্রী এই কন্যার সখী ছিলেন। ভাৰ্য্যার অহুরোধে জিতবতীকে দিব্যর অস্ত্র দিব্যবহু বশিষ্ঠের কামধেনু হরণ করেন।

সপ্তমী মহাভারত

বহুগণ, বশিষ্ঠের কামধেনু হরণ করিয়া, উৰ্বশীকে দান করেন (৫৪১ পত্র)। অস্ত্র এক স্থানে উল্লেখ আছে যে, কামধেনুর দুগ্ধ পান করিলে রূপ ও যৌবন বৃদ্ধি হয় বলিয়া বহুগণ নিজ নিজ স্ত্রীর অস্ত্র উক্ত গাভী হরণ করিয়া লয়ন (৫৩১ পত্র)।

মূল মহাভারত

কাশীদাসী মহাভারতের স্তায়, তবে 'দিব্যবহু' স্থানে 'দ্ব্য বহু' নাম আছে।

কাশীদাসী মহাভারত

৩। রাজা শান্তনু সিংহাসনে আরোহণ করিবার পর, একদিন গন্ধাতীরে যুগ্ম করিতে গিয়া গন্ধার সাক্ষাৎলাভ করেন। রাজা তাঁহার নিকট বিবাহের প্রস্তাব উত্থাপন করিলে, তিনি বলেন যে, আপনি আমার কোনও কার্য্যে বাধা দিবেন না এবং যদি কখনও বাধা দেন, তবে সেই দিনই আমি চলিয়া বাইব, এইরূপ অঙ্গীকার করিলে, আমি আপনাকে পতিত্বে বরণ করিতে পারি। রাজা ইহাতে সন্তুষ্ট হইলে, উভয়ে বিবাহ-যজ্ঞে আবদ্ধ হইলেন।

সপ্তমী মহাভারত

শান্তনুর পিতা রাজসভায় বসিয়া আছেন, এমন সময় একখানি রাজ কাপড় পরিয়া গন্ধাদেবী ভাৰ্য্য উপস্থিত হইলেন। সভাসদেরা তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন, আমার নাম অশোকা। আমি শান্তনুকে মনে মনে পতিত্বে বরণ করিয়াছি।

রাজা এবং সভাসদেরা এই কথা শুনিয়া অতিশয় আনন্দিত হইলেন এবং রাজার আদেশে বুবরাজ শাস্ত্রু তাঁহাকে বিবাহ করিলেন। (৫৫ পত্র)

মূল মহাভারত

কাশীদাসী মহাভারতের ভ্রায়।

কাশীদাসী মহাভারত

৪। যথাকালে পূর্ণচন্দ্রের মত গঙ্গার একটি পুত্র হইল। রাজা আনন্দিত হইয়া নানাবিধ বস্ত্র ও দান করিতে লাগিলেন। এদিকে গঙ্গা পুত্রটিকে লইয়া গঙ্গাজলে ডুবাইয়া মারিয়া ফেলিলেন। শাস্ত্রু ইহা দেখিয়া অতিশয় বিবগ্ন হইলেন, কিন্তু গঙ্গার ভয়ে তাঁহাকে কিছুই বলিতে পারিলেন না। ক্রমে ক্রমে তাঁহাদের সাত পুত্র হইল এবং প্রত্যেককেই গঙ্গা ঐরূপভাবে মারিয়া ফেলিলেন। পুত্রশোকে রাজার শরীর দগ্ধ হইয়া বাইতে লাগিল।

সঙ্গী মহাভারত

যথাসময়ে গঙ্গা একটি পুত্র প্রসব করিলেন এবং ভূমিষ্ঠ হওয়ামাত্র শিশুটিকে তিনি গলা টিপিয়া মারিয়া ফেলিলেন। পরে মৃত পুত্রকে শাস্ত্রুর কোলে দিয়া, উহাকে জলে ভাসাইয়া দিতে বলিলে, রাজা রাত্রিকালে উহাকে জলে ভাসাইয়া দিলেন। ক্রমে ক্রমে সাতটি পুত্র হইল। গঙ্গা উহাদের সকলকেই গলা টিপিয়া মারিলেন এবং রাজা জলে কেলিয়া দিলেন। (৫৫ পত্র)

মূল মহাভারত

কাশীদাসী মহাভারতের ভ্রায়।

কাশীদাসী মহাভারত

৫। ক্রমে অষ্টম পুত্র হইল। ইহাকেও যখন গঙ্গা জলে ভাসাইতে উদ্ভত হইলেন, তখন রাজা আর ঐখ্য ধরিতে পারিলেন না। গঙ্গার নিকট হইতে তিনি শিশুটিকে কাড়িয়া লইয়া, তাঁহাকে নানারূপ ভিন্নভার করিলেন। তখন গঙ্গা পূর্বের প্রতিজ্ঞা স্মরণ করাইয়া দিয়া, নিজের পরিচয় দান করিলেন এবং রাজার নিকট বসুগণের বৃত্তান্ত বর্ণনা করিয়া বলিলেন যে, বসুগণের অন্তর্গত আমি তোমার জ্ঞী হইয়াছিলাম। আমার সে কার্য সমাধা হইয়াছে। এই শিশু দিব্যবহু। আমি ইহাকে লইয়া চলিলাম। যথাসময়ে তোমার নিকট ইহাকে পাঠাইয়া দিব। এই বলিয়া গঙ্গা চলিয়া গেলেন।

সঙ্গী মহাভারত

গঙ্গার অষ্টম পুত্র হইল। এই শিশুটিকে তিনি জীবিত রাখিতে ইচ্ছা করিয়া, একখানি কাপড় দিয়া ঢাকিয়া রাজার নিকট দিলেন। রাজা পূর্ব পূর্ব শিশুর ভ্রায় ইহাকেও মৃত মনে করিয়া, অবিচারিতচিত্তে জলে ফেলিয়া দিলেন, শিশুটিকে সন্ধ্যে রক্ষা করিবার জন্য গঙ্গা, সমুদ্রকে আদেশ করিলেন। এইরূপে কিছুদিন গেলে, গঙ্গা একদিন শাস্ত্রুর নিকট নিজের পরিচয় দিয়া, বিদায় চাহিলেন, রাজা নিজের পুত্রহীনতার বিষয় উল্লেখ করিয়া তাহা হৃদয় আপত্তি করিলেন। তিনি তখন রাজাকে লইয়া গঙ্গাভীরে গেলেন এবং বসুগণকে

হইতে ভীষ্মকে তুলিয়া আনিয়া বলিলেন,—এই নিন আপনার পুত্র। তখন রাজা বলিলেন, একটি পুত্র থাকি, আর অপুত্রক অবস্থা—এ উভয়ই সমান। তখন গঙ্গা একগাছি শাঁখা রাজাকে দিয়া বলিলেন, এই শাঁখা যে জীলোকের হাতে লাগিবে, আপনি তাহাকেই বিবাহ করিবেন। এই বলিয়া গঙ্গা অন্তর্ধান করিলেন।

মূল মহাভারত

কামিনীমাসী মহাভারতের ভ্রাম, তবে মূলে পুত্র কাড়িয়া লইবার কথা নাই।

## তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন

২রা পৌষ, ১৭ই ডিসেম্বর ১৯২১, শনিবার অপরাহ্ন ৬টা।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর আই এম্ ও, এম্ বি, এফ্ সি এস্—সভাপতি।

পরিষদের সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ বোষ এম্ এ মহাশয় শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম্ এ মহাশয়ের প্রদত্ত অর্ধে প্রকাশিত সাহিত্য-সংরক্ষণ-গ্রন্থাবলীর অন্তর্গত গির্জা-লিখিত 'ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাস' গ্রন্থের অষ্টম অধ্যায়ের অনুবাদ পাঠ করিলেন।

এবং পাঠান্তে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্র বাবুকে সভাপতি মহাশয় অনুবাদ দান করিলেন। তৎপরে সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীগণপতি সরকার

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়

সভাপতি।

## সপ্তম মাসিক অধিবেশন

৮ই মাঘ, ২২এ জানুয়ারী ১৯২২, রবিবার অপরাহ্ন ৫।০টা

সভাপতি—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্রলভ।

আলোচ্য-বিষয়,—১। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ ১২। সাধারণ-সদস্য নির্বাচন ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন ৪। পরিষৎ-পুণিশালার রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ ৫। প্রবন্ধপাঠ—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়-লিখিত "ঐবেদিক ভাষার স্বরের স্মরণ" নামক প্রবন্ধ ৬। শোক-প্রকাশ—(ক) জানকীনাথ ভট্টাচার্য্য এম্ এ, বি এ ল্ (কালকাজ), (খ) বামিনীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

( কলিকাতা ), ( গ ) মনীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল ( ভাগলপুর ) এবং শশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ( কালনা ) মহাশয়গণের পরলোকগমনে । ৭। বিবিধ ।

শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞান মহাশয়ের প্রত্যাবে ও শ্রীযুক্ত বাবীনাথ মল্লী সাহিত্যমন্ডল মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিবরণত মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন ।

১। গত বর্ষে মাসিক অধিবেশনের ও তৃতীয় বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল ।

২। ক-পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ বধারীতি প্রত্যাবিত ও সমর্থিত হইলে পর, সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন ।

৩। খ-পরিশিষ্টে লিখিত উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহার-দাতৃগণকে পরিষদের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল ।

এই প্রসঙ্গে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় জানাইলেন যে, শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ লাহা এম্ এ, বি এল, ও শ্রীযুক্ত ডাঃ একেন্দ্রনাথ ঘোষ এম্ ডি, এম্ এসপি মহাশয় কতকগুলি মুদ্রা উপহার দিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত স্বর্গীয় জ্ঞানচন্দ্র চৌধুরী এম্ এ মহাশয়ের পত্নী শ্রীযুক্তা মহামায়া চৌধুরাণী মহাশয়া কতকগুলি মুদ্রা, এটি প্রস্তরমূর্তি ও কতকগুলি পুথি উপহার দিয়াছেন। আগামী অধিবেশনে এই সকল দ্রব্য প্রদর্শিত হইবে। পরিষদের পক্ষ হইতে সভাপতি মহাশয় প্রদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন।

৪। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য মহাশয় পরিষদের গুণিলাল রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ করিলেন ।

৫। শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় উপস্থিত হইতে না পারায়, তাঁহার লিখিত “বৈদিক ভাষায় স্বরের স্মর” নামক প্রবন্ধটি শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় পাঠ করিলেন ।

প্রবন্ধ পঠিত হইলে পর, শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় প্রবন্ধ সহজে কিছু আলোচনা করেন । পরিষৎ-পত্রিকায় প্রবন্ধটি প্রকাশিত হইলে, সেই আলোচনা প্রবন্ধের সহিত প্রকাশিত হইবে। তৎপরে তিনি প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন এবং বলিলেন যে, বঙ্গভাষায় ইহার আলোচনা এই প্রথম ।

সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে এবং প্রবন্ধ পাঠের জন্য শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন ।

৬। নিম্নলিখিত সদস্যগণের পরলোকগমন সংবাদ বিজ্ঞাপিত হইল—

(ক) ৬জ্ঞানকীনাথ ভট্টাচার্য এম্ এ, বি এল,—রিপণ কলেজের তৃত্যুর্ক অধ্যক্ষ পণ্ডিত জ্ঞানকীনাথ ভট্টাচার্য মহাশয় একজন প্রতিভাবান্ পণ্ডিত ছিলেন। সাহিত্য-পরিষদের প্রতি তাঁহার যথেষ্ট অঙ্গুরাগ ছিল ।

(খ) ৬বাসিনীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—কলিকাতা মুক ও ববির বিভাগের অধ্যক্ষ বাসিনীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় পরিষদের একজন পুণ্ডিত সদস্য ছিলেন। মুক ও ববির বিভাগের তাঁহার প্রত্যাবে বিশেষ কতিপয় হইরাছে ।



(গ) ৮ম শ্রীনাথ গঙ্গোপাধ্যায় বি-এল—ভাগলপুর শাখা-পরিষদের তৃত্বপূর্ব সম্পাদক ৮ম শ্রীনাথ পরিষদের বিশেষ হিউজবী বন্ধ ছিলেন। ভাগলপুরে সাহিত্য-সম্মিলনের অধিবেশনের আয়োজন প্রভৃতির জন্য ইনি বর্ধেষ্ঠ পরিশ্রম করিয়াছিলেন। ভাগলপুরের শাখা-পরিষৎ তাঁহারই উত্তোগে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তিনি মূল পরিষদের, চিত্রশালার জন্য প্রস্তরমূর্তি, প্রাচীন পুথি ও কতিপয় ঐতিহাসিক স্থানের কটো উপহার দিয়াছিলেন।

(ঘ) ৮শ শ্রীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—কালনা শাখা-পরিষদের সম্পাদক কালনা ‘পল্লীবাণী’-সম্পাদক শ্রীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় পরিষদের একজন পুরাতন সদস্য ছিলেন। তিনি বৈষ্ণবশাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। তিনি “পল্লীবাণীতে” বহু বৈষ্ণব সম্পর্ক প্রকাশ করিয়াছিলেন। চৈতন্য-চরিতামৃত প্রভৃতি বহু বৈষ্ণব গ্রন্থ সম্পাদন করিয়া তিনি প্রকাশ করিয়াছিলেন। কালনার শাখা-পরিষদের তিনিই প্রথম সম্পাদক ছিলেন।

সকলে দণ্ডায়মান হইয়া মৃত সদস্যগণের স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন এবং হিয় হইল যে, তাঁহাদের পরিবারবর্গের নিকট পরিষদের সমবেদনাসূচক পত্র প্রেরিত হউক।

৭। সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয় আয়-ব্যয়-সমিতি কর্তৃক প্রস্তুত বর্তমান বর্ষের সংশোধিত আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ পাঠ করিলেন। সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীগণপতি সরকার

শ্রীনিবারণচন্দ্র ঘটক

সহকারী সম্পাদক

সভাপতি।

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিভারন, সদস্য—শ্রীযুক্ত ব্রজহর্ষত হাজরা বি এ, এডিশনাল ডি: ম্যাজিস্ট্রেট, ময়মনসিংহ। প্র:—শ্রীযুক্ত গঙ্গোপাধ্যায় মিত্র এম্ এ, স:—ঐ, সদ:—শ্রীযুক্ত নির্মলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, ৫২ ব্রিটিশ মুখার্জি রোড, ভবানীপুর। প্র:—ডা: শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রকুমার মুখোপাধ্যায়, স:—ঐ, সদ:—কবিরাজ শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার বিশারদ তিব্বতজ্ঞ, ২ হরকুমার ঠাকুর কোয়ার, তালতলা, কলিকাতা। প্র:—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, স:—ঐ, সদ:—শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার সেন বি এ সাব-ডিভিশনাল অফিসার, ফরিদপুর। প্র:—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ, স:—ঐ, সদ:—শ্রীযুক্ত পান্ডালাল চৌধুরী, ৩০ পোড়ীবাঁড়ি লেন। প্র:—শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিভাভূষণ, স:—ঐ, সদ:—শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রমোহন ধর বি এমসি (লণ্ডন) বার-এট-ল, বার লাইব্রেরী, হাইকোর্ট, কলিকাতা। শ্রীযুক্ত অনীলকুমার দে, ৩ শ্রামচাঁদ মিডেল লেন। শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, গো: রিসড়া, দেওয়ানগাজী হাট, হুগলী। প্র:—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, স:—ঐ, সদ:—শ্রীযুক্ত নিরঞ্জন রায় চৌধুরী ২৬১ বি প্যারীমোহন স্ট্র লেন। প্র:—শ্রীযুক্ত কানৈন্দ্রনাথ াষ বি এ

বতীজমোহন চট্টোপাধ্যায় সব-ডিপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট, পোঃ এবং ক্যাম্প ডায়পুয়, ভারী লোহাপুর (ই, আই, আর,) বীরভূম, প্রঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ, বিভাজ্যবণ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত অমলচন্দ্র হোস, ২০১১ ব্রিক্সা ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত শ্রীযুক্ত নকরচন্দ্র আচা, ৪০ সেন্ট জেমস্‌ হোয়ার। প্রঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র মিত্র, সঃ—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিভাজ্যবণ, সদঃ—শ্রীযুক্ত বরেন্দ্রকৃষ্ণ ঘোষ, ৩০ শ্রামপুত্র ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত ডাঃ সত্যোবকুমার মুখোপাধ্যায়, সঃ—ঐ, সদঃ—ডাঃ শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র চক্রবর্তী এম্ বি, সহকারী রসায়ন পরীক্ষক, কলিকাতা মেডিকেল কলেজ। প্রঃ—মোলবী ওয়ারেদ হোসেন বি এল, সঃ—ঐ, সদঃ—মোলবী আহম্মদ গনি, ৯ হালসীবাগান রোড, কলিকাতা। প্রঃ—শ্রীযুক্ত সিদ্ধেশ্বর চৌধুরী, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত জগবন্ধু দাস, ১৪৪ আমহাট্‌ ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী, ৮১ কালু ঘোষ লেন, কলিকাতা।

খ—পরিশিষ্ট

উপহারপ্রাপ্ত পুস্তক

উপহারদাতা—The Superintendent, Government Printing, India—  
 (১) Review of the Trade of India in 1920-21, (২) Annual Report of the Director General of Archaeology in India, 1918-19, Part I. (৩) Scientific Reports of the Agricultural Research Institute, Pussa, 1920-21. Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Depot—(৪) Report on the Police Administration in the Bengal Presidency for the year 1920, (৫) Report on Inland Emigration for the year ending 30th June, 1921 (৬) Report on Working of Hospitals and Dispensaries under the Government of Bengal for the year 1920, (৭) Report on Operations of the Department of Agriculture, Bengal for the year 1920-21, (৮) Annual Report of the Department of Fisheries, Bengal, Behar and Orissa for the year ending 31st March, 1921, (৯) Bengal Legislative Council Proceedings, Vol. II, (১০) Do. Vol. III, (১১) Do. Vol. IV. (১২) Report on the Administration of the Wards' Attached and Trust Estates in the Presidency of Bengal for the year 1327 B.S. (1920-21.) (১৩) Report on the Land Revenue Administration of the Presidency of Bengal for the year 1920-21. The Secretary, Smithsonian Institution, U. S. A.—(১৪) The Circulatory System in Bone, (১৫) A Review of the Inter-relationships of the Cetacea, (১৬) The Echinoderms as Aberrant Arthropods, (১৭) Contents of Smithsonian Miscellaneous Collections, Vols. 69, 70 and 71, The Curator, Watson Museum of Antiquities, Rajkot—  
 (১৮) Annual Report of the Watson Museum of Rajkot, for the year

১৯২০-২১, The Registrar, Calcutta University—(১৯) Journal of the Department of Letters, Vols. VI. and VII. Le Editeur, Librairie Ancienne Honore Champion, Paris—(২০) Memoires de La Societe de Linguistique de Paris [De Quelques Noms Anaryens en Indo-Aryen] (২১) Bulletin De La Societe de Linguistique de Paris No. 69. **শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়**—(২২) নির্দাসিতের আত্ম-কথা, (২৩) শিন্-কিন্ (২৪) বর্তমান-সমস্যা, **শ্রীযুক্ত বারীজকুমার ঘোষ**—(২৫) দ্বীপান্তরের কথা, (২৬) মিলনের পথে, **শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনাথ রায়চৌধুরী**—(২৭) বেহার চিত্র, ১ম খণ্ড, **শ্রীযুক্ত জয় শ্রুৎরাম গুরুবাস্তব** রায় বোশীপুরা, বরোদা রাজ্যের বিজ্ঞাবিকারী—(২৮) সন্ন্যাসী বৈজ্ঞানিক শব্দ-সংগ্রহ (হিন্দী), **শ্রীযুক্ত আততোষ ভট্টাচার্য্য**—(২৯) সীতানাথ, **শ্রীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়**—(৩০) আলোচনা (১ম খণ্ড) **শ্রীযুক্ত মলিতচন্দ্র মিত্র**—(৩১) মলিত-গাথা, **শ্রীযুক্ত রাখাবল্লভ স্মৃতি-ব্যাকরণ-জ্যোতিষতীর্থ**—(শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন গণ্ডিত মহাশয়ের চেষ্টায় প্রাপ্ত)—(৩২) সিদ্ধান্তশিরোমণি; গোলপাথ্য, **শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ মজুমদার**—(৩৩) গান্ধী ও রবীন্দ্রনাথ, (৩৪) গান্ধী না অরবিন্দ?, **শ্রীযুক্ত গঙ্গাধর ঘোষ বন্দ্যোপাধ্যায়**—(৩৫) পরমার্থ-বিজ্ঞান-রত্নাকর (১ম ভাগ, ২ খণ্ড), **শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন গণ্ডিত**—(৩৬) স্কন্দ, ১ম বর্ষ, ২য় সংখ্যা, **শ্রীযুক্ত ভূতনাথ মুখোপাধ্যায়**—(৩৭) ভগ্ন, **শ্রীযুক্ত বশোদালাল তালুকদার**—(৩৮) শ্রীমদাচার্য্য শ্রীশ্রীবিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় কর্তৃক লিখিত সারাংশ বক্তৃতা ও উপদেশ, ২য় ভাগ, **শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ মজুমদার**—(৩৯) শ্রীমদ্ বিবেকানন্দ-চরিত, **শ্রীযুক্তা হেমলতা দেবী**—(৪০) গণ্ডিত শিবনাথ পাণ্ডীর জীবনচরিত, **শ্রীযুক্ত সুরনাথ ভট্টাচার্য্য**—(৪১) শ্রীশ্রীসত্যনারায়ণ ব্রতকথা, **শ্রীযুক্তা মহামারী চৌধুরাণী**—(৪২) হিমালয়-দর্শন, (৪৩) গঙ্গাস্মৃতি, (৪৪) আমার মা, (৪৫) মনের কথা, (৪৬) সাবিত্রী-চরিত, (৪৭) কৃষ্ণভক্তি-রসামৃত, (৪৮) রত্নাবলী, (৪৯) তারা মা।

## গ—পরিশিষ্ট

## পরিষদের পুষ্টিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুষ্টির বিবরণ

## কানীদাসী মহাত্মারত

৬। গঙ্গা শান্তনুকে বলিতেছেন যে, এই পুত্র (ভীষ্ম) বশিষ্ঠের নিকট অস্ত্র ও শস্ত্র-বিজ্ঞা শিক্ষা করিয়াছে। (৬৭ পৃঃ)।

## সঞ্জয়ী মহাত্মারত

শিতার আত্মা লইয়া, ভীষ্ম ভৃগুরামের নিকট অস্ত্রবিজ্ঞা শিক্ষা করেন।

## মূল মহাত্মারত

ভীষ্ম বশিষ্ঠের নিকট হইতে বেদ এবং পরশুরাম ও আরও অনেকের নিকট হইতে অস্ত্রবিজ্ঞা শিক্ষা করেন।

## কাশীদাসী মহাভারত

৭। শান্তনু ভীষ্মকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া, নিশ্চিন্তমনে যুগয়া করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। একদিন তিনি যমুনাভীরে যুগয়া করিতে বাহিয়া দেখেন যে, একটি পরমাসুন্দরী কন্যা জলে নৌকা বাহিয়া বেড়াইতেছে। তাহাকে দেখিয়া শান্তনু কামপরবশ হইলেন এবং পরিত্যক্ত তাহাকে দাশরাজের কন্যা জানিয়া, সেই দাশরাজের নিকট গমন করিলেন।

## সপ্তমী মহাভারত

শান্তনুর পিতা শান্তনুর প্রতি রাজ্যভার অর্পণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু শান্তনুর “পাটেশ্বরী” নাই—তিনি রাজ্য হইবেন কি করিয়া? তখন শান্তনু গদাগর প্রদত্ত শঙ্খ ও ভীষ্মকে সঙ্গে লইয়া সারা গুপ্তিবী ঘুরিলেন; কিন্তু কোথাও কন্যা না পাইয়া, হতাশ-মনে দেশে ফিরিয়া আসিলেন। এই সময় নারদমুনি আসিয়া বলিলেন,—দীর্ঘবরের ঘরে সত্যবতী নামে এক কন্যা আছে, তাহার হাতে এই শঙ্খ লাগিবে এবং তাহাকেই তোমার বিবাহ করিতে হইবে। নারদ মুনির এই কথা শুনিয়া, শান্তনু ও ভীষ্ম দাশরাজের আশ্রমে গেলেন।

## মূল মহাভারত

## কাশীদাসের স্থায়।

## কাশীদাসী মহাভারত

৮। শান্তনু দাশরাজের নিকট কন্যা প্রার্থনা করিলে তিনি বলিলেন,—আমার এই কন্যাকে ধর্মপত্নী করিতে হইবে এবং ইহার গর্ভে সন্তান হইলে, সে রাজ্যের অধিকারী হইবে, আপনি এইরূপ অঙ্গীকার করিলে, আমি আপনাকে কন্যা সম্প্রদান করিতে পারি। শান্তনু বলিলেন,—আমার রাজ্যের ভাগতঃ উত্তরাধিকারী দেবব্রত। সুতরাং আমি এরূপ অঙ্গীকারে আবদ্ধ হইতে পারি না। এই বলিয়া তিনি তথা হইতে চলিয়া গেলেন। এদিকে দেবব্রত পিতাকে সর্বদাই বিষয়ভাবে অবস্থান করিতে দেখিয়া মত্তিগণের নিকট তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে, শান্তনু যুগয়ার গিয়া একটি সুন্দরী কন্যা দেখিয়া আসিয়াছেন। কন্যার পিতার নিকট তাহাকে প্রার্থনা করার, দেবব্রতের জন্তই সে কন্যা সম্প্রদান করিতে সম্মত হয় নাই। মত্তিগণের মুখে এই কথা শুনিয়া, দেবব্রত ভীষ্ম ভৎসনাৎ দাশরাজের নিকট গমন করিলেন এবং তিনি রাজ্য গ্রহণ বা বিবাহ কিছুই করিবেন না, এই প্রতিজ্ঞা করিয়া, পিতার জন্ত কন্যা আনয়ন করিলেন।

## সপ্তমী মহাভারত

৮। নারদমুনির সঙ্গে চতুর্দশ দৈত্য লইয়া শান্তনু ও ভীষ্ম দাশরাজের তবনে উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন—তোমার কন্যার হাতে অমোঘার প্রদত্ত শঙ্খ ঠিক লাগিয়াছে। অতএব তুমি তাহাকে আমার সম্প্রদান কর। দাশরাজ বলিলেন,—আপনি প্রতিজ্ঞা করেন, আমার দৌহিত্রকে সিংহাসন দান করিবেন, তবে আমি আপনাকে কন্যা দিতে

বিবাহ করিলেন।

মুগ মহাভারত

৮। কাশীদাসের ভ্রাম্য।

কাশীদাসী মহাভারত

পরিচর নামে এক বাজাব কঠোর ভপত্তার ভীত হইয়া, ইঙ্গ তাঁহাকে নানাবিধ  
২২ চেনি রাজ্য দান করিয়া ভপত্তা হইতে নিবৃত্ত করিলেন। মুগমাংনে পিতৃজ্ঞান  
বলিয়া এই রাজা, মহিবীর ঋতুমানের দিন মুগমা করিতে গেলেন। অল্পকাল  
স্বরণ করিতে কবিত্তে কামবশতঃ উভার বীৰ্য্যপাত হইলে, সেই বীৰ্য্য একটি  
মুড়িয়া, শীকাবের জন্ত হস্তে ধৃত একটি বাজপক্ষীকে দিলেন; বলিলেন,—ইহা লইয়া  
যাও। বাজপক্ষী তাড়া লইয়া আকাশে উড়িলে, অল্প এক বাজপক্ষী খাতিয়া  
তাঁহাকে আক্রমণ করিল এবং উভয়ের যুদ্ধ উক্ত পর্ণপুট সমুদায় জলে পড়িয়া গেল।  
জলে দীর্ঘিকা নামে এক স্বর্গবিদ্যাদায়ী কানন মুনিবিশেষে শত্রু অর্থাৎ পুঁটিমাছ  
ছিল। সে উহা পান করিয়া গভবতী হইল এবং দশ মাস পবে বীরের বা তাঁহাকে জন্ম  
ভুলিলে, সে একটি পুত্র ও একটি কন্যা প্রসবান্তে মুক্ত হইয়া গেল। পরিচর রাজাকে  
পুত্রটি দিয়া, কন্যাটিকে দীর্ঘববাজ পালন করিতে লাগিল।

মুগ মহাভারত

৯। প্রদীপ (প্রভীপ) নামে এক পবাকান্ত দিগ্বিজয়ী রাজা সপ্তমস্ত্রে পৃথিবী ভ্রমণ করিতে  
ছিলেন, এমন সময়ে তাঁহার “মুখ্য পাটেশ্বরী” ঋতুমতী হইয়া, একটি চক্রবাককে রাজার নিকট  
প্রেরণা দিলেন। চক্রবাক বাজাব নিকট বাণীর প্রার্থনা নিবেদন করিলে, তিনি বলিলেন,—  
বাইবাব উপায় নাই। আমার এত বীৰ্য্য লইয়া যাও, বাণীকে পান করিতে দিও।  
—খে বাইবাব সময় চক্রবাককে মুখ হইতে উক্ত বীৰ্য্য জ্বল পড়িয়া গেল এবং একটি  
দান মাছ উহা পান করিয়া গভবতী হইল। কিছুকাল পবে দীর্ঘবব সেই মাছটি  
খাবিয়া, দানবাজকে উপহাস দেয় এবং মাছেব পেট কাটিয়া তিনি একটি কন্যা প্রাপ্ত হন—  
“সংভারদী।”

মুগ মহাভারত

১০। কাশীদাসের ভ্রাম্য। অঙ্গবার নাম অঙ্গিকা।

কাশীদাসী মহাভারত

অঙ্গিকাটি বড় হইলে, মুনিগণকে সমুদায় পান করিবার জন্ত দানবাজ  
কদিন পরামর্শ মুনি ভীষণ ভ্রমণ করিয়া সেখানে উদ্ভূত  
অবগত হইয়া, তাঁহাকে অভিশাপ করিলেন—

আমি অবিবাহিত। কিরূপে আপনার কামনা পূরণ করি? মুনি বলিলেন,—আমি বর দিতেছি, তোমার শরীরে পদ্মগন্ধ হইবে; কুমারীধর্মের হানি হইবে না এবং এক মহারাজা তোমাকে বিবাহ করিবেন। তখন মুনির অভিলାষে যমুনার একটি দ্বীপ উদ্ভিত হইল এবং তাহা কুজ্জটিকার আচ্ছন্ন হইল। সেইখানে পরাশরের ঔরসে এবং কত্যা সত্যবতীর গর্ভে বেদবাস জন্মগ্রহণ করিলেন।

সপ্তমী মহাভারত

১০। ক্রমে কত্যা বড় হইয়া যৌবনে পদার্পণ করিল। ইতিমধ্যে একদিন তপোবনে বাইবার জন্ত নদীতীরে আসিয়া, পরাশর মুনি দাশরাজকে ডাকিতে লাগিলেন এবং ‘তাহাকে নদী পার করাইয়া না দিলে অতিশাপ দিবেন’ বলিয়া ভয় দেখাইতে লাগিলেন। দাশরাজ ভয়ে কোন উত্তর দিলেন না; কত্যাও বলিলেন,—‘তুমি গিয়া “মহাচণ্ড ঋষিকে” পার করিয়া দাও। কত্যা পিতৃ-আজ্ঞায় মুনিকে নৌকায় তুলিয়া বাহিয়া চলিয়াছে, এমন সময় তাহার গায়ের হুর্গকে আকুল হইয়া মুনি তাহাকে পদ্মগন্ধ হইবার জন্ত বর দিলেন। কত্যা সেই পদ্মগন্ধ এবং অপরূপ রূপে মোহিত হইয়া পরাশর মুনি শৃঙ্গার প্রার্থনা করিলেন। সমুদ্র ঠাঁহাদিগকে হল ঈদান করিলে, সেইখানে বেদবাস আবিস্কৃত হইলেন।

দ্বিতীয় মহাভারত

১০। কাশীদাসের জায়।

## চতুর্থ বিশেষ অধিবেশন \*

৭ই মাঘ, ২১শে জানুয়ারী ১৯২২, শনিবার, অপরাহ্ন ৭টা।

আলোচ্য বিষয়।—শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম্ এ মহাশয়-প্রণত অর্থে প্রকাশ্য সাহিত্য-সংরক্ষণ গ্রন্থাবলীর অন্তর্গত গিজোর (Guizot) ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাসের নবম অধ্যায়ের অনুবাদ পাঠ।

অনুবাদক ও পাঠক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ।

উপযুক্ত-সংখ্যক সদস্যের উপস্থিতি না হওয়ায়, অল্প বিশেষ অধিবেশন স্থগিত রাখা হইল।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিজাভূষণ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীবিবেকানন্দ ভট্টাচার্য

সভাপতি।

৫১২১২৮

\* পঞ্চম বিশেষ অধিবেশন ২০এ মাঘ হয়। শ্রীযুক্ত অর্ধেন্দ্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায় বি এ এটিসি মহাশয় “নেপালের শিল্প” বিষয়ে প্রবন্ধ পাঠ করেন। এই অধিবেশনের কার্যবিবরণ পরে দেওয়া হইবে।

## চতুর্থ ( স্থগিত ) ও ষষ্ঠ বিশেষ অধিবেশন

২৮এ মার্চ, ১১ই ফেব্রুয়ারী ১৯২২, শনিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সেন এম্ এ—সভাপতি।

আলোচ্য বিষয়।—শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম্ এ মহাশয়-প্রদত্ত অর্ধে প্রকাশ্য সাহিত্য-সংরক্ষণ-গ্রন্থাবলীর অন্তর্গত গিজোর ( Guizot ) ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাসের নবম ও দশম অধ্যায়ের অনুবাদ পাঠ। অনুবাদক ও পাঠক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ।

সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সেন এম্ এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ মহাশয় গিজোর ইউরোপীয় সভ্যতার ইতিহাসের দশম অধ্যায়ের অনুবাদ পাঠ করিলেন। এই পুস্তকের নবম অধ্যায়ের অনুবাদ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

বক্তা ও সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীবিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য

সভাপতি।

৫:১২।২৮

—o—

## অষ্টম মাসিক অধিবেশন

২৮এ ফাল্গুন, ১২ই মার্চ, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ঘটক বি এ—সভাপতি।

আলোচ্য-বিষয়।—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ-পাঠ, ২। সাধারণ-সদস্য-নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন, ৪। পরিষদের পুণিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ, ৫। প্রদর্শন—(ক) ৮জ্ঞানচন্দ্র চৌধুরী এম্-এ মহাশয়ের পত্নী শ্রীমতী মহামায়া চৌধুরাণী মহাশয়া-প্রদত্ত পাঁচটি প্রস্তরমূর্তি ও কতকগুলি মুদ্রা, (খ) শ্রীযুক্ত ডাঃ একেজনাথ ঘোষ এম্-ডি, এম্-এস্ সি, মহাশয়-প্রদত্ত কতিপয় মুদ্রা ও একটি প্রস্তর-মূর্তি এবং (গ) শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ লাহা এম্-এ, বি-এন্ মহাশয়-প্রদত্ত কতিপয় মুদ্রা, ৬। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্-এ মহাশয়-গিথিত “অর্থশাস্ত্রে

সমাজ-চিত্র বা মোর্চাযুগের ভারতীয় সামাজিক ইতিহাস" ( দ্বিতীয় অধ্যায় ) এবং ( খ ) শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ লাহা এম্-এ, বি-এল্ মহাশয়-লিখিত "জৈন ও বৌদ্ধধর্মের উপর তীর্থিকদিগের প্রভাব," ৭। শোক-প্রকাশ—( ক ) রায় সাহেব বিহারিলাল সরকার, ( খ ) পণ্ডিত অগবন্ধু মোদক, ( গ ) দ্বিজেন্দ্রনাথ বসু, ( ঘ ) কালিদাস মিত্র বি-এল্ এবং ( ঙ ) হেমেন্দ্রনাথ রায় মহাশয়গণের পরলোকগমনে এবং ৮। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানস্ব মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ঘটক বি এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর পরিষদের সাধারণ-সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত তারাশ্রম ভট্টাচার্য্য মহাশয় পরিষদের পুখিশালা হইতে প্রাচীন পুথির বিবরণ পাঠ করিলেন। এই বিবরণ গ—পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

৫। ( ক ) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় তাঁহার লিখিত "অর্থশাস্ত্রে সমাজচিত্র বা মোর্চাযুগের ভারতীয় সামাজিক ইতিহাস" নামক প্রবন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায় পাঠ করিলেন।

( খ ) শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ লাহা এম্ এ, বি এল্ মহাশয় উপস্থিত হইতে না পারায়, তাঁহার লিখিত "জৈন ও বৌদ্ধধর্মের উপর তীর্থিকদিগের প্রভাব" নামক প্রবন্ধটি শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় পাঠ করিলেন।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই মহাশয় শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়কে ও শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ লাহা এম্ এ, বি এল্ মহাশয়কে, তাঁহাদের প্রবন্ধের জন্য পরিষদের পক্ষ হইতে এবং পরিষদের ইতিহাস-সাধারণ পক্ষ হইতে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে তিনি উক্ত প্রবন্ধ দুইটির বিষয়ে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিলেন, এবং শেষোক্ত প্রবন্ধ পাঠের জন্য শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়কে ধন্যবাদ দিলেন।

৬। সভাপতি মহাশয় নিম্নোক্ত সদস্য ও সাহিত্যিকগণের পরলোকগমনের সংবাদ বিজ্ঞাপিত করিলেন। সকলে দণ্ডায়মান হইয়া পরলোকগত ব্যক্তিগণের প্রতি সন্মান প্রদর্শন করিলেন।

( ক ) ৮রায় সাহেব বিহারিলাল সরকার

( খ ) ৮পণ্ডিত অগবন্ধু মোদক

( গ ) ৮দ্বিজেন্দ্রনাথ বসু

( ঘ ) ৮কালিদাস মিত্র বি এল্

( ঙ ) ৮ হেমেন্দ্রনাথ রায়



শ্রীযুক্ত রায় কৃষ্ণলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয় ৮রায় সাহেব বিহারিলাল সরকার মহাশয়ের বিষয়ে কিছু আলোচনা করিবার প্রস্তাব করিলে, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, স্বর্গীয় বিহারিলাল বঙ্গদেশের একজন প্রসিদ্ধ সাহিত্যসেবী এবং পরিষদের হিঠৈবী বন্ধু ও কয়েক বৎসর পরিষদের কার্য্য-নির্বাহক সমিতির সভ্য ছিলেন, তাঁহার জন্ত এক বিশেষ অধিবেশন আহ্বানের ব্যবস্থা করা হউক। শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে পর, স্থির হইল যে, কার্য্য-নির্বাহক সমিতির উপর এই বিশেষ অধিবেশন আহ্বানের ব্যবস্থা করিবার জন্ত ভার দেওয়া হউক।

শ্রীযুক্ত রায় কৃষ্ণলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয় বলিলেন যে, স্বর্গীয় পণ্ডিত জগদ্বন্ধু বোদক মহাশয় বাঙ্গালা ব্যাকরণ লিখিয়া বঙ্গভাষার একটি বড় অভাব পূরণ করিয়াছিলেন। তিনি নিজে প্রায় ৪৫ বৎসর কাল বাঙ্গালা বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা করিয়াছিলেন। তাঁহার অনেক কৃত্তী ছাত্র—যেমন, শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু, মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর প্রভৃতি তাঁহার নিকট শিক্ষা পাইয়াছিলেন। এই বলিয়া তিনি প্রস্তাব করিলেন যে, পরিবৎ হইতে তাঁহার উপযুক্ত স্মৃতি-রক্ষার ব্যবস্থা করা উচিত। শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ মহাশয়ের প্রস্তাবে স্থির হইল যে, এই বিষয়ের ব্যবস্থা করিবার জন্ত কার্য্য-নির্বাহক সমিতির উপর ভার দেওয়া হউক।

৭। শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই চিত্রশালাধ্যক্ষ মহাশয় নিম্নলিখিত দ্রব্যগুলি প্রদর্শন করিলেন—

( ক ) ৮জ্ঞানচন্দ্র চৌধুরী এম্ এ মহাশয়ের পত্নী শ্রীমতী মহামায়া চৌধুরাণী মহাশয়া-প্রদত্ত ৫টি প্রস্তরমূর্ত্তি এবং ৬০টি মুদ্রা; ( খ ) শ্রীযুক্ত ডাঃ একেজনাথ ঘোষ এম্ ডি, এম্ এম্ সি মহাশয়-প্রদত্ত একটি প্রস্তরমূর্ত্তি ও ১২টি মুদ্রা এবং ( গ ) শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ লাহা এম্ এ, বি এল্ মহাশয় প্রদত্ত ২২৪টি মুদ্রা।

এই সকল মূর্ত্তি ও মুদ্রা প্রদানের জন্ত চিত্রশালায় পক্ষ হইতে শ্রীযুক্ত মনোমোহন বাবু প্রদাতৃগণকে ঋত্ববাদ প্রদান করিলেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ঋত্ববাদ দানের পর সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীঅমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীবিবেকধর ভট্টাচার্য্য

সভাপতি।

৫।১২।২৮

ক—পরিশিষ্ট

প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, সমর্থক—শ্রীযুক্ত রায় কৃষ্ণলাল সিংহ সরস্বতী, সদস্য—শ্রীযুক্ত রাজা গোপাল রাও বি এ, সম্পাদক, "সিউথ ইন্ডিয়ান রিসার্চ," তেপারী, মাদ্রাস। প্রঃ—শ্রীযুক্ত পবিত্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র চক্রবর্ত্তী বি এ, ১ ওয়েলিংটন কোয়ার্টার। প্রঃ—শ্রীযুক্ত শ্রীমদালাল গোস্বামী, সঃ—ঐ, সদঃ—

শ্রীযুক্ত যুবরাজমোহন চট্টোপাধ্যায়, 'বাঙ্গালীর' সহঃ সম্পাদক, গ্রান্ট ষ্ট্রীট; পণ্ডিত শ্রীযুক্ত মুন্সলিং কাব্যতীর্থ, ডেড পণ্ডিত, টি সি এফাডেমী, ১৩ শিমলা ষ্ট্রীট; শ্রীযুক্ত জহরলাল চক্রবর্তী, ১ ডাঙ্ক ষ্ট্রীট; পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বামিনীকান্ত কাব্যতীর্থ, সেকেন্ড পণ্ডিত, বিজ্ঞানাগর কলেজ; শ্রীযুক্ত নিত্যানন্দ চক্রবর্তী ডেম্প্যাচ ক্লাক, বিডন স্কোয়ার পোষ্ট অফিস। প্রঃ—শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানরত্ন, সঃ—শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী, সদঃ—শ্রীযুক্ত অরুণকুমার দাস, ১৬ শ্রীনাথ দাস লেন, বহুবাজার। প্রঃ—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায়চৌধুরী বি এ, সঃ—শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানরত্ন, সদঃ—শ্রীযুক্ত হেমলতা সরকার, ১২ নারসিং লেন; শ্রীযুক্ত সরোজিনী বসু, শ্রীযুক্ত নিশানাথ বসু বাটী, সৈদপুর, টাকী (২৪৭৭); অব্যাপক শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, এল্ এল্ বি, ১৮ রায় ষ্ট্রীট, ভবানীপুর, প্রঃ—শ্রীযুক্ত ডাঃ সন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায়, সঃ—ঐ, সদঃ—ডাক্তার শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রনাথ গৈত্র এম্ ডি, ক্যাম্বেন মেডিক্যাল স্কুলের অধ্যাপক, ১৩২/২ কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট; শ্রীযুক্ত ডাঃ শ্রীচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এল্ এম্ এফ্; কিংস হোম্পাতালের রেসিডেন্ট সার্জন, ১৯১ দক্ষাশাটী ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রাখালচন্দ্র নাগ, সঃ—ঐ, সদঃ শ্রীযুক্ত দুর্গানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়, কীডার বোড, বাঁকুড়া। প্রঃ—শ্রীযুক্ত মনীন্দ্রমোহন বসু এম্ এ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত তমোনাথচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্ এ, ১৯৪ আপার সাকুলার রোড। প্রঃ—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রচন্দ্র নাগ ব্যারিষ্টার বি এ, আসিষ্টেণ্ট জজ, আগিপুর, (২৪ পং)। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী, সঃ—শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানরত্ন, সদঃ—শ্রীযুক্ত হীরলাল গঙ্গোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্, ৫ স্কিরা ষ্ট্রীট।

#### খ—পরিশিষ্ট

#### উপহারপ্রাপ্ত পুস্তক ও পুথির তালিকা

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত যদুপকুমার রায়—(১) যুবরাজ সঞ্চর্কনী কাব্য, শ্রীযুক্ত রামবুদ্ধ দেব—(২) বিশ্বসংহিতা বা খৃঃ বিংশ শতাব্দীর মানবসমাজ-বিধি, শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী—(৩) বসন্তকুমারী (জীবনী), শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানরত্ন—(৪) শ্রীশ্রী চিত্র-গুপ্ত-পূজাপদ্ধতি, শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন দেববর্মণ—(৫) উনকোটি তীর্থ (২ খানি), শ্রীযুক্ত মহিমারঞ্জন মুখোপাধ্যায় কাব্যতীর্থ—(৬) বাদব-জীবন, শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রকুমার মুখোপাধ্যায়—(৭) পল্লীকথা, শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ সেন—(৮) স্বরাজ, শ্রীযুক্ত সারদারঞ্জন রায় এম্ এ—(৯) সিদ্ধান্তকোমুদী, ২য় ভাগ, (কারকপ্রকরণম্), (১০) ঐ ঐ, সমাসপ্রকরণম্, (১১) রত্নাবলী, (১২) অভিজ্ঞানশকুন্তলম্, শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দে উদ্ভটসাগর বি এ,—(১৩) ব্যাকরণ-কোমুদী ১ম ভাগ, (১৪) ঐ—৩র্থ ভাগ, (১৫) প্রবন্ধপাঠ, (১৬) মোহমুদগর ও মোহকুঠার, শ্রীযুক্ত পদ্মচন্দ্র নাথ—(১৭) বল্লালচরিতম্, শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায় (১৮) বরেন্দ্ররঞ্জন, শ্রীযুক্ত যদুপকুমার রায়—(১৯) Purport in English of Yubaraj

Sambardhani Kabya, The Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Depôt—(২০) Annual Administration Report of the Department of Industries, Bengal, during the year 1920, (২১) Annual Progress Report on Forest Administration in the Presidency of Bengal for the year, 1920-21, (২২) Report on the working of the Co-operative Societies in Bengal, 1920-21, The Chief Inspector of Explosives in India,—(২৩) Twenty-second Annual Report of the Chief Inspector of Explosives in India being his Annual Report for the year ending 31st March, 1921. শ্রীযুক্ত পবিত্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়—(২৪) Smithsonian Meteorological Tables (4th Revised Edition), (২৫) Uganda Mosses collected by R. Dümmer, (২৬) Cambrian Geology and Paleontology—IV, (২৭) The Smithsonian Eclipse Expeditions of June 8, 1913, (২৮) The Reflecting Power of clouds, (২৯) The Races of Russia, (৩০) Begoniaceae Centrali—Americanae et Ecuadorenses, (৩১) A Lower Cambrian Edrioasterid, (৩২) Explorations and Field-work of the Smithsonian Institution in 1918, (৩৩) Archaeological Investigation at Paragonah—Utah, (৩৪) A Review of the Internationalship of the Cetacea, (৩৫) The Echinoderms as Aberrant Arthropods. (৩৬) Annual Report of the Smithsonian Institution, 1915, (৩৭) Do Do 1916, (৩৮) Proceedings of the Burdwan Divisional Conference, শ্রীযুক্ত ব্রজলাল মুখোপাধ্যায় (৩৯) The Soma Plant. The Secretary, Smithsonian Institution—(৪০) Thirty fifth Annual Report of the Bureau of American Ethnology, 1913-14, Part I, The Officer-in-charge, Indian Museum, Archaeological Section—(৪১) Indian Museum, Archaeological Section, The Superintendent, Government Printing, India—(৪২) Statistical Tables relating to Banks in India, 1920.

### উপহারপ্রাপ্ত পুথি

পঞ্চম মাসিক অধিবেশনে প্রদর্শিত নিম্নলিখিত উপহারপ্রাপ্ত পুথিগুলির প্রাপ্তি স্বীকার ভ্রমক্রমে বখাস্থানে করা হয় নাই,—

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ চন্দ্র, বাবচর, বশোহর—(১) রাধাকৃষ্ণ-নীলারসকদম্ব, শ্রীযুক্ত তারকনাথ চন্দ্র, কলিকাতা—(২) বৈষ্ণব-গ্রন্থাবলী, (৩) মৃগলুক, শ্রীযুক্ত অন্নদাকুমার ভট্টরায়, লাগগোলা—(৪) দেবীমাগাঙ্গা, শ্রীযুক্ত শশধর মুখোপাধ্যায়, টাঙ্গী—(৫) গঙ্গার উপাখ্যান, (৬) বজ্র-রক্ষার পালি।

## গ—পরিশিষ্ট

## পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ

## কাশীদাসী মহাভারত

১১। কাশী নগরীতে কাশীরাজের তিনটি কন্যা স্বয়ংবরা হইবেন, এই সংবাদ শুনিয়া ভীষ্ম তথায় গমন করিলেন। সেখানে গিয়া ভীষ্ম দেখিতে পাইলেন, পৃথিবীর বড় বড় রাজারা স্বয়ংবর-সভায় বসিয়া আছেন। তিনি তখন কাশীরাজ এবং উপস্থিত রাজগণকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতার জন্ত এই তিনটি কন্যাকে আমি বলপূর্ব্বক লইয়া বাইব। আপনাদের মধ্যে যাহার সামর্থ্য থাকে, তিনি আসিয়া আমার সহিত যুদ্ধ করুন। তাঁহার আহ্বানে তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে আসিয়া সমস্ত রাজগণ এবং অবশেষে শাঘ নৃপতি পরাভূত হইলেন। ভীষ্ম, কন্যা লইয়া হস্তিনায় ফিরিয়া আসিলেন।

## সপ্তমী মহাভারত

১১। কাশীরাজের তিনটি কন্যা স্বয়ংবরা হইবেন। তৎপক্ষে কাশীরাজের দূত আসিয়া ভীষ্মকে নিসঙ্গ করিলে, তিনি কাশীধামে বাত্মা করিলেন। ইন্দ্র, যম, বরুণ প্রভৃতি দেবগণ এবং পৃথিবীর বিক্রমশালী রাজারা সেই সভায় আসিয়াছিলেন। ভীষ্ম তাঁহাদের সমক্ষে তিনটি কন্যাকেই রণে তুলিয়া লইলেন। ইহা দেখিয়া দেবতারা ক্রুদ্ধ হইলেন এবং ভীষ্মের সহিত তাঁহাদের যুদ্ধ বাধিয়া গেল। ক্রমে দেবতারা পরাজয় করিলে, ইন্দ্র ভীষ্মের প্রতি বজ্র নিক্ষেপ করিলেন। অমোঘানন্দন ভীষ্ম, ভৃগু অস্ত্র দ্বারা বজ্র ব্যর্থ করিলে ইন্দ্রও পলাইয়া গেলেন। ভীষ্ম, দেবগণকে পরাজিত করিয়া রাজগণকে যুদ্ধের জন্ত আহ্বান করিলেন। কিন্তু রাজারা কেহই উপস্থিত হইলেন না দেখিয়া, ভীষ্ম কন্যা লইয়া চলিয়া গেলেন। তখন কাশীরাজ নৃপতিমণ্ডলীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন যে,—আপনারা সব মহা মহা বীর উপস্থিত থাকিতে একজন নপুংসক আমার কন্যা হরণ করিয়া লইল ? রাজারা বলিলেন—কাশীরাজ, তুমি ভীষ্মকে জান না। তাঁহার নিকট মরিবার জন্ত কে বাইবে ?

## মূল মহাভারত

## ১১। কাশীদাসের জ্ঞান।

## কাশীদাসী মহাভারত

১২। ভীষ্ম, বিচিত্রবীৰ্য্যের সহিত উক্ত তিনটি কন্যার বিবাহ দিবেন। বিবাহ-সভায় পুরোহিত এবং ব্রাহ্মগণ উপবেশন করিয়াছেন, এমন সময় অশ্বা নামে কন্যা ভীষ্মকে বলিল,—আমি মনে মনে শাঘরাজকে পতিত্ব বরণ করিয়াছি ; আমার পিতারও এ বিষয়ে সম্মতি আছে। অতএব আপনি শাঘকে আনিয়া, তাঁহার সহিত আমার বিবাহ দিন। এই কথা শুনিয়া ভীষ্ম তাহাকে ছাড়িয়া দিলে, সেই কন্যা শাঘের নিকট গমন করিল। কিন্তু শাঘরাজ তাহাকে গ্রহণ না করায়, সে পুনরায় ভীষ্মের নিকট আসিলে, ভীষ্মও তাহাকে গ্রহণ করিলেন না। তখন সেই কন্যা এক অগ্নিকুণ্ড প্রস্থত করিয়া, পরজন্মে যেন সে

ভীষ্মকে বধ করিতে পারে, এই সংকল্প করিয়া অগ্নিকুণ্ডে প্রাণত্যাগ করিল। অধিকা ও অশালিকা—এই দুই ভগিনীর সহিত ভীষ্ম, বিচিত্রবীৰ্য্যের বিবাহ দিলেন।

সত্ৰী মহাতারত

১২। অধিকা ও অশালিকা নামে দুই কস্তার সহিত রাজার বিবাহ হইল। কিন্তু অশা নামে অপর কস্তা রাজাকে বরণ করিতে অনিচ্ছুক হওয়ার, ভীষ্ম তাহাকে পরিত্যাগ করিলেন। তখন সে ভীষ্মকে বলিল যে, আমি তোমাকে বরণ করিয়াছি; তুমি আমাকে বিবাহ কর। ভীষ্ম বলিলেন,—আমি রাজা ও স্ত্রী, কিছুই গ্রহণ করিব না, প্রতিজ্ঞা করিয়া, নপুংসক হইরাছি; সুতরাং তোমাকে আমি বিবাহ করিতে পারি না। কস্তা অনেক অনুরোধ করিল। কিন্তু ভীষ্ম কিছুতেই সম্মত না হওয়ার, তখন সে ভৃগুরামের শরণাগত হইয়া, তাহাকে নিবেদন করিল যে, আপনার মুখ্য শিষ্য দুর্য্যোধনের ভীষ্মকে আমি পতিষে বরণ করিয়াছি। অতএব ধর্ম্মভঃ সে আমার পতি। আপনি ভীষ্মকে আমার স্বামী করিয়া দিউন। কস্তার হুঃখে হুঃখিত হইয়া পরশুরাম তাহাকে সাধনা-দানপূর্ব্বক ভীষ্মের নিকট আনিয়া, সেই কস্তাকে বিবাহ করিবার জন্য অনেক অনুরোধ করিলেন। কিন্তু ভীষ্ম কিছুতেই বিবাহ করিতে স্বীকৃত না হওয়ার, পরশুরাম তের দিন ধরিয়া ভীষ্মের সহিত যুদ্ধ করিয়াও, বধন কিছু করিতে পারিলেন না, তখন কস্তা পরজন্মে ভীষ্মকে বধ করিবার সংকল্প করিয়া, অগ্নিকুণ্ডে দেহত্যাগ করিল। পরশুরামও ভীষ্মকে অভিশাপ দিলেন,—তুমি সত্য রক্ষার জন্য রাজকস্তাকে উপেক্ষা করিলে, অতএব ইহার হাতে তোমার মৃত্যু হইবে।

বুল মহাতারত

শাৰ্বেকে মনে মনে পতি বরণ করিয়াছি, এই কথা শুনিয়া ভীষ্ম তাহাকে ত্যাগ করেন। তার পর এসবন্ধে আর কোনও কথা মূলে নাই।

## নবম মাসিক অধিবেশন

৫ই চৈত্র, ১৯১৭ মার্চ, রবিবার অপরাহ্ন ৬টা।

শ্রীযুক্ত বিবেকানন্দ ভট্টাচার্য্য বি এ—সভাপতি।

আলোচ্য-বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পাঠ, ২। সাধারণ-সম্মত-নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন, ৪। পরিষদের পুথিশালার রক্ষিত প্রাচীন-পুথির বিবরণ-পাঠ, ৫। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ মহাশয়-প্রদত্ত একটি প্রাচীন রোপ্য-মূর্ত্তা, ৬। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত রিমলাচরণ দ্বাধা এম্-এ, বি-এল্ মহাশয়ের লিখিত “বুদ্ধবোধের টীকা” নামক প্রবন্ধ এবং ৭। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ বোষ বি এ মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিহার মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত বিবেকানন্দ ভট্টাচার্য্য মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। ক—পরিশিষ্টে লিখিত ব্যক্তিগণ বখারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পর, পরিষদের সাধারণ-সদস্যরূপে নির্ধারিত হইলেন।

৩। খ—পরিশিষ্টে লিখিত উপহার-স্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং প্রদাতৃগণকে পরিষদের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল।

৪। শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় পরিষদের পুথিখানায় রক্ষিত পুথির বিবরণ পাঠ করিলেন। গ—পরিশিষ্টে এই বিবরণ প্রদত্ত হইল।

৫। সভাপতি মহাশয়ের অহরোধ-ক্রমে শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাতৃষণ মহাশয়, শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ লাহা এম্ এ, বি এল্ মহাশয়-লিখিত “বুদ্ধবোধের চীকা” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর শ্রীযুক্ত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাতৃষণ ও সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্তবাদ দিলেন।

৬। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাতৃষণ মহাশয়, শ্রীযুক্ত হিরণকুমার রায় চৌধুরী বি এ মহাশয়-প্রদত্ত একটি হস্তাণ্ডা রোপ্য ‘পূরণ’ ব্রূদ্রা প্রদর্শন করিলেন ও প্রদাতাকে ধন্তবাদ দিলেন।

৭। নিম্নলিখিত সদস্য ও সাহিত্যিকগণের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করা হইল। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় পরলোকগত সাহিত্যিকগণের নাম পাঠ করিলেন—

( ক ) কুমার হরিপ্রসাদ রায় ( পোস্তা রাজবাটা, কলিকাতা )

( খ ) অধিলকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এ ( বৈষ্ণবনাথ )

( গ ) দেবেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ ( কলিকাতা )

( ঘ ) জীবেন্দ্রকুমার দত্ত ( চট্টগ্রাম )

( ঙ ) কুলদাকান্ত ঘোষ ( দিনাজপুর )

( চ ) ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্, ( হাওড়া )

( ছ ) শরৎচন্দ্র ভট্টাচার্য্য।

সকলে দণ্ডায়মান হইয়া শোকপ্রস্তাব গ্রহণ করিলেন এবং পরলোকগত মহাত্মাগণের প্রতি সন্মান প্রদর্শন করিলেন।

৮। তৎপরে শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাতৃষণ মহাশয়ের প্রস্তাবে নিম্নলিখিত সদস্যগণ আগামী বর্ষের কার্য-নির্বাহক সমিতির সভাপদপ্রার্থীগণ যে ভোট পাইবেন, তাহা পরীক্ষার জন্ত ভোট-পরীক্ষক নির্ধারিত হইলেন—

শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রাধালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।

শ্রীযুক্ত রায় কৃষ্ণলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্তবাদ প্রদান করিলেন। তৎপরে সভা ভঙ্গ হয়।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাতৃষণ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

## ক—পরিশিষ্ট

## প্রস্তাবিত সাধারণ-সদস্যগণ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সমর্থক—শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানভূক্ত, সদস্য—  
 শ্রীযুক্ত অন্নদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, ৩৩ শিবপুর রোড, হাওড়া। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বসু এম্ এ,  
 সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বি এ, ৩৬, ৪১১ বেণেটোলা লেন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত  
 প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, এম্ এ সঃ—ঐ, সদঃ—ডাঃ শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রকুমার সেন ডি এম্ সি,  
 ইউনিভার্সিটি কলেজ অব সাইন্স, ৯২ আপার সাকুলার রোড, প্রঃ—শ্রীযুক্ত রায় কুলদাস  
 সিংহ সরস্বতী, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী দত্ত, ইঞ্জিনিয়ার, ২২১ রায়বাগান  
 স্ট্রীট। শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ সেন এম্ এ, বি এল্ ব্যারিষ্টার, ৭৬ মসজিদবাড়ী স্ট্রীট।  
 প্রঃ—শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ সঃ—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সদঃ—কবিরাজ শ্রীযুক্ত  
 গিরিজাপ্রসন্ন সেন, ৯১ কুমারটুলী স্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য বি এ, সঃ—ঐ,  
 সদঃ—ডাঃ শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন দত্ত, অবসরপ্রাপ্ত সিবিগ সার্জেন, ৫০ চক্রবেড়ে রোড, নর্থ,  
 তবানীপুর। প্রঃ—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, সঃ—শ্রীযুক্ত অমৃত্যচরণ বিজ্ঞানভূক্ত, সদঃ—শ্রীযুক্ত  
 অমিরনাথ মুখোপাধ্যায়, সলিসিটর, ১০৬ শ্রীমবাজার স্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী সাহিত্যানন্দ,  
 সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর সেন, পোটমাস্টার, শিমলা ডাকঘর। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল  
 সিংহ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত ডাঃ প্রভাতচন্দ্র মিত্র এম্ বি, ২২৩ বোম্বার স্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীযুক্ত  
 প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত চাক্রচন্দ্র নন্দী, ৩ কেমারদাস লেন, দমদম  
 জংসন। প্রঃ—শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ, সঃ—ঐ, সদঃ—শ্রীযুক্ত নীরদরঞ্জন মজুমদার  
 বি এ, ১২১ নিকাজীপাড়া লেন, শ্রীমবাজার।

## খ—পরিশিষ্ট

## উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকের তালিকা

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রচন্দ্র কর, উপহৃত পুস্তক—(১) The Bhela  
 Samhita ( Sanskrit Text ). শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—(২) ব্রহ্মসিদ্ধি উপদেশ-  
 মালা ও সেবকের পুণ্যজলি, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র বসু—(৩) ধর্ম্ম বা রত্নপুরী, শ্রীযুক্ত মতিলাল  
 লাহা—(৪) সচিৎ কার্পাস।

## গ—পরিশিষ্ট

## পরিষদের পুথিশালায় রক্ষিত প্রাচীন পুথির বিবরণ

## কালিদাসী মহাভারত

১০। বিবাহের কিছুকাল পরে বন্ধারোগে বিচিত্রবীৰ্য্য দেহত্যাগ করিলে, বধূয়ের  
 সহিত সত্যবতী থেকে আত্মসংরক্ষণ পড়িলেন। পরে বধ্যবিধি প্রভৃতি সমাধার পর,  
 সত্যবতী পুত্র উৎপাদন এবং রাজ্য গ্রহণ করিবার জন্ত তীক্ষ্ণকৈবল্য করিলেন। কিন্তু

ভীষের প্রতিজ্ঞা অটল। তিনি বলিলেন,—স্বর্ঘ্য ভেদ, চন্দ্র শৈত্য এবং ধর্মরাজ যদি সত্যধর্ম পরিত্যাগ করেন, তথাপি গঙ্গার নন্দন প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন করিবে না। তবে আমি উপায় বলিয়া দিতে পারি। পরশুবার একবিংশতিবার কজ্জিরকুল বিনাশ করিলে, কজ্জির-কামিনীরা স্নানার্থের ঔরসে নিজ নিজ বংশ রক্ষা করিয়াছিলেন। উত্থোর পুত্র দীর্ঘতমা, মহাপুত্র বলির ক্ষেত্রে পুত্র উৎপন্ন করিয়াছিলেন। আপংকালে এইরূপ নীতি পূর্ণাপর চলিয়া আসিতেছে। অতএব পুরোহিত ও মন্ত্রিবর্গের সহিত পরামর্শ করিয়া, বধাকর্তব্য স্থির করুন। এই সময় সত্যবতী ভীষকে জানাইলেন যে, তাঁহার কুমারী অবস্থার ব্যাসদেব তাঁহার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তখন ভীষের অমুরোধে সত্যবতী ব্যাসকে আহ্বান করেন এবং ব্যাসের ঔরসে অধিকার গর্ভে ধৃতরাষ্ট্র, অশ্বালিকার গর্ভে পাণ্ডু ও দাসীর গর্ভে মহামতি বিহু জন্মগ্রহণ করেন।

#### সঙ্গী মহাভারত

১০। ভীষ, সত্যবতীর নিকট বিচিত্রবীর্ষের মৃত্যু-সংবাদ জানাইলে, তিনি অনেক কাদা-কাটা করিয়া, শাস্ত্রানুসারে পিণ্ডাদি দান করাইলেন। পরে তিনি ভীষকে রাজা হইবার অস্ত্র অমুরোধ করিলে, ভীষ বলিলেন,—আপনি সব জানিয়া শুনিয়া কেন আমাকে অমুরোধ করিতেছেন? আমি জীবিত থাকিতে কখনই রাজ্য গ্রহণ বা বিবাহ, কিছুই করিব না। ঠিক এই সময় সেখানে নারদ মুনি আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সত্যবতী তাঁহার নিকট সমস্ত অবস্থা জ্ঞাপন করিলে, তিনি বলিলেন,—ভীষ বে রাজ্য গ্রহণ করিবে না, তাহা ত সকলেই জানে। তুমি তোমার পুত্র ব্যাসকে ডাকিয়া আনাও। তাঁহার ঔরসে তোমার পুত্রবধুর গর্ভে “গোলক” পুত্র উৎপন্ন হইলে, শাস্ত্রানুসারে সেই পুত্রই রাজ্যের অধিকারী হইবে। নারদের উপদেশ অনুসারে সত্যবতী ব্যাসদেবকে আহ্বান করিলে, তাঁহার ঔরসে ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু ও বিহু জন্মগ্রহণ করেন।

#### মূল মহাভারত

#### ১০। কান্দীদাসীর ভ্রাতা।

কান্দীদাসী ও মূল মহাভারতে

#### ১৪। ইহার পর মাণ্ডব্য উপাখ্যান আছে।

#### সঙ্গী মহাভারত

#### ১৪। মাণ্ডব্য উপাখ্যান নাই।

#### কান্দীদাসী মহাভারত

১৫। নানাবিধ অস্ত্র ও শস্ত্রবিজ্ঞা শিক্ষার পর, কুমারগণের যৌবনকাল বেশিরা, ভীষ তাহাদের বিবাহের অস্ত্র চিন্তা করিতে লাগিলেন। এই সময়ে ভীষ জানিতে পারিলেন যে, বজ্রনাথের স্ত্রী রাজার গাঙ্গারী নামে একটি কন্যা আছে। তখন ভীষ, স্ত্রীলোকের নিকট দূত পাঠাইয়া, ধৃতরাষ্ট্রের সহিত উক্ত কন্যার বিবাহ স্থির করিলেন। স্ত্রীলোক, সোণের পদুমের সহিত গাঙ্গারীকে হস্তিনায় পাঠাইয়া দিলে, ধৃতরাষ্ট্রের সহিত তাহার বিবাহ হইল।



## সভারী মহাত্মারত

১৫। কুমারগণের শিক্ষা সমাপ্ত হইলে, ভীষ্ম ব্যাসকে ডাকিয়া বলিলেন,—কুমারগণের এখন বিবাহ দেওয়া আবশ্যক। অতএব কাহার ঘরে কত্যা আছে, আপনি বলুন। আমি নিজের বাহুবলে তাহাদিগকে হরণ করিয়া আনিব। ব্যাসদেব মূবল রাজার কত্যা গান্ধারীর নাম করিলে, ভীষ্ম একাকী রথে চড়িয়া গিয়া তাহাকে যুদ্ধে পরাস্ত করিলেন এবং গান্ধারীকে আনিয়া ধৃতরাষ্ট্রের সহিত বিবাহ দিলেন।

## মূল মহাত্মারত

১৫। কাশ্মীরীয়া ভায়।

## কাশ্মীরী মহাত্মারত

১৬। বহুবংশে শূর নামে এক ব্যক্তি ছিলেন। তিনি অপুত্রক কুন্তিতোজ নৃপতিকে নিজের পুত্রা নারী কত্যা পুত্রিকারূপে দান করেন। এই কত্যা বয়ঃপ্রাপ্ত হইরা, বরংবর-সভার অন্তান্ত রাজগণের সম্মুখে পাণ্ডকে বরণ করিলে, ভোজরাজ পাণ্ডুর সহিত ইহার বিবাহ দেন।

## সভারী মহাত্মারত

১৬। ধৃতরাষ্ট্রের বিবাহের পর ভীষ্ম, যমু হাতিতে লইয়া, ভোজরাজ পুত্র নিকট গেলেন। পুত্র তাহার আগমনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, ভীষ্ম বলিলেন,—তোমার কুন্তী নামে এক কত্যা আছে। পাণ্ডুর সহিত তুমি তাহার বিবাহ দাও। পাণ্ডকে কত্যানান করিতে রাজার মনে মনে ইচ্ছা ছিল; তাহার উপর ভীষ্মকেও তিনি আবার ভয় করেন। এই দুই কারণে তিনি কত্যাটিকে আনিয়া ভীষ্মের নিকট দিলেন। হস্তিনার আসিয়া ভীষ্ম, উভয়ের বিবাহ সম্পন্ন করিলেন।

## মূল মহাত্মারত

১৬। কাশ্মীরীয়া ভায়।

## ষষ্ঠ বিশেষ অধিবেশন

[ রায় সাহেব বিহারিলাল সরকার-সাহিত্য-সুধাকর মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশের জন্য আহূত। ]

১৫ ফেব্রুয়ারি, ২১ এ মে, রবিবার অপরাহ্ন ৫-টা।

সভাপতি—রায় জীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নাচার্য্য

সি আই ই, আই এন্ড ও, এন্ড বি, এক্‌ সি এন্ড।

অত্রতম সহকারী সভাপতি রায় জীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর রসায়নাচার্য্য সি আই ই, আই এন্ড ও, এন্ড বি, এক্‌ সি এন্ড মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভার উদ্বোধনে সভাপতি মহাশয়, স্বর্গীয় রায় সাহেব বিহারিলাল সরকার মহাশয়ের বহু সদৃশাবলীর উল্লেখ করিলেন এবং পরিষদের প্রতি তাঁহার আন্তরিক অনুরাগ এবং মেহের পরিচয় প্রদান করিলেন এবং জানাইলেন যে, কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্যরূপে তিনি পরিষদের বহুদিন সেবা করিয়াছেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ রায় মহাশয় কালিদাস-সমিতির পক্ষ হইতে ৮বিহারী বাবুর অল্প অল্প অল্প অল্প শোক-সভায় গীত শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয়-রচিত “শোক-সঙ্গীত” গান করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র সিংহ মহাশয় বলিলেন, “স্বর্গীয় বিহারী বাবুর সহিত আমার প্রায় ৩৮ বৎসরের আলাপ। তিনি গান-বাজনার বিশেষ ভক্ত ছিলেন। প্রায় ৪০ বৎসর পূর্বে রথের সময় কৈলাসচন্দ্র সুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রথম গান লেখেন। তাহার পর বিহারী বাবু সেই ধারা বজায় রাখিয়াছিলেন। তিনি প্রথম প্লেগের সময় আমাদের সংকীর্ণ-সম্মেলনের অল্প বহু গান রচনা করিয়া দেন। ২০০ লোক লইয়া এই সম্মেলনে সঙ্গীত হইতে; ৮টা সম্প্রদায় গান করিত। তিনি থিয়েটারে অভিনয় কবিত্তে শিক্ষা দিতেন। পরিষদের অনেক কাজে, অনেক অহুষ্ঠানে—সাহিত্য-সম্মিলনে, সাহিত্য-সভায় গান বচনা করিয়া দিতেন। তিনি চৌকাবলী গান রচনা করিতেন। আমাদের একটা কুস্তীর আখড়া ছিল। বেণী ওস্তাদজী গুরু ছিলেন। সেখানে তিনিও কুস্তি করিতেন। রবীন্দ্রবাবু, গিরিশচন্দ্র প্রভৃতির স্থায়ী তাঁহার গানের সম্পদ নিজস্ব ছিল। গান বাঁধিয়া ভাল মানের অল্প প্রায় রায় বাহাদুর বৈকুণ্ঠনাথের নিকট দেখাইতে বাইতেন। গান রচনার ও তাহাতে সুর বাজনার তাঁহার অনন্তসাধারণ প্রতিভা ও সিদ্ধহস্ততা সর্বজনবিদিত ছিল। তিনি ইংরেজিতেও বক্তৃতা করিতেন।” এই বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত প্রথম প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন—

“বঙ্গসাহিত্যের একনিষ্ঠ সেবক, ‘বঙ্গবাসী’-সম্পাদক, বঙ্গভাষার বিবিধ গ্রন্থপ্রণেতা, রায় সাহেব বিহারিলাল সরকার সাহিত্যসুধাকর মহাশয়ের পরলোকগমনে বঙ্গসাহিত্যের যে ক্ষতি হইয়াছে, তাহা সহজে পূর্ণ হইবার নহে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই বিশেষ অবশেষনে সমবেত হইয়া তাঁহার অল্প গভীর শোকপ্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোক-সম্পদ পরিবারবর্গের নিকট আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।”

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সোম কবিভূষণ মহাশয় উক্ত প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন যে, “বিহারী বাবু নবীন লেখকদের প্রোৎসাহ দিয়া সমালোচনা করিয়া উৎসাহ দিতেন। ধর্ম্মের কথা ও আলোচনার তিনি ভাবাবিষ্ট হইতেন। স্বর্গীয় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর বলিতেন, ‘বিহারী বাবু সমসাময়িক গান ও ভক্তিরসের গান রচনার সিদ্ধহস্ত ছিলেন। বিজ্ঞানসঙ্গতরূপে বিধবা-বিবাহ সম্বন্ধে আলোচনা সমালোচনার তিনি সংসাহস, নির্ভিকঙ্ক ও সজ্জনতার পরিচয় দিয়াছেন। তিনি যাত্রা গুনিতে অত্যন্ত ভাল বাসিতেন—এমন কি সাধারণ প্রোতুষগুলীর দ্বারা নিত্য অপরিচিতের স্থায় বসিয়া গুনিতেন।”

ডাক্তারীয়া পাবলিক-লাইব্রেরীর সম্পাদক শ্রীযুক্ত বকীচন্দ্রমোহন রায় মহাশয় এই প্রস্তাব

লাইব্রেরীতে বক্তৃতা দিয়াছেন। তাঁহার কর্তব্যনিষ্ঠা অসাধারণ ছিল—কোন সময়ে তাঁহার জ্ঞানভাণ্ডার নাতিশ্রাস্ত দেখিয়াও তাঁহাকে কর্তব্য কার্য্য সম্পাদনের অন্ত মনোনিবেশ করিতে দেখা গিয়াছে। তাঁহার ধর্মপ্রাণতা তাঁহার প্রত্যেক গ্রন্থে ও লেখার ফুটিয়া উঠিত। সমাজের দোষলোভ দেখিলে তিনি ‘বঙ্গবাসী’তে তাঁহার সমালোচনা করিতেন, কিন্তু সে সমালোচনায় বিষেষের চিহ্ন থাকিত না। তিনি তাঁহার বিধবা কন্যাকে ব্রহ্মচর্য্য শিক্ষা দিয়াছিলেন। এবং নিজ গৃহখানিকে আদর্শ হিন্দুগৃহের মতই পড়িয়া তুলিয়াছিলেন। তিনি ভগবদ্ভক্ত ছিলেন; এবং তিনি ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া সকল রকম আলোচনা করিতেন। স্বর্গীয় নরেন্দ্রনাথ সেন ও স্বর্গীয় মহারাজ ভদ্র বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহাশয়ের স্বতিসভার—টাউন-হলে তিনি ইংরেজি ভাষায় বক্তৃতা করিয়াছিলেন।

‘বঙ্গবাসী’র পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শ্রীরাম শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, স্বর্গীয় বিহারী বাবু বঙ্গসাহিত্য-সমাজ বিশেষ প্রতিষ্ঠাবান্ ব্যক্তি ছিলেন। তিনি ইহলোক অয় করিয়াছেন—যেহেতু নানা সভা সমিতিতে তাঁহার অশেষ গুণরশ্মির কীর্ত্তন হইতেছে; তিনি পরলোকও ভয় করিয়াছেন—কেন না তিনি ৮ কাশীতে পরলোক গমন করিয়া শিবত্র প্রাপ্ত হইয়াছেন।

শ্রীযুক্ত মঙ্গলনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয় বলিলেন যে, বিহারী বাবু বিশেষ প্রভুভক্ত ছিলেন। তিনি গবর্নেন্ট কর্তৃক ‘রায় সাহেব’ খেতাব পাইলে পর, তাঁহাকে সংবর্দ্ধনা করিবার অন্ত এক সভা হয়। সেই সভায় তিনি বলিয়াছিলেন যে, এই সম্মান তাঁহার প্রাপ্য নয়—যোগেন্দ্রচন্দ্রের প্রাপ্য, কেন না ‘বঙ্গবাসী’ প্রাণস্বরূপ যোগেন্দ্রচন্দ্রের রূপায় এই ‘বঙ্গবাসী’ পত্রের সম্পাদনভার থাকায় গবর্নেন্ট তাঁহাকে এই বাঙ্গাসম্মান দান করিয়াছেন।

তৎপরে সকলে দণ্ডায়মান হইয়া এই শোকপ্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় প্রস্তাব করিলেন—“এই প্রস্তাবের প্রতিলিপি স্বর্গীয় রায় সাহেব বিহারিলাল সরকার মহাশয়ের পরিবারবর্গের নিকট প্রেরিত হউক।”

শ্রীযুক্ত কবিরাজ ঐন্দ্রজ্যোতী সেন মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন যে, স্বর্গীয় বিহারী বাবু আমার পিতৃবন্ধু ছিলেন। তিনি ভক্তিমান, ভাবুক ও সুকবি ছিলেন। কাশীতে অবস্থানকালে তিনি বাহা-কিছু চিত্তাকর্ষক দেখিতেন, তাহার সম্বন্ধেই ভাবাবেশে গান রচনা করিতেন। ধর্মব্যাখ্যা শ্রবণে তিনি ভক্তি-গদ্যদ-ভাবে কাঁদিয়া উঠিতেন।

অতঃপর এই দ্বিতীয় প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয়।

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় প্রস্তাব করিলেন—“সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক বঙ্গী-সাহিত্য-পরিষদের হিতৈষী সদস্য ও বঙ্গ ‘বঙ্গবাসী’-সম্পাদক রায় সাহেব বিহারিলাল সরকার মহাশয়ের অন্ত বঙ্গী-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দিরে তাঁহার একখানি তৈলচিত্র রক্ষিত হউক এবং তজ্জন্ত বখোচিত ব্যবস্থা করিবার ভার কার্য্য-নির্বাহক সমিতির উপর অর্পিত হউক।”

এই প্রসঙ্গে তিনি বলিলেন যে, বিহারী বাবু কোন বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষাপ্রাপ্ত হন নাই, নিজের চেষ্টা ও অধ্যবসারে তিনি একজন কৃতবিত্ত ব্যক্তি হইয়াছিলেন। তাঁহার রচিত প্রবন্ধালী দেখিলেই তাহার সত্যতা প্রমাণিত হইবে। তাঁহার জীবন একটা Object Lesson.

শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন যে, বিহারিলালের বক্তৃতার ভাবুকতা যথেষ্ট ছিল এবং তাহা দেশীয় ভাবপূর্ণ ছিল।

শ্রীযুক্ত মলিনীরঞ্জন গুপ্ত মহাশয় এই প্রস্তাব অনুমোদন করিয়া বলিলেন যে, বিহারী বাবু আদর্শ হিন্দুপরিবারের মত নিজ বাঙীথানি গড়িয়াছিলেন। বাঙীর সকলকেই সেই-ভাবেই শিক্ষা দীক্ষা দিতেন। হিন্দুসমাজের সুখগুরুরূপে তিনি ‘বঙ্গবাসীর’ স্তর বজায় রাখিয়াছিলেন। ‘বঙ্গবাসী’র মত স্তরের কাগজ একখানিও নাই। পরিষদের বহু অঙ্গুষ্ঠানের জন্য তিনি গান রচনা করিয়া দিয়াছিলেন। তিনি একজন নিরতিমান ব্যক্তি ছিলেন।

সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হইল।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন—“বিহারিলাল স্বর্ণাঙ্গা পুরুষ ও নিষ্ঠাবান্ হিন্দু ছিলেন। জীবনে তিনি অনেক শোক তাপ পাটয়াছেন। স্ত্রের বিষয়, তিনি মৃত্যুর কিছুদিন পূর্বে তাঁহার পুত্র ও আমার ছাত্র শ্রীমান্ মণীন্দ্রনাথ সরকারকে করিমাইকেল মেডিক্যাল কলেজে অধ্যাপকের পদে-প্রতিষ্ঠিত দেখিয়া গিয়াছেন।”

অতঃপর এই সভার কার্য শেষ হয়।

শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।





























## অষ্টাবিংশ ভাগের সূচীপত্র

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১। আলোক-চিত্র সাহায্যে স্তরের রূপ-পরীক্ষা ...	শ্রীযুক্ত রাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ	৩৪
২। আসামে প্রাপ্ত প্রাচীন ভাষা-পুথির বিবরণ ...	শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্ এ	১৮৭
৩। খনিবিজ্ঞানের পরিভাষা ...	শ্রীযুক্ত রাসবিহারী মণ্ডল বি এম্‌সি	৭৭
ঐ প্রবন্ধের আলোচনা ...	...	৮৫
৪। নালিতা ...	শ্রীযুক্ত হরিদাস সাহা এম্ এ,	৬৫
ঐ প্রবন্ধের আলোচনা ...	...	৬৮
৫। নান্নারূপপালের লিপি ...	ডাঃ শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার এম্ এ পি এইচ ডি	১৬২
৬। পার্শ্বত্যা চট্টগ্রামের পাহাড়ী জাতির খাত্তের উপকরণ ...	ডাঃ শ্রীযুক্ত সরসীলাল সরকার এম্ এ, এম্ এ	৭১
ঐ প্রবন্ধের আলোচনা ...	...	৭৩
৭। পুরীকৃষ্ণ যুদ্ধা সঙ্কে মন্তব্য ...	শ্রীযুক্ত বিনয়তোষ ভট্টাচার্য্য এম্ এ	২৭
ঐ ...	শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই	২৯
৮। বিষ্ণু ...	শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ	১২১
৯। বুদ্ধদেবের টীকা ...	শ্রীযুক্ত বিমলাচরণ সাহা এম্ এ, বি এল্	১৮৫
১০। ব্রহ্মা ...	শ্রীযুক্ত বিনয়তোষ ভট্টাচার্য্য এম্ এ	৯১
১১। ব্রহ্মা প্রবন্ধ সঙ্কে আলোচনা ...	শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি, ই	১০৭
১২। ঐ মহামহোপাধ্যায় ...	শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্‌এ, সি আই ই	১১৮
১৩। মহাদেব ...	মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্‌এ, সি আই ই	১৪৭
১৪। 'মহাদেব' প্রবন্ধ সঙ্কে আলোচনা—	শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্	১৫৪
১৫। মরনামতীর পুথির গোবিন্দচন্দ্র ও নাথকরণ ...	শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্ববাস্তব	৪৯
ঐ প্রবন্ধের আলোচনা ...	...	৬১

১৬। বানভূম ইছাগড়ে প্রাপ্ত শিলালিনি ঐ লিপির পাঠোদ্ধার ...	শ্রীযুক্ত হরিনাথ ঘোষ বি এন্স শ্রীযুক্ত বিনয়তোষ ভট্টাচার্য এন্স এ	৭৫ ৭৬
১৭। বানভূম-বরাহভূমে প্রাপ্ত কতিপয় প্রাচীন যুদ্ধ। ...	রায় সাহেব শ্রীযুক্ত চুনীলাল রায় বি এ	২৫
১৮। যোৰ্ধ্য-যুগের ভারতীয় সমাজ ...	শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এন্স এ	১৫৫
১৯। রাজা গজরসেন ও রাজা ভৰ্জুহরি ...	শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল	১৯
২০। "রাজা গজরসেন ও রাজা ভৰ্জুহরি" প্রবন্ধের আলোচনা		২৪৯
২১। শ্রীহট্ট-ভাটেরার তালশাসন ...	মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য বিভাবিনোদ এন্স এ	১৭৫
২২। সমতটের পূর্বে প্রবন্ধেব প্রতিবাদ ...	শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র চৌধুরী	১৫
২৩। স্পষ্টিত শিখার সাহায্যে মাধ্যাকর্ষণের ( '৪' ) শক্তি নির্ণয় ...	শ্রীযুক্ত বালকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এন্স এ	৪০

# সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা



## আসামে প্রাপ্ত প্রাচীন ভাষা-পুথির বিবরণ

### ভাষা-পাটিগণিত

গৌহাটি কমিশনের অফিসে জ্যোতিষচূড়ামণি, কিতাপতমঞ্জরী ও ধীরমোহিনী অক্ষাৰ্যা নামক তিনখানি ভাষাগণিত-গ্রন্থ (পুথি) পাওয়া গিয়াছে। ইহাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ মাত্র এই প্রবন্ধে প্রদত্ত হইবে। উক্ত অংশসমূহে বর্ণাঙ্কিত সংশোধন করা হয় নাই।

#### ১। জ্যোতিষচূড়ামণি

গণিতপুথি গৌহাটিবাসী শ্রীযুক্ত ধর্মদত্ত চৌধুরী মহাশয় দান করিয়াছেন। গ্রন্থের পত্র-সংখ্যা ১০১। গ্রন্থ পঞ্চ ও প্রতি পদের উভয় পৃষ্ঠায় লিখিত। প্রতি চারি পঙ্ক্তিতে ১ শ্লোক; মোট ১০৮টি শ্লোক ইহা গ্ৰন্থে রহিয়াছে। পত্রের আকার ১০" X ৪"। গ্রন্থের আরম্ভ এইরূপ,—

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ। • পদ।

অমর কয় অনাৰি পদব ভাষায়।

এক পদ বক্ষা বিষ্ণু মহেশ দেবস্ত ॥

এক কৃষ্ণক বর্ণা প্রণতি সৰ্ব্বথা

বৰ্ণাচলে চূড়ামণি কিতাপন কণ। ১

• • • • •

বকুল হৃদয়ানন্দ কিচো মান পাটলা।

শব্দা সবে আনি কিছু প্রচাব কবিলা ॥

তাকে দেখি মঞ্জি পদ করিবাক চাক্র।

অন্তর চরণে জতি আঞ্জা কিচো পা ॥ ২

• পুথি হইতে অবিকল সকল করা হইয়াছে। উক্ত অংশে মধ্যে যাবান প্রকৃতি বিষয়ে কোনরূপ পরিবর্তন করা হয় নাই।—সেবক।

ইহা হইতে জানা বাইতেছে যে, গ্রন্থের নাম চূড়ামণি। গ্রন্থের উপরে নীম জ্যোতিষচূড়ামণি রহিয়াছে। গ্রন্থকার এখানে স্বীকার করিতেছেন যে, বকুল জদয়ানন্দ তাঁহার পূর্ববর্তী গণিতগ্রন্থপ্রণেতা এবং তিনি বকুলের নিকট স্বীয় গ্রন্থ প্রণয়নবিষয়ে শ্রী। গ্রন্থকারের নাম হয় ত রঘুপতি। ২৭শ পত্রে একটি অঙ্কের শেষে এই নামটি পাইলাম; যথা—“কণ্ঠহার অঙ্কবুল জানিব নিশ্চয়। রঘুপতি কহে আজ নাহিক সংসর।” হয় ত এই রঘুপতি গ্রন্থকার নাও হইতে পারেন, ঐ অঙ্কটির মাত্র ইনি রচয়িতা হইতে পারেন। প্রতি গানের শেষে গান-রচয়িতার নাম-যোজনা আমাদের পরিচিত; ঐরূপ প্রাচীন কালে অঙ্কের পদরচয়িতারাও অঙ্কের শেষে নিজ নিজ নাম যোজনা করিয়া দিতেন। এই রঘুপতিও ঐরূপ অঙ্কবিশেষের রচয়িতা হওয়াই অধিকতর সম্ভব। গ্রন্থকার নিজের নাম প্রথমধ্যে দিতে ইচ্ছা করিলে, গ্রন্থ-প্রারম্ভে বা গ্রন্থশেষে উহা হয় ত দিতেন। অনেক অঙ্কই ইনি পূর্ববর্তী পুস্তকসমূহ হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন।

এই সঙ্গে আমরা বকুল জদয়ানন্দের গ্রন্থেরও পরিচয় দিব। তাঁহার গ্রন্থের অনেক অঙ্ক বর্তমান গ্রন্থে স্থান পাইয়াছে। বকুলের গ্রন্থেও তৎপূর্ববর্তী অনেক গণিতজ্ঞের রচিত অঙ্ক প্রদত্ত হইয়াছে। গ্রন্থের শেষ,—

আবুল পিয়াল জাত হৈয়ো একমত।

কিতাপত চার আর বুজিযো সতত ॥

সক ১৭৩০ সনত।

পুন পাসে চৌবি অঙ্কে গুরুয়ে বাসরে প্রকমি ত্রিখো দিবা তিনি গ্রন্থে গন্তে কারাখলি আর্জা সমপ্তঃ। জগা দষ্টং তণা লেপিতং লেখকু নাস্তি হুসানং ভিমে চাপি রণে ভজ মুনিনাঞ্চ মতিভ্রম। শ্রীগুরুদেব চরণং, সমাপ্ত পুস্তক সমাপ্তঃ : তাং ২১ আসিনত।

সুতরাং গ্রন্থখানি ১৭৩০ শকের অনুলিপি। কাজেই গ্রন্থকার ইহার পূর্ববর্তী লোক। এখানে দেখা যাউতেছে, গ্রন্থখানির আর এক নাম—কারাখলি আর্জা।

গ্রন্থমধ্যে মিশ্র ও অমিশ্র যোগ, বিয়োগ, গুণ, ভাগ, ত্রৈয়শিক ও বহুয়শিক বহু অঙ্ক প্রদত্ত হইয়াছে। পৃথির ভাষা ও অঙ্কের নমুনা নিয়ে কিছু প্রদত্ত হইল।

তিনি কণ্ঠে করা হোয়ে জানিবা সায়ে।

চারি করায় গণ্ড হয়ে বুঝিবা সতয়ে ॥

পাচ গণ্ডায় বুড়ি জানিবা নিশ্চয়।

কুড়ি গণ্ডায় পুন নাহিকে সংসর ॥

চোক কাণ্ড চাহি জান এহিরূপে।

দশ ভাগে অঙ্ক আরে জানিবা বক্রপে ॥

চারি পুন এক চোক জানা নিষ্ট করি।

সোল পুনে এক কামন বুঝা শিখ করি ॥

অর্থাৎ তিন ক্রান্তি—১ কড়া, চারি কড়া—১ গণ্ডা,  
পাঁচ গণ্ডা—১ বুড়ি, কুড়ি গণ্ডা—১ পৌণ,  
চারি পৌণ—১ চোক, ষোল পৌণ—১ কাহণ।  
একে কিনে তিন মিন। তিনে কিনে পাঁচ হরিণ ॥  
পাচে কিনে সাত ছাগ। সাত্তে কিনে এক বাঘ ॥—শ্লোক-সং ১৭৭।  
রূপ দিলা এক সত। জন্তু সংখ্যা এক সত ॥  
ভার সংখ্যা কহিয়োক মহাজনে বুঝিবোক ॥ ১৭৮  
পঞ্চ রস সপ্ত রস। মধ্য দিয়া তাক কস ॥  
নাহিকে সংসর আত কহিঅছে কিতাপত ॥ ১৭৯  
দক্ষিণে জন্তু চায়া। বামে রূপ চুকি কায়া ॥  
ছুয়ো ফালে পুরিয়োক। ধন জন্তু জানিয়োক ॥ ১৮০

এই অঙ্কের প্রথম দুই শ্লোকে অঙ্ক ও পরবর্তী দুই শ্লোকে উহার উপপত্তি দেওয়া হইয়াছে। অঙ্কটি এই,—এক টা কায় তিনটি মাছ, তিন টাকায় পাঁচটি হরিণ, পাঁচ টাকায় সাতটি ছাগল ও সাত টাকায় একটি বাঘ পাওয়া যায়। ১০০ টাকায় ১০০টি জন্তু কিনিতে হইবে। কোন্ জন্তু কয়টি? উপপত্তি এইরূপ,—

মোট টাকা	টাকা	জন্তু	মোট জন্তু
৫	—	$1 \times 5 \times 3$	— ১৫ মাছ
১৮	—	$3 \times 6 \times 5$	— ৯০ চরিণ
৩৫	—	$5 \times 7 \times 7$	— ৪৯ ছাগল
৪২	—	$7 \times 6 \times 1$	— ৬ বাঘ
১০০ টাকা।			১০০ জন্তু

হুকর কাকর তিনি কয়ার নিম

কয়ার জে চারি জাম

কুড়ি করা করি কুরি গো কন

দিয়য়ো কথার নিয়ম ॥

কায়স্থে বোলয়ে স্ননিয়ো x আর

ভান্ননি কহে চুকাই—

মনত ভাবিআ প্রমাণ গরোক

কিতাপত সাজ্র চাই। ১৮৬

উঃ—১৪ কড়া ৭ কাকর

৩ „ ১ নিম

৩ „ ১২ জাম

২০ ২০

এক সদাগরর ধনর সংখ্যা নাই।

মরিয়ার কাল আসি মিলিল নিশ্চয়ি ॥

পুঞ্জেরত কহিলে সিতো ধনর কাহিনি।

ছয়ান্নই হরিলে রহিবেক তিনি ॥ ২০০

পৃঞ্চান্নই হরিলে ত ছই রহিবেক।

চোয়ান্নই হরিলেত রহিবেক এক ॥

এহি বুলি সদাগর জমঘরে গৈলা।

টাকার কাহিনি সিতো শুপতে রহিলা ॥ ২০১

সদাগরর পুত্র ছয়ান্নই অঙ্ক লৈলা।

পঞ্চান্নই চরান্নই তাহাতে পুরিলা ॥

শেষে তিরান্নই এড়ি জত অঙ্ক রৈল।

সদাগরর জত ধন তাতে লেখা পাইল। ২০২

আট লাখ সাতান হাজার এক শত।

আয়ো চারি কুড়ি সাত জানিবা তাহাত ॥

এহিখানি ধন বুলি জানিবা নিশ্চয়।

কিতাপত বুঝি লয়া নাহিক সংসর ॥ ২০৩

ইহার প্রথম ছই শ্লোকে অঙ্ক ও শেষের ছই শ্লোকে উহার উপপত্তি ও উত্তর দেওয়া হইয়াছে। অঙ্ক,—সদাগরের ধনসংখ্যাকে ৯৬ দিয়া ভাগ করিলে, অবশিষ্ট ৩, ৯৫ দিয়া ভাগ করিলে অবশিষ্ট ২, ও ৯৪ দিয়া ভাগ করিলে অবশিষ্ট ছই থাকে। ধনের পরিমাণ কত? উপপত্তি,—৯৬×৯৫×৯৫—৯৩। উত্তর,—৮৫৭১৮৭—টাকা।

চারি চোরে টেক্টয়ানে কিচো ধন পাইল।

সেহিখানি ধন বুড়ির ঘরে থৈল ॥ ৩১৫

বোলে আমি জেতিয়া আসিয়া নাঞ ধন ।

একরূপ তোক দিম বুলিলো বচন ॥

এহি বুলি চারি চোরে গৃহে গৈলন্ত ।

পাছে এক চোর তার আসিয়া 'ভৈলন্ত ॥ ৩১৬

সেহিরূপ খানিক জে চানি ভাগ করি ।

তিনি ভাগ থৈলা তাতে একত্র জে করি ॥

বাচা এক ভৈলা এক বুড়িক দিলন্ত ।

পাছে আরো এক চোর আসিয়া 'ভৈলন্ত ॥ ৩১৭

সেহিমতে সিয়ো ভাগ করিয়া মে থৈলা ।

অধিক রূপক সিতো বুড়িক জে দিলা ॥

এহি মতে চারি আনি চারি দিন ভৈল ।

চারি জনে চারিরূপ বুড়িকে জে দিল ॥ ৩১৮

পাছে চারি জনে একে সঙ্গে আসিলন্ত ।

সম করি চারি জনে ভগাই নিলন্ত ॥

তাতে একরূপ আদি ওদি জে ভৈলা ।

বুড়িক জে দিয়া সবে ষড়াষড়ি গৈলা ॥ ৩১৯

কহিয়োক বিচারিয়া ইহার কারণ ।

কতখানি আছিলেক তাহার জে ধন ॥

এই অঙ্কের উপপত্তি সম্পূর্ণ দেওয়া নাই, ইহার পরে পুথি খণ্ডিত । ৩০ ও ৩১ সংখ্যক পত্র ইহাতে নাই। অঙ্কটি এই,—চারি জন চোরে কিছু টাকা চুরি করিয়া আনিয়া এক বুড়ীর নিকট গচ্ছিত রাখিল। ভাগ করিয়া লইবার সময় তাহারা বুড়ীকে একটি টাকা দিবে, এইরূপ কপা রহিল। কয়েক দিন পরে উহাদের মধ্যে একজন চোর একাকী আসিয়া, ঐ টাকা চারি ভাগে ভাগ করিয়া দেখিল, এক টাকা বেশী হয়। ঐ অতিরিক্ত টাকাটি বুড়ীকে দিয়া, নিজে উক্ত চারি ভাগের এক ভাগ টাকা লইয়া গ্রহণ করিল। কয় দিন পরে উহাদের মধ্যে অন্য এক চোর আসিয়া প্রথম চোরের ভ্রাতৃ বর্তমান টাকাকে চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া দেখিল, এক টাকা অধিক হয়; ঐ অতিরিক্ত টাকা বুড়ীকে দিয়া নিজে এক ভাগ লইয়া গমন করিল। তৃতীয় ও চতুর্থ চোরও ঐরূপ করিল; তাহারাও প্রত্যেকে বুড়ীকে উক্ত এক টাকা করিয়া দিল। পরে সকলে এক দিন একত্র আসিয়া, অবশিষ্ট টাকা চারি ভাগ করিয়া দেখিল, আবার এক টাকা অধিক হয়। ঐ অতিরিক্ত টাকা বুড়ীকে দিয়া নিজেরা এক এক ভাগ লইয়া গ্রহণ করিল। চোরেরা প্রথমে কত টাকা গচ্ছিত রাখিয়াছিল ?

উত্তর—১০২১ টাকা। ( গণিষ্ঠ সংখ্যা ) ।

ইহার উপপত্তি এইরূপ,—

যদি প্রথম গচ্ছিত টাকা ক হয় ও শেষ বিভাগে প্রতি অংশে খ হয়, তাহা হইলে—

$$(ক-১)\frac{১}{২}-১)\frac{১}{২}-১)\frac{১}{২}-১)\frac{১}{২}-১)\frac{১}{২}-খ$$

$$\frac{৮১ক}{১০২৪} - \frac{৭৮১}{১০২৪} = খ$$

$$ক = \frac{১০২৪খ + ৭৮১}{৮১}$$

ক ও খ দুইটিই পূর্ণসংখ্যা, কোনটি ভগ্নাংশ নয়।

$$\text{সুতরাং } \frac{১০২৪খ + ৭৮১}{৮১} \text{ পূর্ণসংখ্যা}$$

$$\therefore \frac{(৮১ \times ১২ + ৫২)খ + ২ \times ৮১ + ৫২}{৮১} \text{ পূর্ণসংখ্যা}$$

$$\therefore \frac{৫২খ + ৫২}{৮১} \text{ পূর্ণসংখ্যা}$$

$$\therefore \frac{৫২(খ + ১)}{৮১} \text{ পূর্ণসংখ্যা}$$

$$\therefore \text{খ এর লঘিষ্ঠমান } ৮০$$

$$\therefore ক = ১০২১$$

এইমধ্যে চতুর্কোণ ও ত্রিকোণ ভূমির কালি কসিবার নিয়ম ও অঙ্ক প্রদত্ত হইয়াছে।  
নিম্নে ত্রিকোণ ভূমির কালি নির্ণয় করিবার আখ্যাটি প্রদত্ত হইল,—

ত্রিকোণ ভূমির সূনা কারণ।      হই কালে জুখি করা সমান।

এক কালে আনি অর্ধেক লৈবা।      প্রাপ্ত অঙ্ক করি তাক আনিবা।

দীর্ঘ অঙ্ক লৈরা প্রাপ্ত দি পুরি।      উভয়ই একুন করি।

ইহার অর্থ হয় ত এইরূপ,—ত্রিভুজের কোন একটি বাহুর অর্ধেক প্রাপ্ত এবং ঐ বাহুর উপর সম্মুখস্থ কোণিক বিন্দু হইতে পাতিত লম্ব দীর্ঘ—ইহাদের পূরণ-ফল ত্রিভুজের লব্ধফল।

## ২। কিতাপতমঞ্জরি

গ্রন্থের পত্রসংখ্যা—৭৭ ও আকার ১০" × ২½"। পত্রের উভয় পৃষ্ঠায় লিখিত। গ্রন্থ গদ্য-পদ্যময়; পদ্যই অধিক। গৌহাটীবাসী শ্রীযুক্ত মধুসূদন দাস মহাশয় ইহা দান করিয়াছেন। গ্রন্থকার বকুল হৃদয়ানন্দ কায়স্থ।

তৃতীয় অধ্যায়ের শেষে,—

বকুল কায়স্থে বোলে কায়স্থ জিবা জন।

সিআগত এড়ি আনে লেখিবা কদাচন।

বুদ্ধিবান আপোন ইছা মোহন করা তল।

কদাচিত্তি জান ন পাই স্নদ্ধ সল।

কিতাবত শাস্ত্রখান পরম গহন।

আক আরজিলো আমি হয় অরজন।



দোস না দী খেমী করা মুখহেন জানি।

বকুলে বর্ণনা দিব বন্দিয়া ভবানি ॥ ৩২ পাভা

ঠাতি কিতাপত সান্ন পরম সম্পতি পাণ্ড পরগণাতি খণ্ড সমাপত্ত ॥

কায়হ বকুলে কহে ভাগের নির্ণয়।

এক গোন দশ বটে পিণ্ডক পূরয় ॥

৩৩ পাভা

দীর্ঘ ঐত্ত পুরি কালি সেসা হুই ভাগ কাটি।

অন্ত জন্ত কঠ তত দিবা বাটি বাটি ॥

বকুলর বোলখানি না করিবা হেলা।

চৌক নিয়া কঠ লাগে সময়র বেলা ॥

জন্ত ভন্ত পঞ্চক করি পুরিবা বতিশে।

একুন করিয়া অস্তর বুল্ল দিবা সেসে ॥

জামা অঙ্কে পুরিলে গণ্ডা যন্তে রয়।

হুদয়া কায়হে কহে ন কর সংসর ॥

৩৪—৩৫ পাভা

চক্স আমোর আর জামা ভাগ করি।

বকুল কায়হর জুতা কিতাপতমঞ্জরি ॥

হুত্তরাং দেখা বাইতেছে, গ্রন্থকারের নাম বকুল এবং উইঁর অপর নাম হুদয়া। জ্যোতিষচূড়ামণিতে বকুল হুদয়ানন্দের নাম আছে। এই জন্ত মনে হয়, কিতাপতমঞ্জরির প্রণেতা—বকুল হুদয়ানন্দ।

বকুল নিজ গ্রন্থে তৎপূর্ব্ববর্তী বহু প্রাচীন গণিতজ্ঞ পণ্ডিতগণের প্রণীত গ্রন্থের পদ সঙ্কলন করিয়াছেন।

৭ম পত্রে—উমাপতি সিংহ—

একমনে সুনী থাক লিখক সকল।

আতি বিচকণ বিজ্ঞানর উজল।

উমাপতি সিংহে কহেইমনে কতুজল ॥

৮ম পত্রে—শ্রীনারায়ণ দাস—

উত্তম সোভন বিজ্ঞা ভাবিয়া মনস্ত।

শ্রীনারায়ণ দাসে কহে গুরুচরণত ॥

৯ম পত্রে—এই হুই পঙ্ক্তির পুনরুক্তি মাত্র।

১০ পাভা—জহ্ননন্দ চান্দ—

এতধিক নাহি আর বিদিত সংসার—

জহ্ননন্দ চান্দে কহে সিন্ধ বুঝিবার ॥

৩৮ পাতা—শুভঙ্কর

কহে শুভঙ্করে বুঝ পাক ।

সংস্কাথান পুনি ভাগ ভাগক ॥

৪১ পাতা—গৌরদাস শুভঙ্কর ।

কহে শুভঙ্কর গৌরদাস ।

পুরানা অঙ্ক ভাঙ্গিলো ভাস ॥

এই গৌরদাস শুভঙ্করই কি শুভঙ্করী আখ্যার প্রণেতা? প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব শ্রীবৃন্দ নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়, বিশ্বকোষে শুভঙ্করীপ্রণেতার নাম শুভঙ্কর দাস বলিয়াছেন। হয়ত শুভঙ্কর\* তাঁহার উপাধি ছিল এবং প্রকৃত নাম গৌরদাসই ছিল।

৬সাধিরাম কাকতি-প্রণীত সচিত্র পাটিগণিত আসামে নিম্নশ্রেণীতে অধীত হয়। ইহার ১২৯ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে;—

“ভাস্করাচার্য্য-প্রণীত সংস্কৃত পাটিগণিত ভারতবর্ষীয় পণ্ডিত সকলে ব্যবহার করিছে। কিন্তু সেই পাটিগণিত সংস্কৃত ভাষায় লিখা থাকার কারণে সাধারণে তাক বুঝিব নোবারিছিল। অঙ্কশাস্ত্রত পণ্ডিত ভৃগুরাম দাস নামে একজনে সেই সংস্কৃত পাটিগণিতের পরা সদাই কামত লগা কিছু মান নিয়ম দেশী ভাষায় পদ বান্ধি প্রচার করিছে। তেওঁর লিখা সেই পদ বিলাক শুভঙ্কর আখ্যা বোলে। শুভঙ্কর আখ্যার সহায়েরে উল্লিখার পরা অঙ্কক শুভঙ্করী বোলে।

“৬সকুল কায়স্থ ভাস্করাচার্য্যের সংস্কৃত লীলাবতী গ্রন্থের মূল পরা উদাহরণেরে সৈতে উজ্জ্বল অসমীয়া ভাষায় লিখা প্রমাণ পোবা যায়। এই গ্রন্থি শিবসাগরের কোনো কাকতীয় ঘরত দেখিছোঁ। কাকতীয়ের অস্তিত্ব বন্ধার উপায় ন করিলে কালর কবলত এই অমূল্য রত্ন অতি শীঘ্র লয় পাব।

“ইহাও বাক্যে ৬সকলদয়ানন্দ কায়স্থ ভাস্করাচার্য্যের সিদ্ধান্তশিরোমণি নামক সংস্কৃত পরা জ্যোতিষচূড়ামণি নামে অসমীয়া ভাষায় উনিয়াই ছিলে। এই জ্যোতিষচূড়ামণি পুথিয়ে কায়থবালী নামে প্রসিদ্ধ।”

৬সাধিরাম কাকতি মহাশয় শুভঙ্করের নাম ভৃগুরাম দাস বলিয়াছেন। কোথা হইতে তিনি এ নাম পাঠলেন, তাহা জানিতে পারি নাই। একুল কায়স্থ-প্রণীত অঙ্ক কোন গ্রন্থ আছে কি না, জানি না। ক্রিপতমঞ্জরির সহিত ভাস্করাচার্য্যের লীলাবতীর কোন সম্বন্ধ নাই। কাকতী মহাশয় লিখিয়াছেন, বসু লীলাবতীর অনুবাদ করিয়াছিলেন এবং

\* শুভঙ্করনামের এক ব্যক্তির প্রণীত শ্রীচন্দ্রমুক্তাবলী নামক নাট্যকলাদ্বন্দ্বীর একখানি অতি উপাদেয় প্রাচীন সাংবাদ সংস্কৃত গ্রন্থ অবশ্য পাইয়াছি। অনুবাদ অংশ নথ্যে। পণ্ডিত শুভঙ্করের সহিত ইহার কোন সম্বন্ধ আছে কি না, বলিতে পারি না।—লেখক

ঐ অমুবাদ-গ্রন্থ শিবসাগরের কোন কাকতীর ঘরে আছে। এই অমুবাদ-গ্রন্থখানি দেখিতে পাঠিলে ইহার মীমাংসা হইত। কাকতী মহাশয়ের অপর মীমাংসা, জ্যোতিষচূড়ামণি গ্রন্থ-খানি ভাস্করাচার্যের সিদ্ধান্তশিরোমণির অমুবাদ এবং উহার গ্রন্থকার—জদয়ানন্দ। ইহা সম্পূর্ণ ভ্রম। জ্যোতিষচূড়ামণি গ্রন্থে গ্রন্থকার, জদয়ানন্দের নিকট ঋণ স্বীকার করিয়াছেন। সুতরাং জ্যোতিষচূড়ামণিগ্রন্থকার জদয়ানন্দ হইতে ভিন্ন ব্যক্তি। বকুল ও জদয়ানন্দ যে অভিন্ন ব্যক্তি, তাহা পূর্বেই দেখান হইয়াছে।

বকুল জদয়ানন্দের সময় জানিতে পারি নাই। কিতাপতমস্করির হস্ত-লিপির সময় ১৬৫২ শক। গ্রন্থশেষে এইরূপ আছে ;—

সন ১৬৫২ সন তারিখ পূহর ১৫ গতে মঙ্গলবার ত্রীশ্রীরঘুদেব মহন্ত। সাধুমেধির সেবক তেজাবাচি পুত্র—শ্রীরামবলভ কাকতি লিখনং ইতি। সমাপত্যং। সন ১৬৫২ সন তারিখ পূহ ১৫ গতে রোজ মঙ্গলবার।

সুতরাং বকুল যে ১৬৫২ শকেব পূর্ববদী, তাহা নিঃসন্দেহ। গ্রন্থমধ্যে এক স্থানে ( ৪১ সংখ্যক পত্রে ) এইরূপ পাইলাম ;—

বাণ সপ্তনেত্রে সসাক্ষেন সাক্ষত

স্বর্গ নারায়নো দেব ॥ স্বর্গ দেব তরণ ভূমিঃ

হয় ত ইহার অর্থ—স্বর্গনারায়ণদেব ১৩৭৫ শকে জন্মগ্রহণ করেন। গ্রন্থমধ্যে ইহার সন্নিবেশের বিশেষ কোন সার্থকতা আছে বলিয়া বোধ হয় না। আসামের অহোম রাজা চুহ্মুক সর্কপ্রথম স্বর্গনারায়ণ দেব উপাধি গ্রহণ করেন। ইনি ১৪১৯ শক হইতে ১৪৬১ শক পর্যন্ত রাজত্ব করেন। সুতরাং ১৩৭৫ শক ইহার তন্মাত্র হওয়া অসম্ভব নয়। যদি উক্ত শ্লোকটি প্রক্ষিপ্ত না হয়, তবে বলিতে হয়—গ্রন্থকার ১৩৭৫ শকের পরবর্তী ; সুতরাং সিদ্ধান্ত করিতে হয়, ১৩৭৫ শক হইতে ১৬৫২ শকের মধ্যে কোন সময়ে বকুল কান্দাই বর্তমান ছিলেন। \*

বকুল কান্দাই শুভকরের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা হইতে শুভকরেরও সময় কতকটা পাওয়া যাইতেছে অর্থাৎ শুভকর যে অন্তত ২০০ বৎসরের পূর্ববর্তী লোক, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকিতেছে না।

\* হয় ত বকুল উক্ত রাজা স্বর্গনারায়ণ দেবের সমসাময়িক। তিনি গ্রন্থমধ্যে রাজকীর নানা বিভাগে ক্রিয়াপে কাগজ-পত্র রাখিতে হইবে, তাহার উপদেশ দিয়াছেন। সুতরাং ইহাও হয় ত অসম্ভব করা অসঙ্গত হইবে না যে, বকুল স্বর্গনারায়ণ দেবের কোন বিশিষ্ট কণ্ঠচারা ছিলেন। এক্ষণে বলিলে বকুলকে আর চারি শত বৎসরের পূর্ববর্তী লোক বলিতে হয়।

এবং আরও এইরূপ,—

ত্রীকুণ্ডায় নমঃ

জয় নমো কৃষ্ণ দেবতার আদি দেব ।  
 ব্রহ্মা আদি করে জার চরণত সেব ॥  
 গুরু চরণে সত করো নমঃস্কার ।  
 জাহ্নবী কুপাত জ্ঞান হরয় অপার ॥  
 জয় নমো ত্বনয়ন দেবি ভগবতি ॥  
 শ্রীআদিত গনেশ্বরে নমো সরস্বতি ॥  
 এ সবার চরণত করি সত নতি ।  
 বিরচিবো কিতাবত মঞ্জরি সাবধান  
 আছে সংসারত সান্ত্র বিদ্যা জত জত  
 সব সেন্সে কহিব কে কাহার সক্তি ॥  
 তার মাঝে গ্রন্থিক বিদ্যা কিতাবত ।  
 পরম সোভন বিদ্যা নানা সান্ত্র মত ।

এছারস্তের পরেই রাজসরকারে কিক্রমে কাগজ-পত্র ও হিসাবাদি রাখিতে হয়, তাহার বিবরণ লিখিত হইয়াছে। লেখার মধ্যে অনেক উর্দু ও পারস্যভাষিক শব্দ থাকায় অর্থ সম্যক্ বোধগম্য হইল না। লেখার নমুনাস্বরূপ তাহাও নিয়ে প্রদত্ত হইল। অভিজ্ঞগণ ইহার অর্থ করিবেন।

মুসধর হর কথা রোদ ফাত করত ।  
 ব্রণ্ডনাম মোহল জে কেদার তলত ॥  
 জিলা রেকনানি মরে কণাত তলত ।  
 ইসব মোহলে কিতাব হেন জান ॥  
 জিখান ত করে জিবা মোহল বসতি ।  
 কহো সভাসদকে সুন একমতি ॥  
 ওরখ ভাগিয়া চারি ভাগ করিবেক ।  
 সমে এক ভাগ মুসধর লেখিবেক ॥  
 পুনরপি আন্ত ভাগ করি চারিখান ।  
 সখে এক ভাগ চারি হরফের স্থান ॥  
 আন্ত অর্ধ এড়ি তথা দফাতেরে গতি ।  
 তুভাগ ছাড়িয়া করত বসতি ॥  
 মধ্যে দুই ভাগ ল'গা বৃদ্ধ বসব ।  
 তার মধ্যে দুই ভাগ কেদার জে কর ॥

ছোট বড় কেদার কেদার নাম দুই ।  
 দুইক দুই মপসল অস্তা অস্তে হৈই ॥  
 গুরথর অর্দ্ধ ভাগত নিমরেক না বৈসব ।  
 তার মপসল ভুজিল<sup>১</sup> করে গতি ॥  
 জিলার অর্দ্ধেক ভাগ রেকনার স্থিতি ॥  
 আশ্ব অর্দ্ধ ভাগত নিমরেক না বৈসয় ।  
 তার মপসলগুলি হেকনা জোয় ॥  
 এহি সবে মোহলে লেখিবে কিতাবত ।  
 প্রহ্মে প্রহ্মে কাগজ ছব হয়ে নানা মত ॥  
 জত ইতি কাগজ সদর মুসধর ।  
 আপুনি স্বতন্তর জদি হয় এঠাকুর ।  
 মুসধরে লিখি তাক সদ্ধা করা জুর ॥  
 মুসধর তলে জদি দুই কার্জ হয় ।  
 হরফে লেখিয়া তথা অক্ষ সমুচয় ॥  
 তিনি করি দি করি জদি বহু কার্জ হয় ।  
 বৃণ্ডি তলে লেখিব তথা না করি সংসয় ॥  
 হরফর তলে জদি দুই কার্য দেখি ।  
 দক্ষত মোহলে তাক সমুরিব লেখি ॥  
 তিনি আদি কার্য তাতে বৃণ্ডি করে গতি ।  
 দক্ষর তলে জদি দুই কার্জ হয় ।  
 কবতে লেখিব তাক ন করি সংসয় ॥  
 তিনি আদি কার্য তথা ব্রণ্ডির বসতি ॥  
 জদি কার্য থাকিবেক কবতর তলে ।  
 বৃণ্ডিতলে লেখি তাক আতি অবিকলে ॥  
 বৃণ্ডিতলে কার্জ দ্বিবা লেখিব কেদারে ॥  
 বৃণ্ডিতলে বহু কার্য জদি হয় ।  
 মুসধরে লেখিবেক ন করি সংসয় ॥  
 মুসধর বৃণ্ড দুই মোহলর পতি ।  
 অস্তা অস্তে মোপসল হয় করে গতি ॥  
 জিলা তবে রেকনা লেখিবা সম্প্রতি ॥  
 রেকনার তলে নিমরেক না চলয় ।  
 তার মপসল হুনা হেকনা হুতয় ॥

কেদার মোহল অন্তাঅন্তে মোপসল ।  
 লেখিতে দেখিতে অতি কতুহল ॥  
 কেদারের তলে সদা রেকনার গতি ।  
 বৃত্তিতে ছই কার্য লেখিবা সপ্রতি ।  
 নাহিকে সংসর তত্ হবক চলয় ।  
 সমস্ত মোহল তলে গর্তান্ত চলয় ।  
 তাসোতে রাখিবা অঙ্ক কার্জ সম্বরয় ॥  
 পুত্ৰ কার্জ করিতে কতো আজ্ঞাক করিব ।  
 বাদ বাকি বুলি কতুকে লেখিব ॥  
 এমতে লেখিবেক নাহি অশ্ববধা ।  
 প্রস্তে প্রস্তে কাগজক করিবারে ওবা ॥  
 প্রথমে উপর্গ লেখি হয় সাবধান ।  
 রাজ ঘরে জে দিব সে হয়ে অবিধান ॥  
 তহসিল তহবিল ছটরো নাম লেখিবা কাগজত ।  
 আমলক নাম লেখি করি সতকার ।  
 পরগণতি দেখি লেখি তার নাম ॥  
 চান্দ মাহ দিন ব্রণ্ড লেখি তাত পরে ।  
 দিন আমো করা লেখি মুসর্দরে ॥  
 নগদ জিনিস ছই তার মপসলে ॥  
 রূপ আয়ুরাদি কড়ি নগদ রতন ॥"

উক্তার পরে রাজসম্পত্তির হিসাবাদি রাখিবার পদ্ধতি সম্বন্ধে উপদেশ বহির্গাছে ।

"সোনাকুপা আদি জানিবা ভোল সার ।  
 সাবধানে লেখিবেক রতি তোলা মাঙ্গা ॥  
 নিরিখ জানিআ তার মোকরা লেখিব ।  
 নগদর তলে নিকা একুন করিব ॥  
 জিনিস লেখিবেক জানি থানে থান ।  
 ধাতু আদি দির্করে জিনিসের তল ।  
 লোহা সিহা সেতু রাজ ভাঙ্গা কাংসা জে পিতল ।  
 জত তোলা লেখিবেক ইসব সকল ॥  
 স্নগড়ি সকল লেখি নিরিখক জানি ।  
 কুটি ধাতু সকলক জানা জে হেন প্রমান ॥  
 নরমিলা পসমিনা রেসমি সকল ।  
 ই সকল দির্ক জত জিনিসের তল ॥

জরি নামে বজ্রচয় সুবর্ণর কাম ।  
 সুবর্ণনির্মিত জানি বুলি জরি নাম ॥  
 কপাসিনির্মিত জত নরমিলা নাম ।  
 রেসমি সুজের গড় বুলিয়া রেসম ॥ -  
 থানে মূল্যে লেখিবেক করিয়া বিচার ।  
 নিরিখ জানিয়া মূল্য লিখিবেক তার ॥  
 আগর কস্তুরি আদি করিয়া জতন ।  
 ভিত্তে ভিত্তে লেখিবেক জত হাথিয়ার ॥  
 থকু চন্দ্রজ মধর পরসু কুঠার ॥  
 কামঠা কামান তির বন্দুক জতেক ।  
 বরসা স্থল পিচন্দ বান লেখিবেক ॥  
 লেখিবেক আনো জত হাথিয়ার ।  
 অনন্তরে লেখিবাক লাগে জিউধার ॥  
 অস্ব মহিস গরু ছাগল সমস্ত ।  
 বর্ণাবর্ণ লেখিবেক ন হইব অন্তর ॥  
 হংস আদি করি পক্ষি জতেক আছর ।  
 পবিজ বুলিয়া তাক লেখিবা নিষ্ঠর ॥  
 ধাতু আদি করি জত মস্ত্র আদি কিছো দেখি ।  
 রসঅন আদি জত মোল্যো সত লেখি ॥  
 থরিন কি আরো জত রায়তি সক ।  
 দুই ভাগে লেখিবেক তেজিয়া সংসয়  
 থরিদে কি ছাল দ্রব্য মোল্য লয় ।  
 থরিদে লিখিবেক তেজিয়া সংসয় ॥  
 রায়তি যতেক পরগণতি বোলয় ।  
 তবে মপসল ছই মাফিক সেআই ॥  
 মাফিকর তলে মাল সারর লেখিব ।  
 জামার মাফিকে রোজনামা আরজিব ॥  
 রায়তি পাইক লজা বেবরগ মোহল ।  
 ই সব জানিবা লেখিবা মাফিকর তল ॥  
 হাট ঘাট ধূল ইট চৌকি জলকর ।  
 ই সব সকল আনো বুলিয়ে শায়র ॥  
 সেয়াইর তলে লেখিবেক সেলামি পেসকোস ।  
 ধুমুসি ছিলালা ডঙ বুলি জত দোস ॥

এই মতে উত্তপন্ন লেখিবেক জেবে ।

অনন্তর খরচক লেখিবেক তেবে ॥

উত্তপন্ন স্থানিতে মন আনন্মিত হয় ।

খরচ স্থানিতে হয় দুখিত হৃদয় ॥

এতেক খরচ লেখি করি সব সাজ ।

কুজু গুজার দিআ মাফিকের তল ।

খরচর লগ বাকি অঙ্ক কোতুকে লেখিব ।

ভণ্ডারি সবক আনি কুজু করি দিব ॥

এই মতে ত্যস দিনে পাতিব মহোড়া ।

প্রতিষ্ঠক নাম তার লেখিব বেওঁড়া ॥

১৬ সংখ্যক পত্রে আমিদের প্রতি জমি ছরিপদস্বকীয় কিছু উপদেশ প্রদান করা হইয়াছে। নিম্নে উহা উদ্ধৃত হইল। পাঠক ইহাতে লক্ষ্য করিবেন, গ্রন্থকারের সময় নানাবিধ গজ (unit of length) প্রচলিত ছিল। ইহাদের মধ্যে একটির নাম আকবরি গজ। এই আকবরি গজ যদি প্রসিদ্ধ বাদশাহ আকবরের নামানুসারে হইয়া থাকে, তবে গ্রন্থকার যে আকবরের পরবর্তী, তদ্বিষয়ে সন্দেহ থাকে না।

“প্রথমে আমিন জাইবা হাকিমর তল ।

জমিদারে বুঝি লৈব কাগজ সকল ॥

কানগুইর হস্তর মধ্য পূর্ব নি অঙ্গুলি ।

চবিশ আঙ্গুলিক জানা এক হস্ত বুলি ॥

তে\* ছই হস্ত চারি অঙ্গুলি অধিক ।

সেকেন্দরি গজ বুলি নাতি কেনি \*ক ॥

অষ্ট আঙ্গুল আরো লৈব ছই হাত ।

আকবরী গজ জানা জগতে প্রস্ফাতি ॥

ছই চাতে হয় আর দ্বাদশ অঙ্গুলি ।

পূর্ব\* কমুরি গজ ইহাকে সে বুলি ॥

সতেক হাতর বসি করিবেক জাতি ।

গজে গজে ফড়িঙ্গাক বাকিবেক তাত ॥

পেসানি হোরাগনাম সক পরগণা ।

মুসদীর দিনায় আঙ্গুল লেখিবা সাবধানা ॥

ওওয়া-মোল্ল হাকিমর নাম লেখি ।

তার উক্কে চান্দ মাহারাজ দেখি ॥

চন্দ্র আমোল্ল আর জানা ভাগ করি ।

বকুল কায়স্থন জুতা কিতাব তমজরি ॥

ক্রমশঃ

শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য



## প্রতিবাদ

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ষড়্-বিশ্ব ভাগ প্রথম সংখ্যায় শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বাবুর “সমতটের পূর্বে” শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠে বুঝা যায়, তিনি আপনার জন্মভূমি সিলেটকে “শিহ-লি-চ-ট-লো” বলিয়া প্রতিপন্ন করার জন্তই যেন এই প্রবন্ধের অবতারণা করিয়াছেন। ইহা তাঁহার দেশবৎসলতার পরিচায়ক হইলেও তাঁহার লেখার দ্বারা কিন্তু তদ্বিপরীত সিদ্ধান্তই প্রতিপন্ন হয়। আমরা তাহার আলোচনা করিব। আধুনিক “বিবরণী”-লেখকদিগের পুস্তকে খৃঃ ৭ম শতাব্দীতে চট্টল বা চট্টগ্রাম নামক কোনও রাজ্যের অস্তিত্ব ছিল, এমন কথা মুদ্রিত না দেখিয়া তিনি চট্টলের অস্তিত্ব পর্য্যন্ত যেন অস্বীকার করিতে চাহেন এবং টিপ্পনী কাটিয়া সম্ভবতঃ উহা তখন মগদের অধীনে ছিল বলেন। পদ্মনাথ বাবু জানেন কি—সমুদ্র আসাম, কাছাড়, শ্রীহট, মণিপুর প্রভৃতি এক সময়ে মগরাজ্যের অন্তর্গত ছিল? (See Burmes History by Mr. Cook, Page: 148)। তিনি আরও লিখিয়াছেন,—খৃঃ নবম শতাব্দীতে “চাটিগা” এই নামে চট্টগ্রাম বৌদ্ধ-জগতে খ্যাত ছিল। তাহাতে বর্গীর রায় বাহাদুর শবচ্চন্দ্র দাসের দোহাই উদ্ধৃত করিয়াছেন; চাটিগাঁ শব্দ যে অনেক পরবর্তী সময়ের নাম, এ কথা বলা বাহুল্য। পদ্মনাথ বাবু বলেন, “চট্টল শব্দটি আধুনিক কোন কোন ভুলে দেখা যায় বটে, কিন্তু ইহা চাটিগ্রাম শব্দের সংস্কৃতীকরণ বলিয়া বোধ হয়।” তিনি সংস্কৃত ভাষাও কিরূপে এইরূপ বোধ করিলেন, তাহা বিখ্যেয় বিষয় বটে। চট্টল হইতে চাটিগ্রাম, তদপন্থ্যে চাটিগাঁ হওয়াই স্বাভাবিক, চাটিগাঁ হইতে চট্টল হওয়া একেবারে অসম্ভব। যোগিনী-তন্ত্রে চট্টল শব্দের উল্লেখ দেখা যায়। সেই যোগিনীতন্ত্রেই কামরূপের মহাস্বামী বর্ণিত হইয়াছে। এতদ্বিরায়পুরণ, গণেশ-বিমর্শিনী তন্ত্র ও চৈত্রমাহাত্ম্য পুরাণ প্রভৃতিতে চট্টল শব্দের বহুল প্রয়োগ আছে।

চট্টলে দক্ষবাহমে ভৈরবশচন্দ্রশেখরঃ।

বাস্করূপা ভগবতী ভবানী-তত্র দেবতা ॥—চূড়ামণি তন্ত্র।

চট্টলে দক্ষিণো বাহুভৈরবশচন্দ্রশেখরঃ।

যৈশ্রব কডিদেশস্তো বিরূপাক্ষো মহেশ্বরঃ ॥—বারাহীতন্ত্র।

কলৌ স্থানঞ্চ সর্বেষাং দেবানাং চট্টলে শুভে।—বারাহীতন্ত্র।

সার্কট্রিকোটিদেবানাং বসতিশ্চট্টলে শুভে।—যোগিনীতন্ত্র।

কলৌ দেবা বসন্ত্যেব বঙ্গস্থে পূর্বেচট্টলে।

চন্দ্রনাথঃ স্তিতস্তত্র স্বয়ম্ভুলিঙ্গসংযুতঃ ॥—বায়ুপুরাণ।

দেবাভিলিষতং ক্ষেত্রং প্রাপ্ত্বৈ চাতিং শৈলজ্ঞে।

অতিগুহ্যতমং পুণ্যং চট্টলে চন্দ্রশেখরে ॥—আদিপুরাণ।

এতদ্বির অনেক প্রাচীন কুলজীতেও শ্রীচট্টল শব্দ আছে। ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণ এখনও প্রমাণিতে শ্রীচট্টল শব্দ প্রয়োগ করিয়া আসিতেছেন।

এই সব প্রমাণ কি ময়নামতীর কেছা হইতে অপ্রামাণিক কিংবা আধুনিক? চাটগাঁ হইতে চট্টল হইয়াছে, তিনি বোধ করিলে, শ্রীহট্ট শব্দটি সিলেটের সংস্কৃতীকরণ বলিয়া বোধ করিতে বাধা কি? আমরা বলিতেছি—সিলেট শব্দই শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সময় হইতে বৈক্য পণ্ডিতের হাতে পড়িয়া শ্রীহট্ট হইয়াছে।

শ্রীহট্ট শব্দ কোন পুরাণে বা প্রাচীন ভাষায় আছে, তাহা পদ্মনাথ বাবু দেখাইতে পারেন কি? তিনি চট্টল শব্দের পূর্বে শ্রী দেখিয়া আশ্চর্যাবিত হইয়াছেন এবং শ্রীহট্টকে “মহালক্ষ্মীর” অধিষ্ঠান হেতু শ্রীহট্ট বা শ্রীক্ষেত্র বলিয়া বেন-ডেন-প্রকারেণ আপনার স্বার্থরক্ষার প্রয়াস পাইয়াছেন। অধিষ্ঠাত্রী দেবী “লক্ষ্মীকে” ছাড়িয়া “শ্রী” করার কি প্রয়োজন ছিল? লক্ষ্মীহট্ট বা লক্ষ্মীক্ষেত্র নাম ত হইতে পারিত? লক্ষ্মীপুর, লক্ষ্মীপুরা প্রভৃতি নামেরও ত অসম্ভাব নাই। কামরূপের তখনকার পরিধি চতুর্দিকে ২০০০ মাইল ছিল; বর্তমান সিলেট উক্ত কামরূপেরই অন্তর্গত ছিল। উৎকলে যেমন পুরুষোত্তম মহাভীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ, বঙ্গে ডেমন চট্টলাধিষ্ঠিত চন্দ্রশেখর মহাভীর্থ। সাধু সন্ন্যাসী মহলে স্তুতি পুষ্পকের প্রচলন ছিল না, তথাপি চন্দ্রনাথ, বালোরা কুণ্ড নাম ভারতবর্ষের সর্বত্র অবিস্তৃত ছিল না। চট্টলে বুদ্ধদেব আগমন করিয়াছিলেন; স্মরণ্য বৌদ্ধ জগতে ইহার নাম প্রকাশিত না থাকারও কারণান্তর। এখন সত্যতালোকে আলোকিত অনেকে আপনাদের শ্রীলোপ করিতে চেষ্টা করিতেছেন; নামের পূর্বে শ্রী ব্যবহার করিতে চাহেন না, ইহা নাকি একরূপ অসভ্যতা। হায়! কালের গতি! কিন্তু তখনকার দিনে ভীর্থস্থান, স্ক্রুধ্যাম, ও আপনার নাম উল্লেখের সময় সন্মলে শ্রী ব্যবহার শিষ্টাচারসম্মত প্রথা মনে করিতেন, না করাটাই বেদাদর্শ হইত। শ্রীক্ষেত্র, শ্রীকাবন, শ্রীশ্রীকাশ্যাম, শ্রীশ্রীনবদীপ প্রভৃতি ভীর্থস্থানগুলি এই কারণে শ্রীহট্ট হইয়াছে। বগী বাহল্য, চট্টল বৌদ্ধভীর্থও বটে, এই হেতুতে ভারতীয় হিন্দু ও বৌদ্ধগণের ভীর্থাস্পদ ভূমি চট্টল—শ্রীচট্টল হইয়াছে।

হিউএন-সঙের ভ্রমণবৃত্তান্তে দেখা যায়, শ্রীচট্টল বৌদ্ধচৈত্যানবাসিত, সমুদ্র-তীরবর্তী, পর্বত-বহুল স্থান। শ্রীহট্টে কোন বৌদ্ধ চৈত্যের অস্তিত্ব আবিষ্কৃত হইয়াছে কি? চট্টলে যে স্থানে বুদ্ধদেব “ধর্মচক্র” প্রবর্তন করিয়াছিলেন, তাহা “চক্রশালা” নামে অতি প্রাচীন কাল হইতে দেশবিদেশে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। এখনও চক্রশালা হস্তিগ্রামে এক অতি প্রাচীন বৌদ্ধচৈত্য আছে; তাহাতে বৌদ্ধগণ প্রতি বিষুবসময়কালিতে নানা হান হইতে আশ্রিয়া বুদ্ধপদে পিণ্ডদান করিয়া থাকেন। ইহার নিকটে বিহারী ও লামাগ্রাম অজ্ঞাপিও বর্তমান আছে। এই হস্তিগ্রাম (হাইদগাঁও) হইতে বুদ্ধদেব জলপথে তিন মাসে কুশীনগরে গৌড়িয়া নিকট লাভ করিয়াছিলেন।

এখন আর একটি কথা এই যে, এত বড় বৈদেশিক ভ্রমণকারীর চেবা, জোবা বা “হাওয়ারক” সমুদ্র বলিরা ভ্রম হইরাছিল, এ কথা শ্রীহট্টবাসী অর্থাৎ বাঁহারা কখনও সমুদ্র দেখেন নাই, তাঁহারা বলিতে পারেন, বাঁহারা দেখিয়াছেন, তাঁহারা পারেন না। কৃত্রিম ভাবে বেশ বড় হইলেই যদি তাহাকে সমুদ্র বলিতে হয়, পদ্মনাথ বাবু তবে ঢাকা, করিমপুর প্রভৃতি জেলাকেও সমুদ্র বলিবেন কি? সমুদ্রের কূলে ও পর্বতের মধ্যে চট্টগ্রামের অবস্থান; এ বিষয় বঙ্গদেশের মানচিত্র খুলিয়া দেখিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে। কুমিল্লাও নাসরের শাখার উপরে দৃষ্ট হইবে। কিন্তু শ্রীহট্টই বা কোথায়, আর সমুদ্রই বা কোথায়? সমুদ্রের সহিত শ্রীহট্টের দূরত্বই বা কত? কুমিল্লা সমুদ্রের কূলে হইলে, কুমিল্লা ত্রিপুরা ভিড়াইরা আবার শ্রীহট্টের নিকট সমুদ্রের অস্তিত্ব কল্পনা করাও বাইতে পারে না। কুমিল্লা ও শ্রীহট্ট কোনও ভাবে হিউএন্সগেজের উল্লেখযোগ্য হইল, আর কি দোষে চট্টল উল্লেখযোগ্য হইল না, তাহা পদ্মনাথ বাবু বলিবেন কি? দক্ষিণ দিকে পরিব্রাজক চুকপাতও করেন নাই—এ কথা প্রবন্ধের উপসংহারে পদ্মনাথ বাবুর লিখিবার হেতু আমরা এইমাত্র উপলব্ধি করিতে পারি যে, পাছে চট্টলের প্রতি ইঙ্গিত পড়ে। চট্টলে বুদ্ধদেব আগমন করিয়াছিলেন। আরাকানে সেলুইন নদীর তীর পর্য্যন্ত যে তিনি গমন করিয়াছিলেন, তাহার সাক্ষ্য পাওয়া যায়। হিউএন্সগেজ বরং বৌদ্ধমণ্ডাপলবী, বুদ্ধ সম্বন্ধে গবেষণার জন্যই তিনি ভারতে আসিয়াছিলেন। বুদ্ধদেবের পদাঙ্কপূত চট্টল ঘেঁষে আসা তাঁহার পক্ষে স্বাভাবিক নহে কি? বিশেষতঃ তিনি ও অল্প চৈনিক পরিব্রাজক সমুদ্র উপকূল দিয়াই গমন করিয়া পর্বত পার হইয়া স্বদেশের দিকে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন। বলা বাহুল্য, চট্টগ্রামের দক্ষিণ-পূর্বে অনেক গিরিসঙ্কট বা ঢালা (পার্বত্য রাস্তা) দৃষ্ট হয়; যথা,—আলিখাঁ, গর্জনীরা, চুনডীর ঢালা প্রভৃতি। পদ্মনাথ বাবু তুরাট্টার সাহেবের মতই গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু সেই ওরাট্টার সাহেব বরং অর্জুনক প্রাচীর বৈত উপেক্ষা করিয়া, নিজ মত স্থাপন করিয়াছেন। “তিন নকলে আসুল খাতা”। চৈনিক ভাবা ইংরাজিতে অহুবাদ করিতে গিয়া অহুবাদকেরা অনেক স্থানে ভ্রম-ভ্রমানে পতিত হইয়াছেন—এই নহে; এ কথা পদ্মনাথ বাবুও স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছেন। জিহিও তাঁহার উপনীত ওরাট্টার সাহেবকে ও ই-পং-ন-পু-লো প্রভৃতির স্থান নির্দেশগুলিকে ভ্রমপ্রবাহপূর্ণ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—যে অহুবাদকের অহুবাদের উপর নির্ভর করিয়া তাঁহার প্রবন্ধে তিনি তাঁহার সেই লেখাকে ভ্রমশূন্য মনে করিতে পারেন নাই। যদি তাঁহার একটি দেশের অবস্থানই এত ভ্রমশূন্য হয়, তবে অল্প বিষয়েও তাঁহার দিগ্ভ্রম হইতে পারে, এই সামান্য ভ্রম স্বীকার করিলে সব গোল চুকিয়া যায়। গোপনভাবে বাঁহারা সমুদ্র ভ্রম হইতে পারে, এক দেশকে আর এক দেশ বলিয়া ভ্রম হইতে পারে, তাঁহার পক্ষে দিগ্ভ্রম হইরাছিল, এই কথা অবিশ্বাস করিতে পারা যায় কি? বাস্তবিক পরিব্রাজক হুল না করিতেও পারেন, ওরাট্টার সাহেব প্রভৃতি কুল অহুবাদ করিয়াছেন।

একণে “বিহু-দি-ড-ট-নো” নবভটের “উত্তর-পূর্ব পর্বত-মধ্যে সমুদ্র-পার্শ্বে অবস্থিত

ছিল।" সেই লেখার মধ্যে সমস্তটের "দক্ষিণ"-পূর্বে ছিল, এইরূপ হইলে এবং "ক-ম-জাং-কে"র পরেও উক্ত "দক্ষিণ"-পূর্বে স্থলে "উত্তর"-পূর্বে বলিলে শিহ-লি-চ-ট-লো চট্টগ্রাম হইবার পক্ষে কোন বাধা হইতে পারে না। বস্তুতঃ চৈনিক ভাষার উত্তর-পূর্বে, কি দক্ষিণ-পূর্বে ছিল, এ বিষয়ে পদ্যমাথ বাবু নিজে কিছু দেখেন নাই। ওয়াটার্স সাহেবও মানা মন্তের ভিত্তর দিয়া আপন মত্ অর্থাৎ শিহ-লি-চ-ট-লো সমস্তটের উত্তর-পূর্বে ও কমলাককে তাহার দক্ষিণ-পূর্বে, এইরূপ লিখিয়াছেন। একটির স্থলে অপরটি লিখা হইরাছে, এইরূপ পৌরোপন্য-ভ্রম হওয়ার বিচিন্তা নাই। বিশেষতঃ ভ্রমণ-বৃত্তান্ত এক অতিকার পুস্তক। তাঁহার পূর্ববর্তী মিঃ বীল্ হিউএমসঙের ভ্রমণ-বৃত্তান্তের বে অনুবাদ করিয়া গিয়াছিলেন, রিন্ ডেভিড্ সাহেব তাহা অণুদ্র বলেন। ওয়াটার্স তাহা শুদ্ধ করিয়াছেন বলিয়া তিনি তাঁহার প্রশংসা করিয়াছেন। পূর্ববর্তীগণের অনুবাদে অনেক ভুল থাকিলে ওয়াটার্স সাহেবের অনুবাদেও বে কিছু ভুল থাকিয়া যায় নাই, কে বলিবে? কারণ, মাহুফ-মাজেই ভ্রম-ভ্রমাদেব অধীন। কিন্তু দিকের ভুল হইয়া থাকিলেও যোদ্ধৈত্যসম্বিত পর্বতমধ্যস্থান প্রভৃতি সমুদ্রের কুল ও সমুদ্রের কুল দিয়া কিরক্,র গমনের পর পর্বতপথে গমন করা অকাটা প্রমাণ রহিয়া গিয়াছে।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র চৌধুরী

## রাজা গন্ধৰ্বসেন ও রাজা তৰ্জুহরি

অবশি দেশে শিখা নদীতীরে উজ্জয়িনী নামে এক পুরী আছে। এখানে ইন্দ্রসেন নামে এক রাজা ছিলেন। ইন্দ্রসেনের পুত্র চন্দ্রসেন। ১১০৯ খৃষ্টাব্দে বারাণসীতে মুক্তিত হিন্দী বড় ভরথরীচরিত্রে,—

দেশ উজ্জয়িন অগজাহির আকো বড়ী বিস্তার।

বহাংকে রাজা ইন্দ্রসেন হৈং সব রাজাকে মহরাজ ॥

তিনকে পুত্র চন্দ্রসেন হৈ অগমে জাহির হৈ নাম।

রাজা চন্দ্রসেন অবশি পুরী হইতে নির্গত হইয়া রাঢ় দেশে গমন করেন এবং অজয় নদের তীরে এক পুরী নিবেশিত করিয়া, তাহার নাম রাখেন—উজ্জয়িনী। ইন্দ্রসেনের আর এক পুত্র গন্ধৰ্বসেন। গন্ধৰ্বসেনের রাণী—রূপদেবী। গন্ধৰ্বসেনের ঔরসে রূপদেবীর গর্ভে বিক্রমাদিত্য বা বিক্রমাদিত্য ও তৰ্জুহরি, এই দুই পুত্র ও এক কন্যা জন্মেন। গন্ধৰ্বসেন উজ্জয়িনী হইতে নির্গত হইয়া মৎস্তদেশে গমন করেন এবং তথায় তাম্রবতী নামে পুরী নির্মাণ করেন। গন্ধৰ্বসেন, কোন অজ্ঞাত কারণে পরিবারের সহিত তাম্রবতী হইতে নির্গত হইয়া, প্রাতা চন্দ্রসেনের রাঢ় দেশস্থিত উজ্জয়িনীতে আসিয়া কিছু কাল বাস করেন। তাঁহার পুত্র বিক্রমাদিত্য বা বিক্রমাদিত্য, চন্দ্রসেনের উত্তরাধিকারী হইয়া রাজা হইয়াছিলেন। বিক্রম দেশান্তরে প্রস্থান করিলে, তৰ্জুহরি ‘গড় উজ্জয়িন’ বা উজ্জয়িনীতে রাজা হইয়াছিলেন।

১। স্বৰ্ণবর্ণিকদের কুলজীতে ও বৃহদ্রথপুরাণে ইহাকে উজ্জয়িনী ও বাজালী চণ্ডীকাব্য প্রভৃতি গ্রন্থে উজ্জয়িনী বলা হইয়াছে। বর্তমান জেলার কাটোয়া বিভাগে অন্তর্গত ও অজয়নদের কিকিৎ দক্ষিণস্থ বর্তমান ময়লাকোট, কোজ্রাঘ, আড়াল (আড়ওয়াল) গ্রামগুলি যে ভূভাগ অধিকার করিয়া রহিয়াছে, সেই স্থানে চন্দ্রসেন রাজার উজ্জয়িনী বর্তমান ছিল। উজ্জয়িনীর বড়বাজার বা নূতন হাট মসজিদ মধ্যে চন্দ্রসেন মৃগতির নামাঙ্কিত একখানি প্রস্তর আবিষ্কৃত হইয়াছে (উত্তর রাঢ়প্রদেশ এবং, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ২০শ ভাগ)। “রাঢ়ে সেন রাজধানী” প্রবন্ধলেখক বলেন—“চন্দ্রপ্রহাড়ির বিকট চন্দ্রপাড়া নামে একটি ক্ষুদ্র পুরী আছে, তথায় চন্দ্রসেন রাজা রাজত্ব করিতেন (ভারতবর্ষ, মম ১৩২৩)।

২। Archaeological Survey of India (Tour in Eastern Rajputana) vol. VI. পুস্তকে লিখিত আছে,—It (Chatsu)—about 25 miles south of Jaipur was originally first called Tambavati Nagara and is said to have been founded by Gandharp Sen, whom the local traditions of the place make to have been the father of Vikramaditya of Ujain and also of another son called Bhatri.....The city is said to have been at that early period surrounded by a wall of copper, whence its name of Tambavati.” p. 116,

উক্ত ভরথরীচরিত্রকর্তা বলেন, গদ্বর্কসেনের কস্তার নাম—মৈনাবতী। ১৯১৫ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার মুদ্রিত হিন্দী ভরথরীচরিত্রে লিখিত আছে,—ভরথরী ও বিক্রমাজীতের তিনিনী মৈনাবতী। লক্ষৌ নগরে মুদ্রিত লক্ষণরাম স্থপিরিকৃত হিন্দী ‘গোপীচন্দ্র ভরথরী’ পুস্তকে লিখিত আছে,—ভিলকচন্দ্র ও মরনাবতীর পুত্র—গোপীচন্দ্র ও কস্তা ‘চম্পাবতী’ বা ‘চম্পাদে’। গোপীচন্দ্রের নানা ( মাভামহ ) গদ্বর্কসেন ও মামা—ভরথরী।

লক্ষণরাম স্থপিরি ভুল করিয়াছেন। ভিলকচন্দ্র, গোপীচন্দ্রের পিতা নহেন—মাতামহ ছিলেন। আর ভরুহরির তগিনী বহি মৈনাবতী, মৈনাবতী বা মরনাবতী হন, তাহা হইলে তিনি গোপীচন্দ্রের মাতা ‘মরনামতী’, ‘মরনামতী’ বা ‘মৈনামতী’ হইতে পৃথক ব্যক্তি—বিমলচন্দ্র তাঁহাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। মামা তারানাথের ঐচ্ছাস্বারে—সিংহচন্দ্রের পুত্র—বালচন্দ্র, তৎপুত্র—বিমলচন্দ্র। বিমলচন্দ্র, ভীরভুক্তি (ভীরহত), বদাল ও কামরূপ—এই দেশত্রয়ে এতাব বিস্তার করেন। চন্দ্রদিগের শেষ রাজা—বিমলচন্দ্র, যিনি মালব শাসন করিতেছিলেন, তিনি ভরুহরির তগিনীকে বিবাহ করেন। বিমলচন্দ্রের পুত্র ললিতচন্দ্র ও গোপীচন্দ্র। রাজা ভরুহরি, গৃহাশ্রম ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে, ললিতচন্দ্র তাঁহার উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন এবং তাঁহার রাজ্যকালে চাটগ্রামে রাজপাট ছিল।

সম্ভব—মামা তারানাথ পঞ্চদশ শাক শতকের শেষভাগে ও ষোড়শ শাক শতকের প্রথম ভাগে বর্তমান ছিলেন। তিনি হিমবন্ত (তিব্বত) দেশে থাকিয়া সম্ভবতঃ জনশ্রুতি অবলম্বনে ললিতচন্দ্র ও গোপীচন্দ্রকে বিমলচন্দ্রের পুত্র বলিয়াছেন। গোপীচন্দ্র, বিমলচন্দ্রের পুত্র নহেন এবং ললিতচন্দ্র সম্ভবতঃ গোপীচন্দ্রের অগ্রজ ও ত্রীচন্দ্রের অল্পমাতা ছিলেন।

গদ্বর্কসেনের কস্তা বহি মৈনাবতী নহেন, তবে তাঁহার কস্তা কে? তাঁহার কস্তা বিপুলা বা বেহলা। অগ্রে বলিয়াছি, মনসার কবিগণ, গদ্বর্কসেনকে শাহরাজা, শাহেরাজা, শাহবেগে, শাহজাদা, শাহপীর, শাহবেগে ও মুক্তসাহ বলিয়া জানিতেন, তাঁহার আসল নাম জানিতেন না। নারায়ণদেব, এক স্থানে তাঁহাকে ‘গদ্বর্ক বর্ধিক’<sup>১</sup> বলিয়াছেন। ইহা হইতে অনুমান হয়, তিনি গদ্বর্কবর্ধিক বা গদ্বর্কবেগে নামেও প্রসিদ্ধ ছিলেন। হৃদয় ব্রাহ্মণের মনসার চাঁদের চম্পক হইতে উজানী বাজার পথে গলা (গাজুর) ও দামোদর পার হওতা ও নারায়ণদেবের মনসার উজানী হইতে চম্পকে এত্যাগমন-পথে দামোদর ও গলা (গাজুর) পার হওয়ার বিবরণ

১। See Sarat Chandra Dass, ‘A note on the Antiquity of Chittagang’ (J. A. S. B., 1878 ).

২। গোপীচন্দ্র, রাজা দ্বাবিকচন্দ্রের পুত্র। বঙ্গ শব্দ ১৩২৩, চৈত্রের ‘হর্ষবর্ধিকসম্বাদে’ জামার ‘বর্ধিক ইতিহাসের পরিচয়’ শব্দক ব্রটব্য।

৩। হুইট কবি মঙ্গল, ২৪২ পৃঃ।

৪। ১। ই ই। ২৩৫৩৩ পৃঃ।

দুর্ভেদ্যবোধ হইতেছে। গঙ্গার্সেন, লখিমপুরকে 'দুর্ভীরা' কহা বিপুলানুবাৎ বেহলা সন্ধানসের পর, রাজদেশের অজস্রতীরস্থ উজ্জয়িনী হইতে নির্গত হইয়া, সপরিবারে পূর্ববঙ্গে যান এবং সেখানে উজ্জয়িনী নগরী (ত্রিপুরা জেলা) নিবেশিত করেন। গঙ্গার্সেন, সে দেশে অবস্থানকালে পূর্বোক্ত শাহরাজা প্রভৃতি নামে এবং গঙ্গার্সবণিক ও গঙ্গার্সরাজা নামেও প্রসিদ্ধ ছিলেন। গঙ্গার্সেন যে শশরীরে এই দেশে বর্তমান ছিলেন, গোরক্ষবিজয় গ্রন্থেও তাহার নিদর্শন পাইতেছি। উক্ত গ্রন্থকার, তাহার আদর্শ—পূর্বগত কোনও কবির কাব্যে নিশ্চয়ই "গঙ্গার্সরাজা" পাইরাছিলেন, তাহাতেই তিনি স্বীয় গ্রন্থে গোরক্ষনাথের প্রভাব বর্ণনাকালে 'বিরহিণী' নামী গঙ্গার্সরাজার কস্তারঃ এসদ করিয়া একটি আভ্যন্তরি কাহিনী দিয়াছেন।

ভর্তৃহরি সিংহলপট্টনের রাজকস্তা 'সামনেই' বা 'ভান্যে'কে ১০ বিবাহ করেন। সিংহলপট্টন কোথায়? সাহিত্য-পরিব্র-পঞ্জিকা ১৫শ ভাগে প্রকাশিত আমার 'রাজদেশের দুই প্রাচীন রাজবংশ' গ্রন্থে দুই হইবে, আমার নির্ণয় অনুসারে বণিক্‌রাজ সিংহবাহুর রাজধানী সিংহপুরের বর্তমান নাম—সিঙ্গুর (ভারতেশ্বর রেলওয়ে)। সিংহবাহুর পুত্র বিজয়সিংহ হইতে তাম্রপার্বী (লঙ্কা) দ্বীপের নাম হয়,—সিংহল দ্বীপ। 'কারণবৃহৎ' বিজয়সিংহ 'সিংহলরাজ' ও তাহার সহচরগণ 'বণিকপুত্র' কথিত হইরাছেন। কারণবৃহৎ ও মিলিন্দ গ্রন্থে এইরূপে ইহাদের সংখ্যা ৫০০ এবং মহাবংশ নামক সিংহলের ইতিহাস অনুসারে ৭০০ ছিল। সিঙ্গুরের তিন কোশ উত্তর-পূর্ব সরস্বতী নদীতীরে সিংহপুরের সিংহরাজাদের সিংহলপট্টন নামক এক বন্দর ছিল। বিজয়সিংহ, এই বন্দর হইতেই জাহাজে উঠিয়া তাম্রপার্বী দ্বীপে যান। এই সিংহলপট্টনই চণ্ডীকাব্য ও মনসামঙ্গলকর্তা কবিদের—সিংহল পাটন ও সিংহল দ্বীপ। এ কালে তাহার নাম হইরাছে—সিঙের ভেরি। বড় ভরথরীচরিত্র-কর্তা, ইহাকেই আপন গ্রন্থের সর্বত্র—'সংগলদ্বীপ' ও ১২৭ পৃষ্ঠার 'সিংহলদ্বীপ' করিয়াছেন।

৮। আমারপক্ষে, গঙ্গার্সবণিক, জাতিভাটক নামে করিয়া নামে পণ্ডিত হইরাছিলেন। জাহাঙেই তিনি চাঁদকে হস্তবশী গঙ্গার্সবণিক সালাইরা তাহার মুখে পরিচয় দান হলে 'গঙ্গার্সবণিক' (২৫২ পৃঃ) এবং বিপুলার পরিচয় দানকালে তাহার মুখেও—'গঙ্গার্সবণিক' (৩০৮ পৃঃ) বলাইরাছেন। কিন্তু গঙ্গার্সবণিক নামে কোনও বণিক্‌জাতির অস্তিত্ব না থাকার, উত্তরকালে বিদ্র বংশীদাস—গঙ্গার্সবণিক হলে, চাঁদের—'গঙ্গ-বণিক পদ্মতি'র (১০২ পৃ) কল্পনা করেন। পান্ডিক, পান্ডি বা পন্ডি একটি প্রাচীন জাতি, দান্য নামে তাহার প্রধান পাত্তা দার। কান্দি কোণল দেশে ইহারা আগরবাল প্রভৃতি বণিক্‌বিশেষ অন্তর্গত নহেন। Sherring's Hindu Tribes and Castes গ্রন্থে ইহাদিগকে শিল্পিক জাতির অন্তর্গত দেখা যায় এবং কাপপুর প্রভৃতি বড় বড় নগরে বৎসর বৎসর যে বৈজ্ঞানিকসভা (Conference) বসিয়া থাকে, তাহাতে পন্ডির স্থান নাই।

৯। গোরক্ষবিজয় ৩০ পৃষ্ঠার ৫ সংখ্যক পাঠান্তর দ্রষ্টব্য। 'পর্বতের রাজহতা', 'পার্বতের রাজহতা' (৩০ পৃঃ) ও 'পর্বতরাজহতা' (পরিশিষ্ট ক) (১৬ পৃ) পাঠান্তর হইতে গঙ্গার্সেন রাজহতা ও গঙ্গার্স-হত্যারাজ পাঠ্য হইতেছে।

১০। কলিকাতার মুদ্রিত দ্বিতীয় ভরথরীচরিত্র দ্রষ্টব্য।

ঐ পুস্তক হইতে ভৰ্তৃহরির পুত্রের নাম জানিতে পারি নাই। তাঁহার পুত্রবধূ রাণী ছিলেন। পশ্চাৎ “রাজা বিক্রমকেশরী ও ধনপতি সদাগর” প্রবন্ধে প্রমাণের সহিত দেখাইব, ভৰ্তৃহরির পুত্র—রাজা সুরথ বা সুরগাদিত্য। ইনি উজানীর অনতিদূরস্থ সুরপুর নামক নগরে রাজত্ব করিতেন।

শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বি এল, “চুণার চরণাঙ্গি” প্রবন্ধে<sup>১১</sup> লিখিয়াছেন,—“ভৰ্তৃহরি, নিখিল বাবুর উজ্জয়িনীরাজ বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতা” এবং “উজ্জয়িনী হইতে এক মত ধণ্ডন ক্রোশ উত্তরে শিপ্রানদীতীরে ভৃগুর্ধ্ব অট্টালিকামধ্যে ধ্যানস্থ ভৰ্তৃহরি ও তাঁহার গুরু গোরক্ষনাথ, রাণী পিঙ্গলার মূর্তি বিত্তমান আছে।”

মন্তব্য—উজ্জয়িনীরাজ বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতা বলিতে মালবীর জনগণের অনেক সংবৎ নামদাতা, নবরত্ন-সভাধিষ্ঠিত উজ্জয়িনী-পতি বিক্রমাদিত্যকে বুঝাইতেছে। গোরক্ষনাথ—ভৰ্তৃহরি ও ময়নামতীর গুরু ছিলেন, তিনি ঐ শকারি বীর বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতা ভৰ্তৃহরির গুরু হইতে পারেন না। রাজা পিঙ্গলা কে? ভরথরীচরিত্র হইতে জানি, উনি রাণী সামাদেবীর ভগিনী ও ভৰ্তৃহরির শ্রাবী। রাণী পিঙ্গলার সর্পদংশনে মৃত্যু হইয়াছিল। আর চুণারে নিখিল বাবুর উক্ত যে ভৰ্তৃহরির আশ্রম ছিল, তিনিও পুরোক্ত বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতা বলিয়া বোধ হয় না। কেন্দ্রার যে অংশ ভৰ্তৃহরির প্রাসাদ নামে প্রসিদ্ধ আছে, সেই স্থানে বহুবাতের শিষ্য, বৈরাগ্যশতককর্তা ভৰ্তৃহরির আশ্রম ছিল। অযোধ্যা প্রদেশের রক্ষি নামক নগর, বোধ হয় ইনিই নির্মাণ করিয়াছিলেন<sup>১২</sup>। এই ভৰ্তৃহরি, বৈরাগ্যশতক ব্যতীত শৃঙ্গারশতক ও নীতিশতক লিখিয়াছিলেন এবং তিনি একজন বৈয়াকরণ ছিলেন। স্বর্গীয় ভট্ট মোক্ষমূলর, অমিতায়ুর্ধ্যান-সুত্রের ভূমিকায় বলিয়াছেন,—ইংসিং, ভৰ্তৃহরির মৃত্যুকাল ৬১০ খৃষ্টাব্দ স্থির করিয়াছেন। ইংসিং খৃঃ ৬৭১—৬৯০ অব্দে ভারতে ভ্রমণ করিয়াছিলেন।

ভরথরীচরিত্রে লেখা আছে, ভৰ্তৃহরি, যোগিবেশে ‘সংগলদীপে’ বাইরা গোরক্ষনাথের সহিত সাক্ষাৎ করেন। তৎপরে ‘কামরূপে’ দেশে ও তৎপরে ‘কনকামে’ বা ‘কনকৌমে’ (আমাদের কনকক্ষেত্রে?) গমন করেন এবং আবার ‘সংগলদীপে’ বাইরা গোরক্ষনাথের চেলা হন। শুনিয়াছি, গুরুমুখী পঞ্জাবী ভাষায় লিখিত ‘গোরক্ষ অবদেশ’ গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে যে, গোরক্ষনাথ কামাখ্যায় গিয়া অনেক শিষ্য করিয়াছিলেন। গোবিন্দচন্দ্র গীতে লিখিত আছে,—‘কদলীর বন’, ‘কদলীসহর’ বা ‘কদলি’তে আবদ্ধ বীর গুরু মৌননাথকে উদ্ধার করিবার নিমিত্ত, গোরক্ষনাথকে তথায় বাইতে হইয়াছিল। ঐ কদলীর বন যে কামরূপের উত্তরাঞ্চলে অবস্থিত, তাহা ঐ পুস্তকের টীকায় দেখাইয়াছি। মৌনচৈতন ও গোরক্ষবিজয় পুস্তকেও

১১। ভারতবর্ষ—ভ্যাক্স—দশ ১০২৪।

১২। Gazetteer of the Provinces of Oudh, Rai Bareilly, District, P. 220.



বীননাথকে উদ্ধার করিতে গৌরক্ষনাথের 'কদলি'তে বাওয়ার ও সেখানকার সবিস্তর বর্ণনা আছে।

ভর্তৃহরি, এক শৈব যোগিসম্প্রদায়ের প্রবর্তক হইয়াছিলেন। সেই যোগিসম্প্রদায়ের নাম—ভর্তৃহরি। তাহার ভর্তৃহরিকে স্বীয় সম্প্রদায়প্রবর্তক বলিয়া অঙ্গীকার করে<sup>১৩</sup>। শ্রীযুক্ত নিখিল বাবু লিখিয়াছেন,—“ভর্তৃহরি হইতে এক যোগিসম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইয়াছে। তাহার বাস্তবস্থ হস্তে ভর্তৃহরির গুণকীর্তন করিয়া থাকে। কানীধাম তাহাদের প্রধান স্থান।” মলয় গিরির পশ্চিমে—‘মল্লার দেশ’ (ত্রিবাঙ্কুর, দক্ষিণ মলবর)। মহাপ্রভু ঐ দেশে “ভট্টমারী” সম্প্রদায় দেখিয়াছিলেন। ইহার পরিবার ও পশুপাল সঙ্গে লইয়া সমস্ত দেশ দেশান্তরে ভ্রমণ করে। কোনও লেখক ভট্টমারী ও ভর্তৃহরি অভিন্ন সম্প্রদায় বলিয়াছেন।

শ্রীশিবচন্দ্র শীল

## পরিশিষ্ট

শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র রায়-লিখিত ‘চন্দ্রসেন রাজার শিবলঙ্গ’ শীর্ষক একটি প্রবন্ধ কান্তন্য মাসের (সন ১৩২৭) ভারতবর্ষে প্রকাশিত হইয়াছে। লেখক, মঙ্গলকোটের এসিষ্ট রাজা বিক্রমকেশরীকে, রাজা চন্দ্রসেনের বংশধর বলিয়াছেন। রাজা চন্দ্রসেনের নিকট অনেক রাজা মস্তক অবনত করিয়াছিলেন। মঙ্গলকোট থানার অধীন একটি গ্রামের নাম—নিগনগ্রাম। এষ্ট গ্রামে বি, কে. রেলওয়ের একটি ষ্টেশন হইয়াছে। নিগন গ্রামের পশ্চিম পাড়াটি জগদীশপুর নামে কথিত। বহু পূর্বে জগদীশপুর বীরভূম জেলার অন্তর্গত ছিল, তাহা প্রাচীন পার্শী ভাষায় লিখিত দলিল হইতে জানা যায়। এই গ্রামের দিকে ব্রাহ্মণী নামে একটি ক্ষুদ্র স্রোতস্বতী প্রবাহিত। এই নদীতীরে মঙ্গলকোট উজানীর গৌরবরবি চন্দ্রসেন রাজার রাজবাটি ছিল। এখন তাহার ধ্বংসাবশেষ বর্তমান রহিয়াছে। চন্দ্রসেনকে লোকে “চাঁইরাজা” বলিয়া থাকে এবং তাহার খানিত সরোবরকে “চাঁইদিলী” বলে। লেখকের গৃহস্থিত একখানি পুথির নাম—“চন্দ্রসেন-মাহাত্ম্য”। আরম্ভ এই,—

“নব্বা হরপদান্তোজং কলিকল্যণনাশনং।

লিঙ্কেশ্বরমাহাত্ম্যং হি বর্ণ্যতে শিবপূর্ণণা ॥

সুন্দরদেশ মধ্যে এক উজানী নগর।

চন্দ্রসেন নামে তথা ছিল নরবর ॥

শেষ,—

“ছিল শিবশর্মা ভণে তাবি একমনে ।

মহামেব বিনা নাহি অস্ত্র কারে জানে ॥

বাংসবগোত্রকুলোভবেন শিবশুণেন শর্মা ।

বর্ণ্যতে হি মাহাশ্ম্যং বৎ শ্রুতং মরাস্ত্রলোকভঃ ॥”

“এই কবিতার লেখক এই নিগনগ্রামবাসী এক ব্রাহ্মণ । তাঁহার নাম শিবশর্মা, বাংসব গোত্রের অনেক ব্রাহ্মণ উক্ত গ্রামে বাস করেন ।” লেখক আরও বলেন, “মঙ্গলকোটের সকল রাজাই শৈব ছিলেন ।”

লিঙ্গেশ্বর-মাহাশ্ম্য-কর্তা উজানীকে হুস্বেশ্বরের অন্তর্গত বলিয়াছেন । Geographical Dictionary-কর্তা শ্রীযুক্ত নন্দলাল দে এম এ, বি এল দেখাইয়াছেন, বশকুমারচরিতের মতে দামলিগু ( তাত্রলিগুয়ের নামান্তর দামলিগু, ইতি হেমচন্দ্র ) হুস্বেশ্বরের প্রধান নগর । বীরভূম-বিবরণকার, জিবটিগড় ( শ্রাগারুপার গড় ) হুস্বেশ্বরের রাজধানী ছিল, মনে করেন । জিবটিগড়ের অদূরে ইলাম বাজারের নিকটবর্তী মেবপুর নামক গ্রামের পার্শ্বে হুস্বেশ্বরী নামক দেবীমূর্তি বাহা আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার ছবি বীরভূম-বিবরণে প্রকাশিত আছে ।

## মানভূম-বরাহভূমে প্রাপ্ত কতিপয় প্রাচীন মুদ্রা

যে ষাটশটি তাম্রমুদ্রার প্রতিকৃতি দেওয়া চইল, সে কয়টি মানভূম জেলার বরাহভূম পরগণাস্থিত বেলডি গ্রামে আমি ২০শে মে, ১৯১৯ তারিখে পাই। তাহার কিছু দিন পূর্বে পুষ্কিনিয়ার ডাক্তার শ্রীযুক্ত বাবু ভূদেবচন্দ্র সরকার মহাশয় ঐ জাতীয় একটি মুদ্রা আমাকে দেখান। সেটি দেখিয়া আমার মনে হইয়াছিল যে, ইহা কোন তাম্রপাত্রেয় তত্ত্ব অংশ, মুদ্রা নহে। এইরূপ মনে করিবার প্রধান কারণ এই যে, সেটির পরিধি বেশ গোল না হইয়া, এক পাশে খানিকটা হাতলের মত বাতির হটরাছিল, যাহা দেখিলে মনে হয় যে, বড় কোন একটা জিনিষ ভাঙ্গিয়া এরূপ আকারে দাঁড়াইরাছে। এ দেশে ধান মাণিবার পরলা (যাহাকে আমাদের দেশে খুঁচি অথবা শলি অথবা কুনকে বলে) অনেক সময় পিস্তল, তামা অথবা অস্ত্র ধাতুনির্মিত হয় ও তাহার গাত্রে অনেক সময় চিত্র অঙ্কিত থাকে। এরূপ তাম্র-নির্মিত পরলা ভাঙ্গিয়া গেলে অনেকটা এইরূপই জিনিষ হইবে; এবং আমার মনে হইয়াছিল যে, ভূদেব বাবু যাহাকে তাম্রমুদ্রা বলিতেছেন, তাহা কোন প্রাচীন যুগের পরলার ভগ্নাংশ মাত্র।

কিন্তু ১৯১৯ সালের মার্চ মাসের বিহার ও উড়িষ্যা ত্রিসার্চ সোসাইটির পত্রিকায় দুইটি প্রবন্ধ পড়িয়া ও ঐ প্রবন্ধের শেষে সন্নিবিষ্ট চিত্রগুলি দেখিয়া বৃত্তিতে পারি যে, আমারই তুল হইরাছে। মাত্রবর ই, এচ, সি, ওয়ালস সাহেবের “পুরীকৃষাণ করনস্”-শীর্ষক প্রবন্ধের শেষে যে বারটি তাম্রমুদ্রার চিত্র ছিল, তাহার মধ্যে ছয়টিতে (৪, ৫, ৬, ১০, ১১ ও ১২ সংখ্যা) এরূপ হাতলের মত বর্দ্ধিত ভাগ ছিল ও তই সংখ্যক বাতীত অপর সকলগুলিতেই যে চিত্র ছিল, সেগুলি ভূদেব বাবুর সেই তাম্রমুদ্রারই ঠিক অনুরূপ। শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়-লিখিত Notes on Indian Numismatics প্রবন্ধের তিন সংখ্যক চিত্রেরও এক পৃষ্ঠের ছবি ঐ জাতীয়; এটিতে কিন্তু এরূপ হাতল নাই। চিত্র মিলাইয়া দেখিলে, ভূদেব বাবুর প্রবন্ধ মুদ্রাটি যে পুরীকৃষাণজাতীয় মুদ্রা, তাহাতে আর কোনই সন্দেহ রহিল না।

কার্যব্যাপদেশে বরাহভূম পরগণায় বলরামপুর বাজারে আমাকে বাইতে হয়; তথা হইতে সন্ধান লইয়া সাত মাইল দূরস্থিত বেলডি গ্রামপ্রাঞ্চে স্থিত শ্মশানটোড় নামক শ্মশানভূমি হইতে কয়েকটি এই জাতীয় মুদ্রা প্রাপ্ত হই। তাহা হইতে ছয়টি (১, ২, ৩, ৫, ৮ ও ১০ সংখ্যক) পাটনা মিউজিয়ামের কিউরেটর মহাশয়কে দিয়াছি ও অপর ছয়টি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিবন্ধে দেওয়া হইরাছে। স্থানীয় লোকে এগুলিকে ‘সেঁড়ি পরলা’ নামে অভিহিত করে।

এই মুদ্রাগুলি কোন্ কালের ও কিরূপে এখানে আসিল, আলোচনা করিতে গিয়া দেখিতে

পাওয়া যায় যে, যে স্থান হইতে এগুলি পাওয়া যায়, তাহার একটি বিশিষ্টতা আছে। ইহা হইতে তাম্রমুদ্রাগুলির ইতিহাস সম্বন্ধে সাহায্য পাওয়া বাইতে পারে বলিয়া মনে হয়। পূর্বেই বলিয়াছি, স্থানটির নাম শ্মশানটাড় ; এরূপ নামের কারণ হইতেছে যে, তাহার পাশ্বেই ভূমিজ জাতির একটি সমাধিস্থল রহিয়াছে। প্রত্যেক ভূমিজ-পরিবারের এক একটি নির্দিষ্ট সমাধিস্থল থাকে, সে স্থান ব্যতীত অল্প কোথাও অস্থি বা ভস্মাবশেষ প্রোথিত করে না। এক গোত্রের সমাধিস্থলে অল্প গোত্রের সন্নিধি হইতে পারে না। বেলডির শ্মশানটি কাউরি-গোত্রীয়দের সমাধিস্থল।

ভূমিজদিগের সমাধিস্থলে জমির উপর বড় বড় পাথর সারবন্দি করিয়া সাজান থাকে। এক একখানি পাথর এক একটি সমাধি। নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলে বুঝা যায় যে, শায়িত এক একটি বড় পাথরের নীচে কিংবা চারিটি ছোট ছোট পাথরের খুঁটার মত আছে। কিন্তু খুঁটাগুলি প্রায়ই মৃত্তিকার ঢালা পড়িয়া গিয়াছে। যদি মৃত্তিকা সরাইয়া সেই খুঁটাগুলি বাহির করা যায়, তাহা হইলে ইংলণ্ডের ইতিহাসে ব্রিটনদের সমাধিস্থলে যে কমলেকের বিবরণ থাকে, অনেকটা সেটরূপই প্রতীয়মান হয়।

এরূপ সমাধিস্থল অনেক গ্রামেই আছে, কিন্তু বেলডির শ্মশান-ভূমিতে একটি জিনিষ দেখিলাম, বাহা আর কোথাও দেখি নাই। এ দেশে অনেক জৈন মন্দিরের ভস্মাবশেষ আছে ও এই সকল মন্দিরের নিকট প্রায়ই পাথরের ছোট ছোট প্রতিকৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। এই মন্দিরের প্রতিকৃতিগুলিকে কি বলে, জানি না ; কোনও কোনও পণ্ডিতের মুখে শুনিয়াছি যে, আগরা যেমন ঠাকুরের নিকট মানত করি, জৈনেরা সেরূপ মন্দিরের প্রতিকৃতি বসাইবার অল্প মানত করিতেন। ঠিক এই জাতীয় একটি জিনিষ বেলডির শ্মশানের মধ্যস্থলে বিরাজমান। নিকটে কোন জৈনমন্দির ছিল বলিয়া জানি না ; ভূমিজের সমাধিস্থলে এইরূপ জৈনমন্দিরের প্রতিকৃতি কোথা হইতে আসিল, কেহ বলিতে পারিল না। এইমাত্র গুণিলাম যে, বেলডির লোকেরা এই মন্দির-প্রতিকৃতিটিকে নিশান বলে ও ভূলাগ্রামে (এ স্থান হইতে আন্দাজ বার মাইল দক্ষিণপূর্ব কোণে) কাহনগোত্রীয় ভূমিজদের সমাধিস্থলে এরূপ আর একটি নিশান আছে। ভূলাগ্রামে গাইবার আমার কখনও সুযোগ হয় নাই। বেলডির শ্মশান-ভূমির একটি ফটোগ্রাফ গৃহীত হইয়াছে ও মন্দির-প্রতিকৃতিটিরও একটি পৃথক ফটো লওয়া হয় ; সেই দুইটি এখানে দিলাম। সমস্ত শ্মশানভূমির চিত্রটিতে মন্দির-প্রতিকৃতিটি ততটা স্পষ্ট উঠে নাই, একটু খুঁজিয়া দেখিতে হয় ; সুবিধার জন্য তাহার উপরিভাগে “ক” চিহ্ন দিয়া দিলাম।

শুনিয়াছি, প্রাচীন কালে অনেক জাতির মধ্যে, মৃত ব্যক্তির সমাধির নিকট পাত্রবিশেষে করিয়া চলিত মুদ্রা কিছু কিছু রাখিয়া দিবার প্রথা ছিল। এইরূপ কোন প্রথা এই “পূরীকৃষাণ” মুদ্রাগুলির বেলডির শ্মশানভূমির নিকটস্থ স্থানে আসিবার কারণ হওয়া অসম্ভব নহে। কিন্তু

পাওয়া গিয়াছে, এরূপ কথা কেহই বলিতে পারিল না। আমি এ সম্বন্ধে বেলডির লোকদিগকে বারবার প্রশ্ন করিয়াছিলাম।

ভূদেব বাবুর নিকট যে গ্রীক অক্ষর-লিখিত তাম্রমুদ্রাটি পাইয়াছিলাম, সেটি আর্কিওলজিক্যাল ডিপার্টমেন্টের পণ্ডিত হরিদেব শাস্ত্রী মহাশয়ের নিকট দিয়াছি। সেটির সম্বন্ধে প্রবন্ধান্তরে লিখিবার ইচ্ছা রহিল।

শ্রীচুণীলাল রায়

## পুরীকুশাণ মুদ্রা সম্বন্ধে মন্তব্য

( ১ )

চুণীবাবু ধেরূপ মুদ্রা পাইয়াছেন, ঐরূপ ৫৪৮টি মুদ্রা পুরী জেলার ১৮৯৩ সালে আবিষ্কৃত হইয়াছিল। ডাক্তার হর্ণলে ১৮৯৫ সালের এসিয়াটিক সোসাইটির কার্যবিবরণীতে সেগুলির বিবরণ দিয়াছেন। তাহারও পূর্বে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে গজাম জেলায় ঐ ধরনের মুদ্রা পাওয়া গিয়াছিল। ওয়ালটার ইলিয়ট নামক একজন সাহেব ঐ বৎসরের মাদ্রাজ জর্ণ্যাল অফ্‌ লিটারেচার ও সায়েন্স পত্রিকায় সেগুলির বিবরণ দিয়াছেন। ১৯১৭ সালে বাকিপুরের ওয়াল্‌স সাহেব সিংহভূম জেলায় রাখা পূর্বতের উত্তর পার্শ্বে ৩৬০টি এই ধরনের মুদ্রা পাইয়াছিলেন। ১৯১৯ সালের বিহার এবং উড়িষ্যা রিসার্চ সোসাইটির জর্ণ্যালে তিনি তাহার মধ্য হইতে কতকগুলির বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন। তাহার পর চুণীবাবুর এইগুলি।

কণিকের যে সকল মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তাহার সোজা দিকে কণিকের দণ্ডায়মান প্রতিমূর্তি আছে এবং অপর দিকে চন্দ্রদেবের দণ্ডায়মান প্রতিমূর্তি আছে। কণিকের দাড়ি আছে, মাথায় টোপরের মত টুপি আছে। গায়ে কোট, পরিধানে পেন্‌টুলেন, কোমরে তরবারির খাপের মধ্যে তরবারি। পায়ে শিকারীদের বৃট জুতার স্থায় বৃট জুতা। চন্দ্রদেবের গায়ে চাপকান। তাঁহার বাম হস্ত কোমরে ও দক্ষিণ হস্ত প্রসারিত। একটি অর্ধচন্দ্র দুই স্বকের দুই পার্শ্ব হইতে বাহির হইয়াছে। তাঁহার এক ধারে একখানি তরবারিও আছে।

যে সকল মুদ্রার কথা বলিতেছি, ইহারও মধ্যে অধিকাংশের সহিত কণিকের মুদ্রার সোসাদৃশ্য আছে বলিয়া এই মুদ্রাগুলির নাম “কুশাণ মুদ্রা” রাখা হইয়াছে। হর্ণলে সাহেব পুরী জেলায় বহুসংখ্যক কুশাণ মুদ্রা পাওয়া গিয়াছিল বলিয়া উহাদিগকে “পুরীকুশাণ” মুদ্রা বলিয়া গিয়াছেন। অতএব আমরাও চুণীবাবুর মুদ্রাগুলিকে ঐ নামে অভিহিত করিব।

এই সকল মুদ্রা দেখিতে অভ্যস্ত অসম্ভল, খারগুলি ভাল করিয়া কাটাও হয় নাই। এমন কি, হাঁতে ঢালাই করিবার সময় এক দিকে হাতলের মত একটু বাহা বাহির হইয়া থাকে, তাহাও ইহাতে আছে। ওয়ালস্ সাহেব রাখা পর্কতের অনতিদূরে পুরীকুবাণ মুদ্রার টংপতি ও ব্যবহার। তাহাও করিবার পুরাতন একটি কারখানার ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাইয়াছেন। তাঁহার বিশ্বাস, নিকটে একটি টাঁকশাল ছিল। মুদ্রাগুলি কাটাছাঁটা ও পালিস হইবার পূর্বেই হয় ত টাঁকশাল উঠিয়া গিয়াছিল। বহি তাঁহার কথা ঠিক হয় এবং যদি ভাল করিয়া খোঁজ করা যায়, তাহা হইলে যে যে স্থান হইতে পুরীকুবাণ মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, সেই সেই স্থানে টাঁকশালের ভগ্নাবশেষ পাওয়া বাইতে পারে। কিন্তু সর্বত্র সেইরূপ ভগ্নাবশেষ পাইবার কোন খবর পাওয়া যায় নাই। আরব ও পারস্যের কোন কোন স্থানে পরজন্মে পরসার দরকার হইবে বলিয়া, মৃত ব্যক্তির গোরস্থানে পরসার ভাঁড় পুতিয়া দিবার ব্যবস্থা ছিল শুনিয়াছি। ওয়ালস্ সাহেব মুদ্রাগুলির নিকটে ভাঁড়ের টুকরা পাইয়াছিলেন, চুণীবারুও পাইয়াছেন। চুণীবারুর জায়গার নাম ঝশানটাঁড়। বলা যায় না, হয় ত আমাদের দেশেও মৃত ব্যক্তির সহিত পরলোকে পরসার পাঠাইবার ব্যবস্থা ছিল। আমার বত দূর বিশ্বাস, এই মুদ্রাগুলি টাঁকশালের প্রত্যাহৃত পরসার এবং সেই জন্ত সস্তাও ছিল। কিন্তু বাজারে চলিত না বলিয়া, মৃত ব্যক্তির সহিত পরজন্মের ব্যবহারের জন্য দেওয়া হইত।

এফেসার র্যাপসন্ মুদ্রাগুলির সময় খ্রীষ্টীয় অব্দের প্রথম তিন শতকের মধ্যে নির্দেশ করিয়াছেন। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ভিনসেন্ট্ স্মিথ্ খ্রীষ্টীয় পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতকে ঐগুলির সময় নির্দেশ করিয়াছেন। এইরূপ মতভেদের প্রধান কারণ এই যে, উভয়ে কহই মুদ্রাগুলিতে অক্ষর পান নাই। কিন্তু সস্তাতি একটি মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে “টংকা” কথাটি স্পষ্ট গুপ্তাক্ষরে লিখিত আছে। রাখালবাবু ভাল করিয়া অক্ষর ছইটি অপর শিলালিপির অক্ষরের সহিত মিলাইয়াছেন। তাঁহার মতে এইরূপ সমস্ত মুদ্রা খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতকের মধ্যভাগের পূর্বে তৈয়ারী হইয়াছিল, হয় ত ষষ্ঠ শতকেও ঐগুলি প্রচলিত ছিল। তিনি বলেন, সে সময়ে অভ্যস্ত মুদ্রার সহিত কণিকের মুদ্রাও প্রচলিত ছিল এবং তাহারই নকল করিতে গিয়া “পুরীকুবাণ” মুদ্রার টংপতি হইয়াছিল।

### মুদ্রার বিবরণ

সংখ্যা

সোজা

উলটা

- |    |   |   |
|----|---|---|
| ১। | দণ্ডায়মান মূর্তি। দক্ষিণ হস্ত উপর দিকে বাকান। বাম হস্ত প্রসারিত। পরিধানে চাপ্কান, পায়ে বুট। বুটের অগ্রভাগ | দণ্ডায়মান মূর্তি। দক্ষিণ হস্ত উপর দিকে বাকান। বাম হস্ত |
|----|---|---|

সংখ্যা	সোজা	উলটা
	অনেকটা নাগরা কুতার ভায়। কুতা লখা- লখি প্রসারিত।	অর্দ্ধচন্দ্র। পরিধানে চাপকনি। কুতা সোজা দিকের ভায়।
২।	প্রথম সংখ্যার ভায়। ইহাতে কেবল বুটকুতার অগ্রভাগ নাগরা কুতার মত বাকান নহে—সোজা।	প্রথম সংখ্যার ভায়। ইহাতে বুটকুতা সোজাদিকের মত।
৩।	দ্বিতীয় সংখ্যার ভায়।	দ্বিতীয় সংখ্যার ভায়।
৪।	তৃতীয় সংখ্যার ভায়। কেবল বুট অপেক্ষাকৃত ছোট।	তৃতীয় সংখ্যার ভায়। কেবল কুতা সোজা দিকে বেরুগ।
৫।	১ সংখ্যার ভায়। ছাঁচের দোষে পেটের খানিকটা খাইয়া গিয়াছে।	১ সংখ্যার ভায়।
৬।	৪ সংখ্যার ভায়। কোমর ভারি সরু।	৪ সংখ্যার ভায়।
৭।	২ সংখ্যার ভায়।	২ সংখ্যার ভায়।
৮।	২ সংখ্যার ভায়। বড়ই বস। বাম পায়ের খানিকটা খাইয়া গিয়াছে।	২ সংখ্যার ভায়।
৯।	২ সংখ্যার ভায়। কিন্তু বুঝিবার উপায় নাই। অতিশয় ঘসিয়া গিয়াছে। কাঁধের কাছে খানিকটা খাইয়া গিয়াছে।	২ সংখ্যার ভায়। কিন্তু অতিশয় ঘসিয়া গিয়াছে। মাখার জায়গায় একটা গর্ত।
১০।	৬ সংখ্যার ভায়। বাম হস্তের নীচে খানিকটা খাইয়া গিয়াছে। মাখার বেন একটা চূড়া।	৪ সংখ্যার ভায়। মাখাটা বাম দিকে একটু হেলা।
১১।	৪ সংখ্যার ভায়। মাখাটা বাম দিকে একটু হেলা।	৪ সংখ্যার ভায়।
১২।	বড়ই ঘসিয়া গিয়াছে। প্রায় কিছুই বুঝিবার উপায় নাই। যেটুকু দেখা যায়, তাহাতে ১ সংখ্যার মত বলিয়া বোধ হয়।	ইহাও খুব ঘস। বত দূর বুঝা যায় তাহাতে ৪ নম্বরের ভায় বলিয়া বোধ হয়।

শ্রীবিনয়তোষ ভট্টাচার্য্য

( ২ )

ইতিহাস-মাখার আত্মানকারী শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয় প্রবন্ধ  
মধ্যে আলোচনা উপলক্ষ্যে বলিলেন যে, এক্ষণ মুদ্রা পূর্বে অনেকগুলি পাওয়া  
বাইণেও পরিবর্ত-চিহ্নগুলার একটির অধিক রক্ষিত হয় নাই। তৎক এই কারণেই

শ্রীযুক্ত চুণীবাবু আমাদের ধন্তবাদার্থ। এগুলি দ্বারা মুদ্রাবিভাগের এক অধ্যায়ের ইতিহাস আলোচনা করিবার সুবিধা হইবে। এ সম্বন্ধে জর্জাল্ অফ দি বিহার এণ্ড উড়িষ্যা রিসার্চ সোসাইটির পত্রিকার ১৯১৯ সালের মার্চ মাসের খণ্ডে ওয়াল্‌স্ সাহেব সবিস্তার আলোচনা করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত বিনয়তোষ বাবু তাহা হইতে সারসংগ্রহ করিয়া দিলেও অল্প কথার মধ্যে বিষয়টি বিশেষ দক্ষতার সহিত বুঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় “পুরীকুবাণ” মুদ্রা সম্বন্ধে যে মন্তব্য লিপিবদ্ধ করেন, তাহা পূর্নোক্ত পত্রিকায় ওয়াল্‌স্ সাহেবের প্রবন্ধের সহিত একই সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে। একই মুদ্রার সময় নির্দেশ সম্বন্ধে দুই জনে ঠিক একই সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন নাই। লিপিতত্ত্ব হইতে দুই জনই বিচার করিয়াছেন; শ্রীযুক্ত রাধাল বাবুর মতে ইহার প্রচারকাল খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দী, ওয়াল্‌স্ সাহেবের মতে সপ্তম শতাব্দী। আমাদের আলোচ্য মুদ্রাগুলির একটিতেও অক্ষর বা কোন লিখা নাই।

কুবাণ মুদ্রার চিত্রগুলির সহিত “পুরীকুবাণ” শাখাস্থ মুদ্রাগুলির চিত্রের বিশেষ সৌসাদৃশ্য আছে বলিয়াই উভয়কেই “কুবাণ” আখ্যায় অভিহিত করা হয়। পূর্নোক্ত মুদ্রাস্থ কণিক ও

পুরীকুবাণ নামের  
সার্থকতা।

চন্দ্রদেবের মূর্তি “পুরীকুবাণ” মুদ্রায় দৃষ্ট হয়; ইহাদের বেশভূষা ও দণ্ডায়-  
মান হইবার ভঙ্গীটি পর্য্যন্ত একপ্রকারের। এ প্রকার হয় কেন? যে  
দুর্কল; সে পরাক্রান্তের অনুকরণ করে। কুবাণ সম্রাটেরা আর্ধ্যাবর্তে

একচ্ছত্রেখর ছিলেন; তাঁহারা শিল্পে ও রাষ্ট্রনীতিতে নানাবিধ উন্নতি সাধন করিয়া অতিশয় প্রসিদ্ধি  
লাভ করেন; সুতরাং তাঁহাদের প্রবর্তিত বস্ত্র ও বিষয়গুলি যে অনুকরণীয় হইয়া দাঁড়াইবে,  
ইহাতে বিস্ময় কি? গ্রীসের পেরিক্লিসের সময়কার শিল্পের বিশিষ্টতা ও বৈচিত্র্য পরবর্তী  
যুগে, এমন কি, অষ্টাবিধি দৃষ্ট হয়। ইহা না হইয়া বাইতে পারে না। কুবাণ সম্রাটদিগের শিল্পের  
ধারা সে সময় ও পরবর্তী যুগেও অনুকৃত হইয়াছিল। আমি কুবাণ ভাস্কর্য্য ও গুপ্তযুগের  
ভাস্কর্য্য বিশেষভাবে আলোচনা করিয়া ইহা বুঝিয়াছি। এই কারণেই প্রবলপরাক্রান্ত কুবাণ  
সম্রাটদিগের মুদ্রার ীতি তৎপরবর্তী ও অল্প পরে গুপ্ত রাজাদিগের মুদ্রাতেও দৃষ্ট হয়।

তিন্দুপেট স্থিৎ হির করিয়াছিলেন যে, এ মুদ্রাগুলি পুরীর মন্দিরে পূজা ও প্রণামী প্রভৃতি  
হিসাবে ব্যবহৃত হইত। এ সিদ্ধান্ত আদৌ সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। কোন মন্দির-  
বিশেষের জন্য কোন মুদ্রাবিশেষের প্রবর্তনার কথা শুনা যায় না। আর তাহা যদি হইবে,  
তবে দেবদেবীমূর্তি না দেখিয়া, জুতা ও তরবারিযুক্ত রাজমূর্তি দেখা যায় কেন? এবং রাঁচি,

মুদ্রাগুলির ব্যবহার  
সম্বন্ধে সত্যমত।

সিংহভূম, বরাহভূম প্রভৃতি স্থান—যেখানে মন্দির দৃষ্ট হয় না, সেখানেই  
বা ইহাদের প্রচলন কেন? এ মুদ্রাগুলি সম্বন্ধে আর একটি মত আছে;

সেটি এই যে, অলঙ্কার হিসাবে এগুলি ব্যবহৃত হইত; এটি অধ্যাপক  
রূপাসন্ সাহেবের মত। এ মতও সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। মুদ্রা অলঙ্কারস্বরূপ  
ব্যবহৃত করিতে হইলে গ্রহন ভিন্ন উপায়ান্তর নাই; গ্রহন করিতে হইলে বহির্লক্ষিত্যাংশের



বা ছিত্তের প্রয়োজন। সে সব কিছুই দৃষ্ট হয় না। আধুনিক যুগে মুদ্রা প্রভৃতি যেভাবে অলঙ্কাররূপে ব্যবহৃত হয়, তখনও হয় ত সেরূপভাবে হইত; কিন্তু তাহা বলিয়া শুদ্ধ যে অলঙ্কার হিসাবে এগুলি প্রস্তুত হইত, এরূপ মনে করিবার কোন কারণই নাই।

ওয়ার্ল্ড সাহেব ও রাথাল বাবু “টংকা” শব্দযুক্ত যে মুদ্রাটির আলোচনা করিয়াছেন, তাহা হইতেই সপ্রমাণ হয় যে, এ মুদ্রাগুলি মন্দির-পূজা বা প্রণামীর জন্য, কিংবা অলঙ্কার হিসাবে প্রস্তুত হইত না; মুদ্রা হিসাবেই এগুলির সার্থকতা ছিল। এ স্থলে আমার আর একটি কথা মনে হইতেছে, তাহা বলিয়া রাখা উচিত মনে করি। ইহা মুদ্রাগুলির সময় নির্দেশ সম্বন্ধে।

অষ্টাবিধি ঘটগুলি পুরীকুষণ মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে একটি ভিন্ন সময় নির্দেশ।

কোনটিরই গাত্রে অক্ষর বা লিপি দৃষ্ট হয় না। ইহা হইতে এই অনুমিত হয় যে, সামান্যতঃ লিপি বা অক্ষরবিহীন মুদ্রাই প্রচলিত হইত, পরে পরীক্ষা ও প্রয়োজন হিসাবে অক্ষর যোজনায় চেষ্টা করিয়া দেখা হইয়াছিল; হইতে পারে যে, এ বিষয়ে অসুবিধা ঘটায় বা অন্য কোন কারণে এরূপ মুদ্রা অধিক প্রচারিত হইতে পারে নাই। কিন্তু ইহা হইতে আমার একটি সুনিশ্চিত সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারি, তাহা এই যে, অক্ষর বা লিপিস্থ মুদ্রাগুলি হইতে অক্ষরবিহীন মুদ্রাগুলি প্রাচীনতর। পাটনা চিত্রশালার রক্ষিত অক্ষরযুক্ত মুদ্রাটি সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত রাথালদাস বাবু যে সময় নির্দেশ (৪ষ্ঠ শতাব্দী) করিয়াছেন, তাহা স্বীকার করিয়া লইলে সাধারণ মুদ্রাগুলি ৪ষ্ঠ শতাব্দী হইতে প্রাচীনতর হইয়া দাঁড়ায়।

এ স্থলে আর একটি কণার উল্লেখের প্রয়োজন; ইহা মুদ্রাগুলির ওজন সম্বন্ধে। আমি

চুণীাবু প্রদত্ত মুদ্রাগুলি ওজন করাইয়াছি; ওজনাদিগুলি নিয়ে প্রদত্ত মুদ্রাগুলির ওজন।

হটল।

(ক) ৪৫.৫ গ্রেণ

(খ) ৫৯ ঐ

(গ) ৬০ ঐ

(ঘ) ৬৪.৫ ঐ

(ঙ) ৮২ ঐ

ওয়ার্ল্ড সাহেব সিংহভূমি স্থা রাখা পর্বতে প্রাপ্ত পুরীকুষণ মুদ্রাগুলির যে ওজন লিখিয়াছেন, তাহার সহিত এগুলির অনেকটা দৌসাদৃশ্য রহিয়াছে; কিন্তু পুরীর নিকটে ডাঃ হর্ণলে যে এইজাতীয় মুদ্রাগুলি পাইয়াছিলেন, তাহার ওজন ২১১ গ্রেণ হইতে ১০৬ গ্রেণ। পরমা ও ডবল পরমায় যে সম্বন্ধ, শেখোক্তের সহিত আলোচ্য মুদ্রার যেন অনেকটা সেই সম্বন্ধ। এ স্থলে ১৩১৮ অব্দে শ্রীযুক্ত নন্দলাল দে কর্তৃক উপহার-প্রদত্ত পরিষৎ-চিত্রশালার রক্ষিত এ জাতীয় যে মুদ্রাটি আছে, তাহার ওজনটিও বলিয়া রাখা উচিত মনে করি; ইহা ৭৫ গ্রেণ। কিন্তু ইহার ব্যাস মাপিয়া দেখিয়াছি যে, ইহা আলোচ্য মুদ্রাগুলি অপেক্ষা বৃহত্তর। শেখোক্ত মুদ্রাগুলির ব্যাস গড়ে ‘৭৫’ হইতে ‘৮’ ইঞ্চি; আর পূর্বোক্তের ব্যাস  $\frac{1}{2}$  বা ‘৮৭’।

এ মুদ্রাগুলির মধ্যে ছইটির আপেক্ষিক গুরুত্ব নিরূপণ করা হইয়াছে ; যেটির ওজন ৮২ গ্রেণ, তাহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ৮.৭৫, এবং যেটি ৪৫.৫ গ্রেণ, সেটির আপেক্ষিক গুরুত্ব ৮.৭৭।

এ স্থলে বলিয়া রাখি যে, ঢালাই তাম্রের আপেক্ষিক গুরুত্ব ৮.৭৮। সুতরাং আপেক্ষিক গুরুত্ব।

সেখা ধাইতেছে যে, যে তাম্র দ্বারা মুদ্রাগুলি নিৰ্মিত হইয়াছে, তাহা অবিশিষ্ট ; এত প্রাচীন কালে যে ভারতবর্ষে অবিশিষ্ট তাম্র প্রস্তুত হইত, তাহা আনন্দ ও বিশ্বাসের বিষয়। এ সম্বন্ধে যদি কোন ইতিহাসজ্ঞ বৈজ্ঞানিক আলোচনা করেন, তাহা হইলে বিশেষ উপকার হয়। পরিবর্তে যে আর একটি এই জাতীয় বৃহত্তর মুদ্রা রক্ষিত আছে বলিয়াছি, তাহার আপেক্ষিক গুরুত্ব ৮.৩। মুদ্রাটি হস্তে ধারণ করিয়াই এ সম্বন্ধে আমার সন্দেহ হঠাৎছিল ; আপেক্ষিক গুরুত্ব নির্ণয় করিয়া সে সন্দেহ নিশ্চিত সিদ্ধান্তে পরিণত হইয়াছে। মুদ্রাগুলির বিপরীত দিকে চন্দ্রদেবের যে মূর্তি রহিয়াছে, তাহার সহিত চন্দ্রকলার আপেক্ষিক অবস্থান হিসাবে ভাঃ হর্ণলে এগুলির শ্রেণীবিভাগ করিয়াছেন। আমাদের আলোচ্য মুদ্রাগুলির সমস্তই তাঁহাব দ্বিতীয় শ্রেণীর অন্তর্গত, অর্থাৎ চন্দ্রকলা চন্দ্রদেবের প্রতিমূর্তির বাম দিকে অবস্থিত। একটি মুদ্রা বাতীত ওয়াল্‌স সাহেবের ৭৬৩টি মুদ্রার সকল-

মুদ্রাগুলির শ্রেণী-  
বিভাগ।

গুলিই ভাঃ হর্ণলের তৃতীয় শাখার অন্তর্গত, অর্থাৎ চন্দ্রকলা চন্দ্রদেবের দক্ষিণে ; এই তৃতীয় শাখাস্তর্গত মুদ্রাই অধিক লক্ষিত হয়।

ভাঃ হর্ণলে পুরীর সন্নিহিত এই জাতীয় যে ৫৭৮টি মুদ্রা পাইয়াছিলেন, তন্মধ্যে ৩০২টি তৃতীয় শাখার ও ৪২টি দ্বিতীয় শাখাস্তর্গত। পরিসংখ্যানের যে এই জাতীয় একটি মাত্র রক্ষিত মুদ্রার কথা বলিয়াছি, তাহা তৃতীয় শাখাস্তর্গত। এই শাখার মুদ্রাগুলি প্রায়ই অধিকতর দৃষ্ট হয় ও দ্বিতীয় শাখার মুদ্রাগুলি বিরল। এই হিসাবে চুণীবাবুর প্রদত্ত মুদ্রাগুলির বিশিষ্টতা আছে, স্বীকার করিতে হইবে।

এ স্থানে আর একটি কথা বলিয়া রাখি ; সিংহভূমিস্থ রাখা পর্কতে প্রাপ্ত এই জাতীয় মুদ্রাগুলির আলোচনা-প্রসঙ্গে ওয়াল্‌স সাহেব বলিয়াছেন (J. B. O. R. S., পৃঃ ৭৬) যে, এগুলির ধার ছাঁটা নয় বলিয়া ও বহির্কর্দ্ধিভাংশ দৃষ্ট হয় বলিয়া তিনি মনে করেন যে, এগুলি প্রচলিত ছিল না ও প্রাপ্তিস্থানের নিকটে নিশ্চয়ই টাঁকশাল ছিল। এ যুক্তিটি সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না। প্রায়ই দৃষ্ট হয় যে, এ মুদ্রাগুলির ধার কাটা-ছাঁটা নহে। ওয়াল্‌স সাহেবের

মুদ্রার দ্বারা চুণীবাবুর মুদ্রাগুলির মধ্যে অনেকগুলি কাটা-ছাঁটা নহে। ওয়াল্‌স সাহেবের মত  
তাহা হইলে এ স্থলেও কি স্বীকার করিতে হইবে যে, নিকটে টাঁকশাল

ছিল ও এ মুদ্রাগুলি প্রচলিত মুদ্রা নহে? মূল কথাটা এই যে, অল্প সংখ্যক মুদ্রা বলিয়া ও কাটা-ছাঁটা প্রকৃতি ব্যয়সাধ্য বলিয়া, এ বিষয়ে ভুল মনোবাগ দেওয়া হইত না। ইহাদের মধ্যে কতকগুলির ধার বেশ ছাঁটা।

মুদ্রাগুলির বিবরণ বিস্তারিত গিয়া গোণভাবে বেণ্ডির ভূমিভাগের সমাধি-স্থলের বর্ণনা

দেওয়া হইয়াছে ; ইহা হইতে নরতত্ত্ববিদের কিছু কিছু উপকরণ পাওয়া বাইলেও শির সন্ধ্যে কিছু জ্ঞাতব্য বিষয় আছে। অশানভূমিতে যে শাসিত প্রস্তরের উল্লেখ করা ডলমেন্। হইয়াছে, তাহার সহিত আয়ারল্যাণ্ড, উত্তরফ্রান্স, ইটালি দেশে দৃষ্ট ডলমেনের (Dolmen) বিশেষ সোসাদৃশ্য দেখা যায়। দক্ষিণ-ভারতে এই প্রকারের ডলমেন্ যথেষ্ট দৃষ্ট হয়। Report of the Ethnological Committee of the Central Province পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, মধ্যভারতের ভূমিজন্দের সমাধি-স্থানের উপরও এই প্রকার প্রস্তর রক্ষিত হয়।

অনেকেই বিদিত আছেন যে, সাঁওতাল পরগণার যে সব স্থানে জৈন-মন্দির প্রভৃতি দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে পুৰুলিয়া জিলা সর্বপ্রসিদ্ধ। এখানকার জৈন কীর্তিগুলির জৈন নিশান।

বিশেষত্ব এই যে, নদীতীরবর্তী স্থানে এগুলি সচরাচর দৃষ্ট হয়। বেলুড়ির অশানটাঁড়ও নদীতীরবর্তী; স্মৃতরাং এরূপ স্থলে পূর্বে যে জৈনমন্দির প্রভৃতি বর্তমান ছিল, তাহাতে বিস্ময় কি? কালক্রমে সে মন্দির লোপ পাইয়াছে ; আর যে দেশে কত কত মন্দির ও প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ রাস্তা মেরামত করিবার জন্য, কিংবা বাটা নির্মাণ ও সংস্কারের জন্য চিরকাল ধরিয়া উপকরণরূপে ব্যবহৃত হইয়া আসিয়াছে, সে দেশে মন্দির বা সৌধের তিরোধান ব্যাপার অতি সহজেই নিম্পন্ন হইয়া থাকে। সেই জন্যই মূল জৈন-মন্দিরটি নয়নগোচর হয় না ; কিন্তু কোন অজ্ঞাত, অথাত ভক্তপ্রদত্ত মন্দির-প্রতিকৃতিটি রহিয়া গিয়াছে। ইহাকে ইংরাজিতে Votive Temple বলে। এ প্রতিকৃতির চিত্রটির গাত্রে জৈন তীর্থঙ্করের মূর্তি যেন দেখা যাইতেছে বলিয়া বোধ হইতেছে ; ইহা ব্যতিরিক্ত ইহার আকৃতিটি দর্শন করিলে, জৈনমন্দির বলিয়া নিশ্চয় করিবার বিপক্ষে কোন কারণই দেখা যায় না। নির্মাণের দ্বারা আধ্যাত্মিক রীতানুযায়ী হইলেও কয়েকটি বৈচিত্র্য দৃষ্ট হয়। মন্দিরটি ত্রিখ-সংজ্ঞক। যদিও অনেক ব্রাহ্মণ্য-মন্দির ত্রিখ-প্রণালীতে নির্মিত, আমি বিশেষ-জৈন স্থাপত্য-শিল্প।

ভাবে পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি যে, প্রকৃতপ্রস্তাবে বুদ্ধ ও জৈন মন্দিরের রীতিই ত্রিখ। যে সকল ব্রাহ্মণ্য মন্দিরে এ রীতি লক্ষিত হয়, তাহাদিগকে-বুদ্ধ বা জৈন প্রভাবান্বিত বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। আর একটি বৈচিত্র্যের দিকে দৃষ্টিপাত করা বাউক। শেখরের চারি কোণে যে “ভূমি”-সংজ্ঞক অঙ্গ দৃষ্ট হয়, সেগুলি পরস্পর হইতে আমলক-প্রস্তর দ্বারা বিচ্ছিন্ন। ইহাই আধ্যাত্মিক বা চানুচীর শাখান্তর্গত ব্রাহ্মণ্য-মন্দিরের বিশেষত্ব ; কিন্তু এ স্থলে আমলক-প্রস্তর নয়নগোচর হয় না। এগুলির আপেক্ষিক পরিমাণ সন্ধ্যাও নিয়ম আছে ; সে নিয়মেরও ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়। জৈন নিশানটির শেখরের উচ্চতার ত্রিগুণ চতুঃস্র অংশের দৈর্ঘ্যের সহিত সঙ্গ সাধারণ নিয়মানুযায়ী নহে।

শ্রীমনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়

# আলোকচিত্র সাহায্যে সুরের রূপ পরীক্ষা

## প্রস্তাবনা

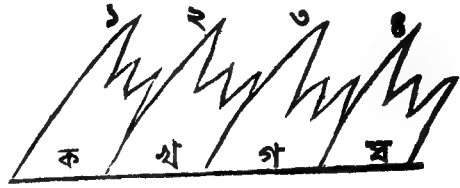
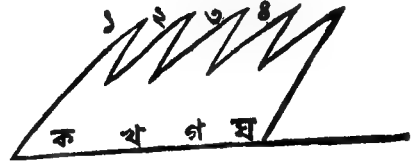
আমাদের সঙ্গীতশাস্ত্রে রাগরাগিণীর নানাবিধ রূপবর্ণনা আছে। প্রত্যেক সুরের এক একটি অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন। স্রব-সাধন-কালে অল্পরূপ দেবতার স্বরূপ মনন করিতে হয় ; যথা—

ষড়্ভুজ	সুরের	অধিষ্ঠাত্রী	দেবতা	অগ্নি,
শ্রবত	"	"	"	ব্রহ্মা,
গান্ধার	"	"	"	সরস্বতী,
মধাম	"	"	"	মহাদেব,
পঞ্চম	"	"	"	দ্বিত্বজ্জ বিষ্ণু,
ধৈবত	"	"	"	গণেশ,
নিষাদ	"	"	"	সূর্য্য ।

যেমন প্রত্যেক সুরের রূপ আছে, তেমনি প্রত্যেক রাগেরও রূপ আছে ; এবং ঐ রাগের আলাপ সময়ে ঐ রূপের আবির্ভাব হয়। আমি এই প্রবন্ধে সুর-জনিত বায়বীয় পদার্থের রূপ-বিকৃতি, উহাদের আলোকচিত্রের উপর নির্ভর করিয়া আলোচনা করিব ; আমি পুরাণ ভাষ্যে নূতনভাবে আলোচনা করিতেছি।

শাস্ত্রবর্ণিত রূপ সত্য হউক বা মিথ্যা হউক, তাহা বিচার করিবার পূর্বে সর্ববাদিসম্মত বিজ্ঞানশাস্ত্রমতে একটা কথা মানিতে হয় যে, প্রত্যেক সুরের এক একটি অল্পরূপ মুষ্টি আছে। অঙ্গার বাষ্পের ( coal gas ) জ্বলন্ত অগ্নিশিখা-সাহায্যে কুনিগ্ সাহেব ( Koenig ) প্রথমে ঐ রূপ প্রত্যক্ষ করেন এবং আমরা ঐ স্পন্দিত শিখাকে Manometric Flame বলিয়া আসিতেছি। উহা Manometric capsule এর রবারের পাতের স্পন্দনেই স্পন্দিত হয় বলিয়া উক্ত নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। এ বিষয় আর অধিক বলিবার আবশ্যক নাই ; কিন্তু ঐ স্পন্দন-রহস্ত Koenig সাহেবের পরে আর কেহই বিশদভাবে পরীক্ষা করেন নাই। বিজ্ঞানের পুস্তকে স্পন্দিত শিখার নানাপ্রকার প্রতিকৃতি দেওয়া আছে, কিন্তু উহা মনগড়া, হাতে ঝাঁকা চিত্র মাত্র ; কোনটাই আলোকচিত্র নহে। সকল পুস্তকেই, এই স্পন্দিত-শিখার উপরিভাগে পরিবর্তন ও আকারভেদ বর্ণিত আছে ; শিখার ‘দ্বিস্বাংশের’

(tongues) দিকেই বেশী লক্ষ্য রাখা হইয়াছে (যথা ১, ২, ৩, ৪,.....১ম চিত্র), কিন্তু উহার তলদেশের (ক, খ, গ,...) প্রক্রিয়ার একেবারেই উল্লেখ নাই বলিলেই হয়। এক্ষণে আমি দেখাইতে প্রয়াস পাইয়াছি যে, বাস্তবিক উপরের “জিহ্বাংশ”টা স্পন্দিত শিখার আসল ব্যাপার নহে; যথার্থ স্পন্দনটা শিখার তলদেশের ব্যাপার, এবং উহা কেবল আলোকচিত্র সাহায্যেই কৃতকার্য হওয়া যায়।

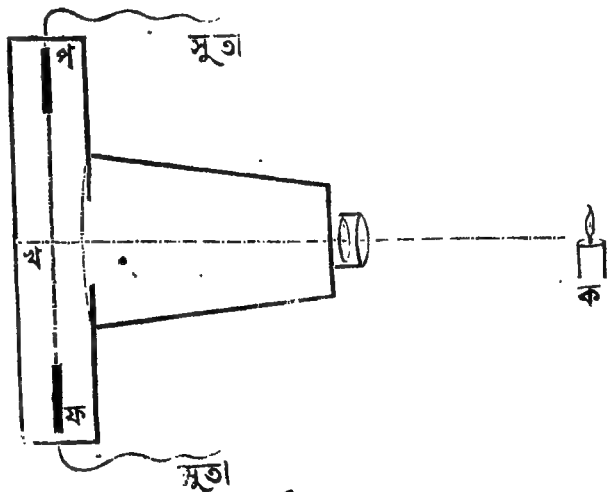


প্রথম চিত্র।

### ১। স্পন্দিত শিখার আলোকচিত্র

এই আলোকচিত্র লইবার প্রণালী আমি অতি সংক্ষেপে বর্ণনা করিব। Coal gas-এর অগ্নিশিখার আলোকচিত্র লওয়া অসম্ভব, কাজেই acetelyn gas লওয়া আবশ্যক। যে সুরের স্পন্দন পরীক্ষা করিতে হইবে, উহা যদি Tuning Fork হয়, তাহা হইলে উহার সুরবর্দ্ধক বাক্স (resonance box) অথবা সুরবর্দ্ধক গোলক (resonator) আবশ্যক। কারণ, Manometric Capsule-নিঃসৃত রবারের নলটি resonance box অথবা resonator-এর ভিতর না রাখিলে শিখার উপর সুরের পূর্ণ শক্তির বিকাশ পাওয়া যায় না। এখন Camera সাহায্যে ঐ acetelyn শিখার স্পন্দন photograph করিতে হইলে সাধারণ Cameraকে কিছু পরি-

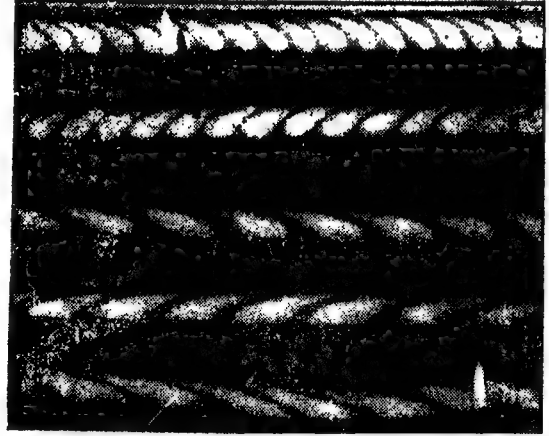
বর্ত্তিত করিয়া লইতে হইবে। আমি ইংরাজি অক্ষর “T”র মত একটি বাক্স ব্যবহার করিয়াছি (২য় চিত্র)। যদি ‘ক’ স্থানে স্পন্দিত শিখা থাকে, তাহা হইলে Photographic Lens সাহায্যে উহার প্রতিকৃতি ‘খ’ স্থানে পড়িবে। কিন্তু ঐ সময়ে sensitive plate ণানি দুইটি তারের মধ্যে ‘প’



২য় চিত্র।

অথবা 'ক' স্থানে ঝুলাইয়া রাখিতে হইবে। উহাকে ইচ্ছামত স্থতার সাহায্যে, 'ক' হইতে 'প' অথবা 'প' হইতে 'ক' অবধি অতিদ্রুতভাবে টানিয়া লওয়া যাইতে পারে এবং টানিবার কালীন plate এর প্রত্যেক অংশই যখন 'ক' স্থান দিয়া যাইবে, তখন শিখার প্রত্যেক অবস্থাই অঙ্কিত হইয়া যাইবে।

যে দিকে টানা হইবে, তাহার উল্টা দিকেই 'ভিল্লা' থাকিবে থাকে (৩য় চিত্র)। শিখাটি কিছু উর্ধ্বে উঠাইয়া অথবা কিছু নীচে নামাইয়া দিলেই একখানি Sensitive plate এষ্ট পর পর বিভিন্ন ভাঙ্গসারে আলোকচিত্র লওয়া যায়।

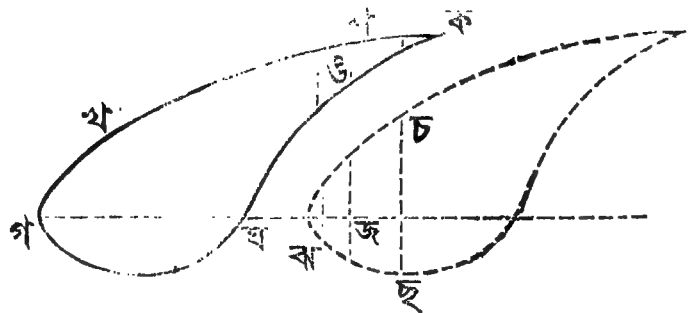


৩য় চিত্র।

## ২। স্পন্দন পরীক্ষা

শিখার একটি সম্পূর্ণ স্পন্দন-চিত্র, যথা ( ক, খ, গ, ঘ, ঙ, ... ৪র্থ চিত্র ), স্পন্দিত শিখার বিভিন্ন অবস্থার সমাবেশ মাত্র; শিখাটি যে অবস্থার পর যে যে অবস্থা প্রাপ্ত হয়, আলোক-চিত্র তাহা ধাক্কা

বাহ্যিকরূপে চিত্রিত করিয়া লয়। এই-খানে একটি পুরাণ কথার উল্লেখ আব-শ্যক। স্পন্দিত পদা-র্থের কোনও অংশ অথবা কোনও বিন্দু যদি সমভাবে টানিয়া

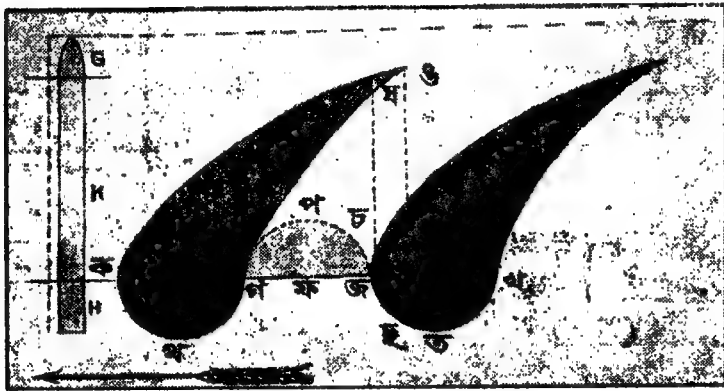


৪র্থ চিত্র।

লওয়া যায় এবং ঐ সময়ে যদি পদার্থটি সমভাবে স্পন্দন করিতে থাকে, তাহা হইলে ঐ স্পন্দিত অংশ অথবা বিন্দুটি একটি তরঙ্গবেধা (harmonic curve) অঙ্কিত করিবে। আমাদের শিখাটি একটি স্পন্দিত পদার্থ, এবং শিখাটি না সরিয়া তৎপরিবর্তে

অংশেই তাহার নিজ নিজ তরঙ্গরেখা (harmonic curve) অঙ্কিত করা উচিত। কিন্তু বাস্তবপক্ষে, সকল অংশ হইতেই আমরা তাহা দেখিতে পাইতেছি না। পুস্তকে যে সকল চিত্র দেওয়া আছে, তাহার কোন অংশই শাস্ত্রমত তরঙ্গাকার (harmonic curve) নহে। আমাদের ঐ চিত্রস্থ খণ্ডচিত্রের তলদেশগুলি কিন্তু তরঙ্গাকার। যে অংশ তরঙ্গাকার, তাহাই স্পন্দনসম্পন্ন, বাহ্য তরঙ্গাকার নহে, তাহা কখনই স্বাধীনভাবে স্পন্দনসম্পন্ন নহে। সুতরাং প্রত্যেক স্পন্দনচিত্রটিকে আমি দুই ভাগে ভাগ করিয়াছি, (১) নিম্নাংশ অথবা স্পন্দিতাংশ (critical flame)\*; (২) জিহ্বাংশ অথবা সহকারী শিখা (auxiliary flame)। যে চিত্রে critical flame টি রক্তবর্ণ ও auxiliary flame টি ধূসরবর্ণে রঞ্জিত করা হইয়াছে।

আর এক কথা। যদি কথন... (এম চিত্র) প্রথম স্পন্দন নির্দেশ করে, এবং চ ছ... দ্বিতীয় স্পন্দন নির্দেশ করে, তাহা হইলে, আলোকচিত্রের উপরই নির্ভর করিয়া আমাদের স্বীকার করিতে হয় যে, প্রথম স্পন্দন শেষ হইবার অনেক পূর্বেই দ্বিতীয় স্পন্দন আরম্ভ হইয়া থাকে। কারণ, প্রথম স্পন্দনের জিহ্বাংশের পানিকটা দ্বিতীয় স্পন্দনের উপরে



আলোকচিত্র-কলকের গতি।

এম চিত্র।

আসিয়া পড়িয়াছে। প্রথম স্পন্দনের “ক” (৪র্থ চিত্র) ও দ্বিতীয় স্পন্দনের “চ ছ” একই সময়ে চিত্রিত হইয়াছে, অর্থাৎ যখন “চ ছ” অংশ চিত্রিত হয়, তখন “ক” অংশ বর্তমান ছিল। কিন্তু শব্দ-বিজ্ঞান-শাস্ত্রানুসারে পর পর দুইটি স্পন্দনের একই সময়ে অস্তিত্ব স্বীকার করা যায় না। প্রথম স্পন্দন একেবারে শেষ না করিলে দ্বিতীয় স্পন্দন আরম্ভই করিতে পারে না। ইহার বিশদ ব্যাখ্যা করিবার পূর্বে আমরা আরও কয়েকখানি আলোকচিত্র পরীক্ষা করিব।

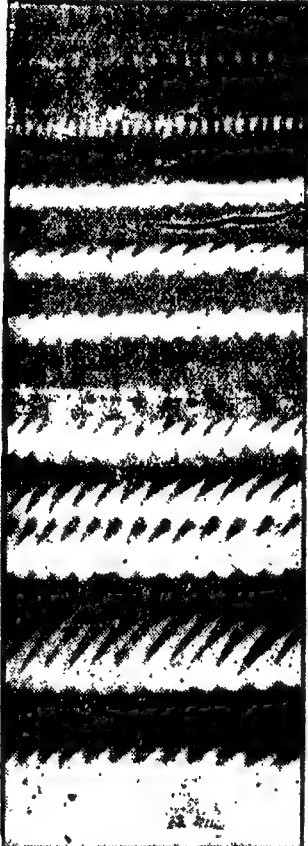
\* শিখার যে দৈর্ঘ্য অধিক ঠিক ঠিক তরঙ্গাকার হয়, সেই দৈর্ঘ্যকে আমি critical height বলিয়াছি। তাহার উপরের অংশকে auxiliary height বলিয়াছি।

কারণ, উহা না করিলে নীচেকার critical flame-এর সহিত উপরকার auxiliary flame-এর সম্পর্ক ঠিক বুঝিতে পারা যাইবে না।

### ৩। আলোকচিত্রের পরিবর্তন

আমরা যদি স্পন্দিত শিখার দৈর্ঘ্য পরিবর্তিত করিতে থাকি, তাহা হইলে চিত্রের আকার ও রূপ উভয়ই পরিবর্তিত হইতে থাকে। নিম্নের চারি খানি আলোকচিত্রে ভিন্ন ভিন্ন দৈর্ঘ্যের এসিটেলিন শিখার স্পন্দন-প্রণালী চিত্রিত হইয়াছে—

স্বর 'C' Organ-pipe... ... শিখার দৈর্ঘ্য

		মিলিমিটার
( ১ )		২'৫
( ২ )		৫'০
( ৩ )		৭'৫
( ৪ )		১০'০
( ৫ )		১২'৫
( ৬ )		১৫'০
( ৭ )		১৭'৫
( ৮ )		২০'০
( ৯ )		২২'৫
( ১০ )		২২'৫



স্থর 'C' Tuning Fork	শিখার দৈর্ঘ্য
মিলিমিটার	
( ১ )	২'৫
( ২ )	৫'০
( ৩ )	৭'৫
( ৪ )	১০'০
( ৫ )	১২'৫
( ৬ )	১৫'০
( ৭ )	১৭'৫
( ৮ )	২০'০
( ৯ )	২২'৫
( ১০ )	২৫'০

৭ম চিত্র।

এসিটেলিন গ্যাস হ্রাসবদ্ধি করিবার চাবি ( stop-cock ) পূর্ণভাবে খুলিয়া দিলে যে “চেপ্টা” সাধারণ ( batwing ) শিখা হয়, ৬ষ্ঠ ও ৭ম চিত্রে ( ১০ ) ও ( ৯ ) দ্বারা তাহাই দেখান হইয়াছে। উহার দৈর্ঘ্য ২২'৫ মিলিমিটার; উহাতে স্পন্দনকৃত বিশেষ বিশ্লেষণ নাই, অল্পমাত্র “জিহ্বার” উল্লেখ আছে মাত্র। এই প্রকার স্পন্দন আমরা সাধারণ হারিকেন লঠনের শিখার সময়ে সময়ে দেখিয়া থাকি, তবে চক্ষু নাড়িয়া উহার বিশ্লেষণ দেখিতে হয়।

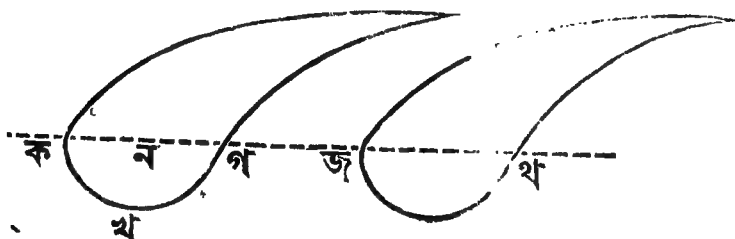
গ্যাসের গতি আরও কতকটা রোধ করিলে মোচার মত ( tapering ) শিখা হয়, অর্থাৎ ২২'৫ মিলিমিটার দৈর্ঘ্যই থাকে; উহার উপর ও নীচে, দুই দিকেই বিশ্লেষণ আছে। photographic plate-খানি খুব জোরে টানিলে দুইটি পর পর স্পন্দন একেবারেই পৃথক হইয়া যায় ( ৩য় চিত্র ), দুই স্পন্দনের মধ্যে কেবল অন্ধকার ব্যবধান থাকে; অর্থাৎ ১ম ও ২য় স্পন্দনের মধ্যে কিয়ৎকাল কোনও আলোক থাকে না। অনেক বলেন যে,

থাকে, অর্থাৎ তলদেশ হইতে আলোকশূন্যাবস্থা (non-luminosity) ক্রমশঃই বাড়িতে থাকে, এবং আমরা ক্রমশঃ ১, ২, ৩, ৪...দৈর্ঘ্যের শিখাচিত্র প্রাপ্ত হই। যখন পাতথানি সাধারণ 'ক' অবস্থায় (৯ম চিত্র) আইসে, তখন শিখা 'ভ' চিত্রিত দৈর্ঘ্য প্রাপ্ত হয়। ইহার পর হইতে আলোকাংশ এতই কমিয়া যায় যে, শিখা একেবারেই non-luminous অবস্থায় রহিয়া যায় (যথা, ৬, ৭, ৮ ..... )। এই ভাবের স্পন্দনকে আমরা শিখার দৈহিক স্পন্দন (bodily vibration) বলিতে পারি না, তবে periodic change of luminosity অথবা non-luminosity বলা যাইতে পারে।

'ভ' স্থানে শিখার দৈর্ঘ্য অতিশয় অল্প, আবার ঐ সময়েই পাতের সাধারণ অবস্থা— ইহা আশ্চর্য ব্যাপার নহে; কারণ, আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে, স্পন্দন হইবামাত্রই শিখার কতকটা অংশ আলোকশূন্য হইয়া যায়, কাজে-কাজেই পাতের সাধারণ অবস্থা হটলেও শিখার দৈর্ঘ্য 'ভ' স্থানে অল্প হওয়া বিস্ময় প্রবণ ব্যাপার নহে।

### ৫। জিহ্বা-রহস্য

যে নিম্নের নীচের critical flame স্পন্দিত হয়, যদি ঠিক সেই নিম্নে জিহ্বাংশ অথবা সহকারী শিখাটি স্পন্দিত হইত, তাহা হইলে নিশ্চয়ই উহা উত্তর পার্শ্বের মোঠাবের সামঞ্জস্য থাকিত; যে গতি যেভাবে উপরে উঠিয়া যায়, তাহা পুনরায় নীচে নামিয়া আসিলে, ঐ সামঞ্জস্য রক্ষা হইত। কিন্তু তাহা যখন নাই, তখন নিশ্চয়ই সহকারী শিখায় "স্পন্দন গতি" উপরে উঠিয়া যায় এবং উহা আর নামিয়া আসেনা; উহাতে কেবল একটা উর্দ্ধগতি বর্তমান। উহা কিসের উর্দ্ধগতি?



১১শ চিত্র।

ধরিয়া লওয়া যাউক, আমরা 'খ' স্থান হইতে আরম্ভ করিয়াছি। এ স্থানটি gasএর পূর্ণ ঘনীভূত অবস্থা (point of max<sup>m</sup>. condensation). ইহার পর হইতেই আলোকাংশ কমিতে থাকিবে, অর্থাৎ অন্ধকার অবস্থায় (non-luminous region) বৃদ্ধি হইবে; এবং এইরূপে আমরা খ...গ, অবস্থা প্রাপ্ত হই। উহার পরে আলোকাবস্থা একেবারেই মিলাইয়া বাইবে। যদি ক, গ, জ, খ... critical flameএর সীমা হয়,

অর্থাৎ স্পন্দন-শক্তির বিকাশ ঐখানেই শেষ হয়, তাহা হইলে যে যে অবস্থার স্পন্দন ঐ সীমায় আসিয়া পড়ে, সেই স্পন্দন-ভাবটি কেবল উপর দিকেই চালিত হয়। বর্ণা :—

যে স্পন্দন 'ন' সীমায় আসে, উহা পূর্ণ আলোকবুদ্ধির স্পন্দন বা ধাক্কা; উহার উপর দিকে এই আলোকবুদ্ধিকারী ধাক্কা চালিত হইবে এবং বতকণ না উহা শিখার সীমায় আইসে, ততক্ষণ চলিতে থাকিবে। কিন্তু Sensitive plate ঐ সময় মধ্যে বাম দিকে সরিয়া গিয়াছে; কাজেই 'উহা' 'ড'-স্থানে চিত্রিত হইবে। আবার 'গ' স্থানের স্পন্দনটি অন্ধকারবুদ্ধিকারী ধাক্কা (pulse of non-luminosity), উহা অন্ধকারবুদ্ধিকারক অবস্থাতেই চালিত হইবে, অর্থাৎ ঐ ধাক্কা বখন ক্রমশঃ উপরে উঠিতে থাকে, তখন সহকারী শিখাটি ক্রমশঃই অন্ধকারময় হইতে থাকে, কাজেই 'গ' এর উপরিভাগে আলোক নাই। সহকারী শিখায় যে গতিতে ধাক্কা চালিত হয়, তাহা বড় বেশী নহে; উহা সেকণ্ডে ২ বা ২.৫ মিটার মাত্র। একটি পূর্ণ স্পন্দন হইতে যদি  $\frac{1}{2.5}$  সেকণ্ড সময় লাগে, তাহা হইলে ইহার তুলনায় উক্ত শিখার ভিতরের ধাক্কার গতি অতি সামান্য মাত্র। বখন সহকারী শিখার ভিতরে ঐ ধাক্কা আশ্রয় আশ্রয় উঠিতেছে, তখন হয় ত দ্বিতীয় স্পন্দনের সময় আসিয়া পড়িয়াছে এবং এই দ্বিতীয় স্পন্দন "ক...গ...খ" সীমাতেই হইবে; কাজেই বখন দ্বিতীয় স্পন্দন (Second puff)-জনিত "জ...খ" অংশ পাই, তখনও প্রথম ধাক্কার ফল সহকারী শিখায় বর্তমান থাকিতে উহার উভয়ই একই সময়ে চিত্রিত হয়।

'জ'-চিত্রিত স্থানটি আলোকবুদ্ধিকারী অবস্থার প্রারম্ভ, অর্থাৎ ইহার পর হইতেই আলোকাংশ ক্রমশঃই বৃদ্ধি পাইবে, কাজেই 'জ' এর উপরিস্থিত সহকারী শিখায় আলোক-বুদ্ধিকারী ধাক্কাই চালিত হইবে।

শ্রীরাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

## স্পন্দিত শিখার সাহায্যে মাধ্যাকর্ষণের ('g') শক্তি নির্ণয়

এইবার যে বিষয় আলোচিত হইবে, তাহা যে একেবারেই খাঁটি মৌলিক গবেষণা, একরূপ নহে, তবে যে উপায় অবলম্বন করা হইয়াছে, সেটাতে কতকটা মৌলিকতা আছে বলিয়া মনে হয়।

শব্দ-বিজ্ঞানে উল্লেখ আছে যে, একখানি লম্বা কাচকলকে ভূবা পাড়াইয়া উর্দ্ধে ঝুলাইলে এবং উহার নিয়ে একটি স্পন্দিত কাটা (Style সংযোজিত Tuning-Fork

বাঁজাইলে ঐ কাচকলকে, উহা পড়িবার কালীন, কীটার স্পন্দন দ্বারা তরঙ্গরেখা অঙ্কিত হয়। কাচকলকটি মাধ্যাকর্ষণশক্তি-প্রভাবে পতিত হয় এবং Tuning Fork এর স্পন্দন-সংখ্যা ( frequency ) জানা থাকিলে মাধ্যাকর্ষণশক্তিজনিত সম বেগগতির পরিমাণ ( acceleration due to gravity ) জানা যায়। কিন্তু এ প্রণালী অবলম্বনে যে কল পাওয়া যায়, তাহা নিরুল বলিঙ্গা স্বীকার করা যায় না। স্পন্দিত কাটাটি সর্বদাই কাচকলকের সহিত ঘর্ষিত হইতে থাকে এবং ইহার দ্বারা কাচকলকের পতনের স্বাধীনতা নষ্ট হইয়া যায়। আরও অল্পবিত্তর তুল হইবার কারণ আছে, তাহা এখানে উল্লেখ করিবার প্রয়োজন নাই।

কার্য-প্রণালী সামান্যভাবে পরিবর্তিত করিয়া লইলেই আমরা উপরোক্ত সংখ্যা ( value of 'g' ) ভ্রম-প্রমাদ-রহিত অবস্থায় পাইতে পারি।

কাচকলকের পরিবর্তে acetelyn gas জলিবার একটি ছোট নল লওয়া হইয়াছে এবং উহার নীচে শিশক দ্বারা ভারাক্রান্ত করিয়া দেওয়া হইয়াছে। তরঙ্গরেখা যেমন কাচকলকে ভূবার উপর অঙ্কিত হইত, এখানে তেমনি acetelyn gas এর শিখার স্পন্দন উহা পড়িবার কালীন photographic plate এর উপর চিত্রিত হইবে এবং ঐ চিত্র হইতেই আমরা 'g' এর কল জানিতে পারিব।

বাতাসের সংঘর্ষণ-জনিত যে প্রমাদ উপস্থিত হয়, তাহা এ স্থলে অতি অল্প। এ সম্বন্ধে আমি করাসী দেশের বিজ্ঞানবিৎ মারি ( Marey ) সাহেবের মত উদ্ধৃত করিতেছি। Marey সাহেব "L' Mouvement"-নামক পুস্তকে এ বিষয় বিশেষ আলোচনা করিয়াছেন, গতিশীল পদার্থের আলোকচিত্র লইতে তাঁহার অধিতীয় শক্তি এবং তিনি Bioscope যন্ত্রের অল্পতম আবিষ্কারক। একটি রবারের গোলকের পতনকালে তিনি উহার আলোকচিত্র লইয়া, উহা হইতেই উহার গতির হ্রাসবৃদ্ধি নিরূপিত করিয়াছিলেন। Marey সাহেব আরও বলেন যে, "একটি রবারের গোলক বাহার ব্যাস ১১ সেন্টিমিটার মাত্র এবং তার ৩০ গ্রাম, তাহা সাধারণ গতিশীল বাতাসের মধ্য দিয়া পড়িবার সময়, বাতাসের সংঘর্ষণ-জনিত বিশেষ কোন প্রতিবন্ধক পায় না"—এ বিষয় G. A. Niewenglowski তাঁহার "Applications Scientifiques de la Photographie" পুস্তকে বাহা বলিয়াছেন, তাহাই উদ্ধৃত করিলাম,—

"Dans cette Experience, faite par M. Marey, avec une boule de Cautchouc de 11 Cms, de diametre pesant 30 grs. la resistance de l'air ne diminue pas sensiblement l'acceleration; it n'en serait pas de meme avec une boule plus legere et plus volumineuse" p. 43. ( ইহার ভাবার্থ পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে ), কিন্তু উহা অপেক্ষা হালকা ও আরও বড় বেলী হইলেই প্রমাদ উপস্থিত হয়। ইহা যদি স্বীকার করা যায়,

তাহা হইলে একটি লোহার ছোট নল, আর এক সের ওজনের শিশক দ্বারা ভারাক্রান্ত হইলে নিশ্চয়ই বাতাসের সংঘর্ষন অনায়াসে অতিক্রম করিতে পারিবে। মারি সাহেবের প্রক্রিয়াতে রবারের গোলকটি একখানি কাল মখমলের পরদার সম্মুখে পড়িতেছে এবং পার্শ্বে একটি Chronograph এর কাঁটা। এই দুইটি পদার্থেরই আলোকচিত্র একই সময়ে একই sensitive plate এ লগ্না হইয়াছে। তবে exposure একেবারে দেওয়া হয় নাই; উহা থাকিয়া থাকিয়া, (rotating diaphragm) দ্বারা দেওয়া হইয়াছে; কাজেই গোলকেরও chronographic কাঁটার ভিন্ন ভিন্ন প্রতিকৃতি উঠিয়াছে।



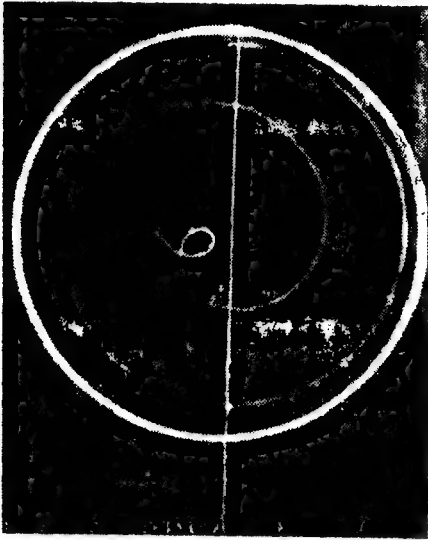
১৩২৮

প্রথম চিত্রে উপরোক্ত শিশক-ভারাক্রান্ত নলটি দেখান হইয়াছে। উহাকে তড়িত-চুম্বকের মুখে আটকাইয়া রাখা হইয়াছে। তড়িত-চুম্বকের আকর্ষণে উহাকে আটকাইয়া রাখিতে হইবে বলিয়াই, উহাতে লোহার নল লগ্না হইয়াছে এবং উহার নিম্নের দ্বিভ্রের সহিত খুব লম্বা সূত্র রবারের নল সংযোজিত করা হইয়াছে; এই নলের আর এক মূখ Manometric capsule এর সহিত যুক্ত আছে। capsule এর পার্শ্বের আর একটি মূখের সহিত acetelyne gas এর generator সহিত যোগ করিতে হইবে এবং নীচেকার মূখের সহিত সুর-উত্থানকারী বায়ুর (Resonating source) যোগ থাকিবে।

তড়িত-চুম্বকে current বন্ধ করিলেই উপরোক্ত নলনিঃসৃত শিখা ঠিক পৃথিবীর কেন্দ্রাভিমুখে পড়িতে থাকিবে। ইহার বন্দোবস্ত ঠিক হইয়াছে কি না, তাহা পরীক্ষা করিবার জন্য অল্প শিখার ঠিক পশ্চাতে একটি লম্বমান দোলক (pendulum) ঝুলাইয়া দেওয়া আবশ্যক। কার্যগুলি পূর্ণ অঙ্গকার ধরেই করিতে হইবে। শিখাটি তড়িত-চুম্বকে বন্ধ

ঠিক নিয়মিতরূপে আটকান হয়, তাহা হইলে উহা পড়িবার কালীন, দোলকের লম্বিত সূতাটি বরাবরই সমভাবে উহার পশ্চাতে দেখা যাইবে ও এই ভাবেই photograph লওয়া যাইতে পারে। দোলকের সূতাটি দেখিবার জন্য শিখার আলোক বেশী চাই। খুব ছোট শিখা হইলে উহা photograph এ উঠে না (যে চিত্রে আমি দোলকের সূতাটি পাইয়াছিলাম, তাহার negative চূর্তাগ্যবশতঃ নষ্ট হইয়া গিয়াছে)।

স্পন্দিত শিখার দৈর্ঘ্য যেন critical height এর সীমা অতিক্রম না করে। ইহার ব্যতিক্রম হইলে 'জিহ্বা' রহিয়া যাইবে, এবং দ্বিতীয় স্পন্দনের সময়ও যখন জিহ্বাংশের আলোক থাকিবে, তখন দুইটি পর পর স্পন্দনের মধ্যে অন্ধকার ব্যবধান থাকিবে না; কারণ, এ স্থলে স্পন্দনচিত্র পাশাপাশি হইতেছে না। নীচে নীচেই পড়িতেছে (২য় চিত্র ও ২য় (ক) চিত্র দ্রষ্টব্য)। কিন্তু শিখার দৈর্ঘ্য critical height এর কম হইলে, দুইটি স্পন্দনের মধ্যে সম্পূর্ণ অন্ধকার ব্যবধান থাকে এবং আমরা আলোকবিন্দু প্রাপ্ত হই (যথা, ৩য় চিত্র)।



২য় চিত্র।



২য় (ক) চিত্র।



৩য় চিত্র

এক্ষণে এই চিত্রের (৩য় চিত্র) কোন্ দুইটি আলোকবিন্দুর ব্যবধান মাপিতে হইবে এবং ঐ মাপ হইতেই বাহিরের স্পন্দিত শিখাটি ঐ দুই বিন্দু চিত্রিত করিতে কতখানি সময় লইয়াছে, তাহা জানিতে হইবে। ইহা বিশেষ ছত্রহ ব্যাপার নহে। কোন বিন্দুর উপর অথবা তলদেশ হইতে উহার নীচেকার বিন্দুর উপর অথবা তলদেশ অবধি একটি সম্পূর্ণ স্পন্দন-সময় (period) নির্দেশিত হয়। ইহা আমাদের জানা আছে (=period of the certified tuning fork) কিন্তু এটুকু সময়ে স্পন্দিত শিখাটি বাহিরে কতখানি পড়িল, তাহা কেমন করিয়া জানিব? স্পন্দিত শিখাটি cameraর ভিতরে

পড়ে নাই, উহা বাহিরেই পড়িয়াছে; আলোকচিত্রে বাহা ১ ইঞ্চি পরিমিত দেখায়, হয় ত বাস্তবিক উহা ১ ফুট পরিমিত পদার্থের চিত্র। আলোকচিত্রের মাপ হইতেই বাহিরের পতনের মাপ অনুসন্ধান করিতে হইবে। আমি নিম্নলিখিত উপায় অবলম্বন করিয়াছি।

ঠিক যেখানে তাড়িত-চুম্বক সাহায্যে লোহার নল আটকান আছে, ঠিক সেইখানেই একটি গজ (Meter-stick) খাড়া করিয়া রাখা হইয়াছে এবং camera অথবা photographic lens, কিছুই পরিবর্তিত না করিয়া উক্ত গজের একখানি চিত্র তুলিতে হইবে। এই চিত্র process plate সাহায্যেই তুলিলে ভাল হয় এবং গজখানি বা acetelyn আলোক দ্বারা আলোকিত করা চাই। এক্ষণে ঐ চিত্রিত মাপ কাঠির সাহায্যেই, পূর্বোক্ত চিত্রিত আলোকবিন্দুর ব্যবধান মাপিতে হইবে; কারণ বিন্দু-চিত্র যে ভাবে সঙ্কুচিত হইয়াছে meter-stick এর চিত্রও ঠিক সেইভাবে সঙ্কুচিত হইয়াছে। প্রত্যেক বিন্দু-চিত্রের সঙ্গে সঙ্গে উহার অনুরূপ গজকাঠির চিত্র লওয়া আবশ্যক।

যে অঙ্ক সাহায্যে ভূমা মাধান কাচকলকের তরঙ্গরেখা হইতে মাধ্যাকর্ষণশক্তি-জনিত সমবেগগতির পরিমাণ নির্ণীত হয়, আমরা এখানেও ঠিক ঐ অঙ্ক ব্যবহার করিব। তবে উক্ত তরঙ্গরেখা সাধারণ গজকাঠি দিয়া মাপিতে হয়, আমাদের বিন্দু-চিত্র, কেবল আগাদের চিত্রিত মাপকাঠি অথবা উহার negative দিয়া মাপিতে হইবে।

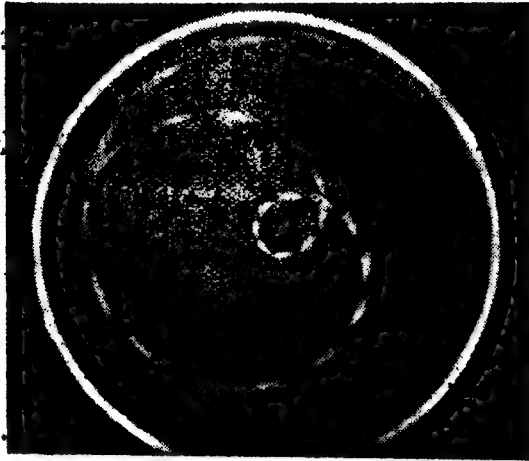
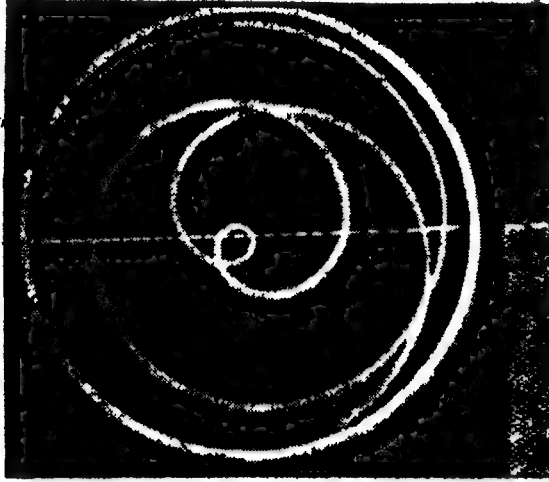
এক্ষণে ভিন্ন ভিন্ন আলোকচিত্র ও উহার অনুরূপ গজকাঠি চিত্র সাহায্যে যে সমবেগ-গতির মূল (acceleration-value) পাইয়াছি তাহা নিয়ে প্রস্তুত হইল।

Plate No..			accn. due to gravity in $\frac{cm.}{sec.^2}$	
'A'	...	...	২৭৭'৮০	
'B'	...	...	২৭৭'৮৮	
'B <sub>1</sub> '	...	...	২৭৮'৭৪	
'B <sub>2</sub> '	...	...	২৭৮'৭৭	
'D'	...	...	২৭৮'৭২	
'D <sub>1</sub> '	...	...	৩২'১৩	$\frac{ফুট}{সেকেন্ড^2}$
কলিকাতার সঠিক সংখ্যা	...	...	২৭৮'৮২	$\frac{cm.}{sec.^2}$
অথবা	...	...	৩২'১১৫	$\frac{ফুট}{সেকেন্ড^2}$

### ঘূর্ণায়মান চিত্র

কেমেরার বাজের ভিতরে Sensitive plateখানিকে একটি Electric motor দ্বারা ঘুরান হইয়াছে (৪র্থ ও ৫ম চিত্র) এবং এইরূপে আমরা যে আলোকচিত্র পাই, তদ্বারাও

উপরোক্ত সংখ্যা নিরূপিত হয়। ঠিক পতনকালের পূর্বেই plateখানি ঘুরাইয়া বাহিরের পোস্টাকার আলোকবেশা তুলিতে হইবে, কাবণ উহা ঘাটা আমরা কৈন্দ্র-স্থান নিরূপণ করিব।



এই কেস হইতে যে কোন দুইটি অনুরূপ স্পন্দন-চক্র-স্থানের ব্যবধান মাপা যায় এবং ঐ মাপ হইতে আমরা 'g' এর সংখ্যা নিরূপণ করিতে পারি।

উপরিস্থিত দুইটি চিত্র যে curve দেখাইতেছে, উহাকে আমি acceleration spiral নাম দিয়াছি ; ইহা—

$$r - a - K. \theta^2$$

দ্বারা নির্দেশিত হয়।

শ্রীরাজকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়





পুরাকাল মুদ্রা ।

(ক)



বেলডির অশানভূমি ও তদ্বাচু জৈন-নিশান ।



# ময়নামতীর পুঁথির গোরিন্দচন্দ্র

৩

## নাথগুরুগণ

ডা° প্রিয়ারণন সংগৃহীত ‘মাণিকচন্দ্র রাজার গান’ এবং শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী-সম্পাদিত ‘ময়নামতীর গান’ বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক ১৯২০-২১ সালের পাঠ্য-শ্রেণীভুক্ত হইয়াছে। প্রবন্ধপাঠের প্রারম্ভে একটি কথা না বলিয়া পারিতেছি না। আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস, ভাষা ও সাহিত্যের সমুচিত অঙ্কশীলন এবং পরিপুষ্টি ব্যতীত কখন কোন জাতি বড় হয় না। সম্প্রতি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় এ বিষয়ে অনেকটা স্বেচ্ছা করিয়া দিয়া বঙ্গবাসী মাত্রেয়ই অশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। এখন বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ শ্রেণীতে বঙ্গ-সাহিত্যের পঠন-পাঠন ও পরীক্ষাপ্রকরণের ব্যবস্থা প্রবর্তিত হইয়াছে। এই শুভানুষ্ঠানের জন্য তার আন্তরিক চিরকাল আমাদের অন্তরের পূজা পাইবেন। আশা করি, অদূর ভবিষ্যতে বাল্য-ভাষা উচ্চতম শিক্ষার বাহনরূপে গণ্য হইবে। প্রিয়ারণন সাহেব ও নলিনীকান্ত বাবু গাথা দুইটি তথা রাজা গোবিন্দচন্দ্র ও নাথগুরুদের সম্বন্ধে বাহা বলিয়াছেন, তাহার পুনরাবৃত্তি না করিয়া এই সম্পর্কে অগ্রে কোথায় কে কি অতিমত প্রকাশ করিয়াছেন, আলোচনার সুবিধার জন্য অন্যকথার তাহারই একটা সারসংকলন করিয়া দিবার এই ক্ষীণ প্রয়াস। ইহাতে মৌলিক অনুসন্ধানের মত কিছু পাইবার প্রত্যাশা কেহ যেন না রাখেন।

‘ময়নামতীর গান’ এর ভূমিকায় লিখিত হইয়াছে, “চৈতন্ত-ভাগবতে দেখা যায় যে, ‘মহীপাল বোগীপাল গোপীপাল গীত। ইহা শুনিয়া যত লোক আনন্দিত।’ এই গোপী-পালের গীত যে আমাদের আলোচ্য গোপীচাঁদের গাথা, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই” (পৃ° ২)। কিন্তু চৈতন্তভাগবতের প্রচলিত সংস্করণগুলিতে এবং প্রাচীন পুঁথিতে ‘বোগিপাল ভোগিপাল মহীপালের গীত। ইহাই শুনিতে সর্বলোক আনন্দিত।’ এইরূপ পাঠই পাওয়া যায়। † কাজেই প্রথমোক্ত পাঠ গ্রহণ করিতে সম্ভাব্যতাই একটু সঙ্কোচ-বোধ হয়। বিক্রমপুর-রাজ শ্রীচন্দ্রদেবের দুইখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে। ‡ তাহা

পুঁথিবহর, ১৩২৮ তৃতীয় বাসিক অবিশেষণে পঠিত।

† অপর একখানি পুঁথি,—

বোগীপাল মহীপাল নানামত গীত। ইহা শুনিতে সে সর্বলোক আনন্দিত।

—অভ্য°, ৪র্থ পৃ°।

‡ সাহিত্য, ১৩২০ জ্যৈষ্ঠ ও ভাদ্র সংখ্যা, Dacca Review, 1912, p. 250. ইহার পর কেদারপুরে শ্রীচন্দ্রদেবের আর একখানি তাম্রপট আবিষ্কৃত হইয়াছে। প্রতিভা, ১৩২০ জ্যৈষ্ঠ ও Dacca Review Vol., 2, No. 2 & 3, 1919।

হইতে জানা যায়, তাঁহার পালবংশীয় ছিলেন না। তারুশাসনে ব্যবহৃত রাজসূত্র দেখিয়া তাঁহাদিগকে পালরাজগণের সামন্ত রাজা বলিয়াই মনে হয়। আবার চন্দ্ররাজগণের এবং ‘গোবিন্দচন্দ্র গীত’ এর মণিকচন্দ্র রাজার বংশদ্ভূতা মিলাইয়া দেখিলে পাঠাই প্রতীয়মান হয় যে, তাঁহার একই বংশসম্প্রদায়। সুতরাং গোপীচন্দ্র বা গোবিন্দচন্দ্র কখনই ‘গোপীপাল’ হইতে পারেন না। ‘মণিকচন্দ্র রাজার গান,’ ‘গোবিন্দচন্দ্র গীত,’ ‘ময়নামতীর গান’ ‘মীনচেন্দ্র’ বা ‘গৌরকবিজয়’ এক শ্রেণীর গাথা। প্রথম তিনটি গাথা গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস অবলম্বনে রচিত হইলেও উহাদের মূলে শিব-শক্তির উপাসক কণ্ঠস্থ বৌদ্ধদের মাহাত্ম্য কীর্তনের প্রবন্ধ পরিলক্ষিত হয়। পালরাজাদের গান এই শ্রেণীর কি না, তাহা না দেখিয়া কোন মতামত প্রকট করা হুঃসাহসের কাজ। শুনিয়াছি, উত্তরবঙ্গে অজুসন্ধান করিলে এখনও ‘মহীপালের গীত’ সংগৃহীত হইতে পারে। রায় সাহেব জীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় ‘শ্রুতপুরাণ’ এর ভূমিকায় লিখিয়াছেন, “আজও বিনাজপুর ও রঙ্গপুর অঞ্চলে বৌদ্ধভাষার মধ্যে মহীপালের গান প্রচলিত” (পৃ° ১৬৮/০)। কামরূপ অঞ্চলের ‘শিবের গীত’-এ গোপীচন্দ্রের বিষয়-বিবরণ ও তাঁহার শত-স্ত্রীর খেদোক্তির উল্লেখ পাওয়া যায়। \* ‘ধান ভানিতে মহীপালের গীত’ প্রবাদবাক্য বহুল প্রচলিত। রাতের পশ্চিম প্রান্তে মহীপালের গীত না বলিয়া শিবের গীত বলা হয়। এই মহীপালের গীতও কোন সিদ্ধার কীর্তি-কাহিনীর বিবরণীভূত হওয়ার বিচিত্র নহে। আর, একবংশোদ্ভূত না হইলে যে একবংশাবলম্বী হওয়ার পক্ষে কোন বাধা আছে, তাহাও নহে। মহীপাল দেবের রাজ্যকাল ৯৮০-১০৩৬ খ্রী°, মতান্তরে ৯৭৫-১০২৬ খ্রী° (গৌড়ের ইতিহাস, পৃ° ১২১)। তিনি পরম সৌম্য ছিলেন। পৌরাণিক ধর্মেও তাঁহার নির্ভর অভাব ছিল না। তখন বৌদ্ধ ও পৌরাণিক ধর্ম মিশিয়া বাইতেছিল।

গোপীচন্দ্রের সন্ন্যাস তখনকার সহজবোধ্য মৰ্ম্মস্পর্শী গ্রাম্যভাবার রচিত বলিয়া ‘মণিকচন্দ্র রাজার গান,’ ‘ময়নামতীর গান,’ প্রভৃতি গীত লোকের হৃদয়-মন অগ্রেই অধিকার করিতে পারিয়াছিল। গ্রাম্য-সাহিত্যে এই সমৃদ্ধার গাথার স্থান অতি উচ্চ। যে কেহ উহাদের পাঠে কাব্যরাসাখ্যানের বিষম আনন্দ পাইতে পারেন। গোবিন্দচন্দ্রের গৃহত্যাগ সংসারীর চক্ষে একটা দৃশ্য-বিদায়ক কাণ্ড। তিনি অষ্টাদশবর্ষীয় নবীন যুবক, রূপবান, অতুল ভোগৈশ্বর্যের অধিকারী, রাজ্যেশ্বর রাজা, অলোকসামান্য রূপলাবণ্যবতী মহিষীগণে ও অসংখ্য পরিকরসমূহে পরিবৃত্ত। ইত্যাদি ইত্যাদি। এ হেন সৌভাগ্যশালী পুরুষের সন্ন্যাস শুনিলে কাহার প্রাণ না কাঁদিয়া উঠে? তাহার পর রাণীগণের খেদোক্তি ততোধিক কল্পণ-ব্যঞ্জক। বিষয়গুণেও গোপীচন্দ্রের গান এতটা লোক-প্রিয় হইয়াছিল। অলৌকিক ও অদৃষ্ট ঘটনার সমাবেশ গানগুলির জন-প্রিয়তার অন্ততম কারণ। নাথগুরুদের অভ্যাসার্থ ক্রিয়াকলাপের

কথা এই সমস্ত গাথার কলীকৃত বলিয়া তৎ-সম্ভার কর্তৃক উহার ভাবভবের বিভিন্ন প্রবেশে নীত ও সেই সেই দেশের ভাষায় প্রচারিত হইয়া থাকিবে। ত্রিকোণজীবী যোগীরা এই কাজে কস সহায়তা করে নাই।

ডা° জীয়ারসন-প্রমুখ পণ্ডিতগণের মতে মলিক মুহম্মদ-বিরচিত 'পদ্মাবতি' হিন্দীভাষায় প্রাচীনতম গ্রন্থ \*। তাহাতে রাজা গোপীচন্দ্র, গুরু গোরক্ষনাথ প্রভৃতির উল্লেখ আছে; কথা—

তুঁ রাজা জন বিক্রম আদী ।  
 তুঁ হরিশ্চন্দ্র বইল সতবাদী ॥  
 গোপীচন্দ্র তুঁই জীভা জোগা ।  
 অউ তরখরী ন পুজ বিওগা ॥  
 গোরখ সিদ্ধি বীন্দু হোহি হাথু ।  
 তারী গুর মচ্ছন্দ-নাথ ॥  
 জীভা পেম তে গুহমি অকাহ ।  
 দিসিটি পরা সিংহল কবিলাহ ॥

সিংহল-বীণ-ভাউ-খণ্ড, পৃ° ৩৪৮ ।

গুরু বলে জন নৃপ ভাগ্য অখণ্ডিত ।  
 সাহসে জিনিলা তুমি বিক্রম আদিত্য ॥  
 গোপীচন্দ্র নৃপতি জিনিলা তুমি বোগে ।  
 সত্য হরিশ্চন্দ্র নহে তোমার সংযোগে ॥  
 গোরকে আসিয়া তোরা সিদ্ধি দিল হাতে ।  
 তোমারে না পারে জানে মচ্ছন্দ নাথে ॥  
 প্রেমতে জিনিলা তুমি পৃথিবী আকাশ ।  
 এহি বেধ সম্মুখে সিংহল কৈলাস ॥

—সৈয়দ আলীশাহ ।

বঙ্গের বাহিরে রাজা গোবিন্দচন্দ্রের উপাখ্যান নানা আকারে পাওয়া যায়; তন্মধ্যে নিম্নলিখিতরূপ একটি,—

“বঙ্গালে কে এক রাজা থে, ভতুঁহরি কী বহিন মৈনামতী ইন কী মাতা থী;  
 ইস প্রকার ভতুঁহরি কে তৈনে গোপীচন্দ্র হএ। গোরখ-নাথ নে জিস সময় ভতুঁহরি কো  
 জানোপদেশ দিয়া থা, উসী সময় মৈনামতী ভী গোরখ-নাথ সে দীক্ষা নী থী, গুর  
 গোরখ-নাথ কে অগ্রহ সে সময় নিয়া থা, কি সংসার কী বিধর-বাসনা মেঁ ইসনে সে ইস

জীব কা নিস্তার নহী' হো সক্তা। মৈনাবতী বজালে কে রাজা সে হ্যাহী গন্ধে বী, ঔর ইস কো এক পুত্র গোপী-চন্দ্র ঔর এক কস্তা চন্দ্রাবলী রে দো সন্তান হএ খে। চন্দ্রাবলী কা বিবাহ সিংহল-দীপ কা রাজা উগ্র-সেন সে হজা খা। পিতা কে মর জানে পর গোপী-চন্দ্র বজালে কা রাজা হজা; ঔর সুখ বিলাস করনে লগা। এক দিন পুত্র কে শরীর কী শোভা নিরখ, মৈনাবতী নে সোচা, কি সংসার কী বিষয়-বাসনা মেঁ হঁস জানে সে মেঁরে পুত্র কী বহ কাতিমান শরীর ইস কে পিতাকে শরীর কী নাকী' নষ্ট ভট্ট হো জাহগী। সো পুত্র কো বুলা কর, জ্ঞানোপদেশ দিয়া, কি যেটা, যদি অমর হো কর জীবন-যুক্ত হজা চাহে, তো জলধর-নাথ সে, জো ইস সময় রমতে রমতে ভাগ্যবশ তেরী বাটিকা মেঁ আ উত্তরে হৈ, শিয়া হো, যোগ সাধন করে। ইস পর গোপী-চন্দ্র কো জ্ঞান হজা, ঔর রাজ-পাট ছোড় কর, জলধর-নাথ সে দীক্ষা লে যোগ সাধন কে লিয়ে কচ্ছলি-বন (কদলী-বন) চলা গয়া, ঔর সিদ্ধ হো গয়া, ঔর পিছে সে অপনী বহিন চন্দ্রাবলী কী অতি বিনতী সে উসে তী দীক্ষা বে কর, যোগিন বনারা।"

( অস্থাকর দ্বিবৌ )

লক্ষণদাস-রচিত হিন্দী গাথাতে তিলকচন্দ্র গোপীচাঁদের পিতা, ময়নামতী মাতা এবং চন্দ্রাবলী ভগ্নী। ধারনগরের রাজা গুরুসেন গোপীচাঁদের মাতামহ হইতেন ( পৃ° ২৪ )।

হানীয় প্রবাদমূলক বৃত্তান্ত :—

ডা° বুচানন হ্যামিল্টন ( Dr. Buchanan Hamilton ) প্রভৃতি সাহেবগণের মতে মণিকচন্দ্র ধর্মপালের জ্ঞাত। মণিকচন্দ্রের মৃত্যুর পর রাজসিংহাসন লইয়া ধর্মপালের সহিত রাণী ময়নামতীর যুদ্ধ হয় এবং তাহাতে ধর্মপাল পরাজিত ও নিহত হন। \* মেলিয়ার ( E. E. Glazier ) সাহেব মণিকচন্দ্র ও ধর্মপালের মধ্যে একটা মধুর সন্ধি স্থাপন করিয়াছেন।

ত্রিযুক্ত নগেন্দ্র বাবু এই ধর্মপালকে কামরূপপতি বলিয়া মনে করেন। †

স্বর্গীর কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় লিখিয়াছেন,—

‘প্রবাদ অনুসারে গোপীচাঁদ নামক জটনৈক নরপতি এই পর্বতে ( লালমাই পাহাড়ে ) বাস করিতেন। তাঁহার পত্নীর ময়নামতী এবং কস্তার নাম লালমরী ছিল, তদনুসারে এই পর্বত লালমরী-ময়নামতী আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে।’ ‡ পুনশ্চ,—‘প্রবাদ অনুসারে আধুনিক চৌদ্দগ্রাম ও সরিহিত্তানে ভবচন্দ্র নামে এক নরপতি রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। উক্ত নরপতি সম্বন্ধে বহুবিধ অলৌকিক গল্প প্রচলিত হওয়া যায়।’ §

বাক্সালার সামাজিক ইতিহাসের লেখক মহাশয় জলপাইগুড়ির দক্ষিণ-পশ্চিমে ভিতরগড়ে

\* J. A. S. B., 1838, p. 5.

† বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, রাজত্বকাণ্ড, কএকটি বক্তব্য, পৃ° [২]।

‡ রাজবালা, পৃ° ৪২০-৭১।

§ রাজবালা, পৃ° ৬।

রাজা ভবচন্দ্রের বাসস্থান নির্দেশ করিয়াছেন। \* জনশ্রুতি ভবচন্দ্র রাজা গোবিন্দচন্দ্রের পুত্র। ইঁহার অপর নাম উদয়চন্দ্র। †

ঐযুক্ত বিশেষজ্ঞ বাবুর সংগৃহীত উত্তর-বঙ্গের একটি অপেক্ষাকৃত আধুনিক গাণার মাণিকচন্দ্র কদলীসহরের রাজা। ইনি মৌপালের (মহীপাল) পুত্র এবং ধর্মপালের পৌত্র। ‡

এই শ্রেণীর বিবরণের ঐতিহাসিক মূল্য বড় বেশী মনে হয় না।

তিব্বতীয় গ্রন্থে গোপীচন্দ্রের উল্লেখ ;—

স্বর্গীয় শংকর দাস মহাশয়ের 'চট্টগ্রামের পুরাতত্ত্ব' শীর্ষক গ্রন্থে §-পাঠে জানা যায় যে, বঙ্গাল দেশে সিংহচন্দ্র নামে এক রাজা ছিলেন। তৎপুত্র বালচন্দ্র সুদূর তীরভুক্তি এবং কামরূপে আধিপত্য বিস্তার করেন। বালচন্দ্রের পুত্র বিমলচন্দ্র পূর্বাঞ্চলে প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া উঠেন। [ তখন রাজা ত্রিহর্ষের জ্যেষ্ঠপুত্র মগধ শাসন করিতে ছিলেন। ] বিমলের পুত্র গোপীচন্দ্র পরে রাজ্যাদিকার প্রাপ্ত হন। চাটিগ্রামে তাঁহার রাজপাট ছিল। রাজধানীতে বহুসংখ্যক তৈরিক মন্দির ও বৌদ্ধ-বিহার থাকার প্রসঙ্গ আছে। তৎকাল বৌদ্ধেরা তাত্ত্বিক মহাবান-সম্প্রদায়ভূক্ত ছিলেন। এই সময়ে সিদ্ধপ্রদেশস্থ নগরখটনিবাসী বৌদ্ধ যতি বালপাদ বা হাড়ীসিদ্ধা তীর্থভ্রমণে বাহির হইয়া চাটিগ্রামে আসিয়া উপস্থিত হন। রাজমাতা সিদ্ধার অলৌকিক শক্তির পরিচয় পাইয়া চমৎকৃত হন। এবং দীর্ঘজীবন-লাভের নিমিত্ত পুত্রকে সিদ্ধার নিকট 'মহাজ্ঞান' শিখিতে বলেন। সন্ন্যাসীও গোপীচাঁদকে শূভ্র-মন্ত্র উপদেশ করেন। কিন্তু গোবিন্দচন্দ্র তাহাতে সন্তুষ্ট না হইয়া বালপাদকে তত্ত্ব ঠাওরান; এবং তাঁহার জীবন্ত সমাধির ব্যবস্থা করেন। হাদেশ বৎসর পরে জলদ্বারী শিয়া কৃষ্ণাচার্য্য কদলী-ক্ষেত্র যাত্রাকালে চাটিগ্রামে আগমন করেন। রাজার মূখে শুকুর পরিণামের বিষয় অবগত হইয়া ভূগর্ভ হইতে সমাধির অবস্থায় শুকুরকে উত্তোলন করেন। গোপীচন্দ্র বীর অবিম্ব্যাকারিতার জন্য সাতিশর অস্ত্রভুগু হইয়া ক্ষমাতিকা করেন। রাজা সন্ন্যাসগ্রহণে স্বীকৃত হইলে হাড়ীসিদ্ধার প্রসাদ প্রাপ্ত করেন। ইত্যাদি ইত্যাদি।

প্রশ্ন হইতেছে চাটিগ্রামের রাজা গোপীচন্দ্রই কি ময়নামতীর গানের গোপীচাঁদ বা গোবিন্দচন্দ্র? কিন্তু মাণিকচন্দ্র ত ইঁহার পিতা নহেন। ইঁহার সমাধান করিতে হইলে গোপীচন্দ্রের পিতা-পিতামহাদি পূর্বপুরুষগণের প্রত্যেকেরই দুইটি করিয়া নাম ছিল, এইরূপ

\* সামাজিক ইতিহাস, পৃ° ১৪৭।

† Rangpur District Gazetteer, 1909.

‡ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১২শ ভাগ—২য় সংখ্যা, পৃ° ২২ এবং প্রবাসী ২য় ভাগ—৪ষ্ঠ সংখ্যা, পৃ° ৪১৪-৪৫।

§ J. A. S. B., Vol. IXVII; Part I, No. 1, pp. 21-24.

একটা কিছু করনা করিতে হয়। অথবা বলিতে হয়, রাজাদের নামের জালিকার গলৎ আছে।

শেখ ফরুজা মরহুম-প্রণীত গোরক্ষবিজয়ের বর্ণনার সহিত প্রাপ্ত সিদ্ধার জীবন্ত সমাধি-বিষয়ক ঘটনার অনেকটা সাদৃশ্য লক্ষিত হয়।

কাছার বচন শুনি গোর্থে বোলিলেক যোষে।

আপনা না জানি তুমি মোকে বোল কিসে ॥

তোয় গুরু বন্দী হইছে মেহারকুল দেশ।

নিশ্চই জানম মূই তাহার উদ্দেশ ॥

মেহারকুলেত আছে জানী এক জানি।

মৈনামতি নাম তার রাজার ঘরনী ॥

ঈশ্বরের হোতে সেই পাইল মহাজান।

জানী নাহি পৃথিবীতে তাহার সমান ॥

বিধবা জে নারী পুত্র রাজরাজেশ্বর।

বৈবগতি হাড়িকা বঞ্চএ তার ঘর ॥

তার পুত্রে গুরু তোয় বাক্সিরা রাখিল।

মাটির করিয়া ঘর তাহারে খুইল ॥

হস্তী বেন বাক্সি রাখে তাহার উপর।

নিরন্তর থাকে সিদ্ধা মাটির ভিতর ॥ ( পৃ° ৪৩-৪৪ )

গোবিন্দচন্দ্র গীতের বর্ণনাটি একটু ভিন্নরূপ। উহাতে গোবিন্দচন্দ্রের রাণী উজ্জনা, পূজনা প্রভৃতির আজার হাড়িকাকে মাটিতে গাড়িয়া ফেলা হয়।

হাড়ি বলে ভোগভর্ত সিংহার নৃপবর।

আমার সঙ্গেতে রাজা চল দেশান্তর ॥

আজ্ঞা দিল উজ্জনা পূজনা জত নারি।

গাড়িয়া পেলাও চণ্ডাল জলদ্বারি ॥

রাজার আজার হুত গওতর করিয়া।

হেট উপরে কাটা পেলিল গাড়িয়া ॥

মহাসিদ্ধা হাড়ি পুতিলে মাই মরে।

ভোগেতে রহিল বসী গওতর ভিতরে ॥ ( পৃ° ১২১-১২২ )

মাটির ভিতর হাড়ি ধামস বৎসর। ( পৃ° ১২৩ )

ঐতিহাসিক প্রমাণ :—

চন্দ্রাবলম্বনের যে ছবিটি ( পৃ° ৪৯ : চিত্রিত পাদটীকা দ্রষ্টব্য ) ভাষ্যশাসনের কথা পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা হইতে তাহাদের বংশগতা নিম্নলিখিতরূপ পাওয়া যায় :—



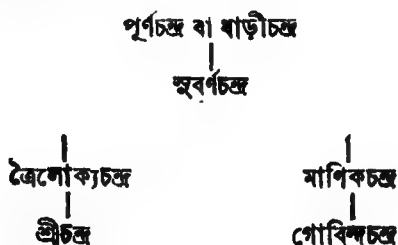


চন্দ্রভ মল্লিককৃত 'গোবিন্দচন্দ্র গীত' এ আছে,—

সুবর্ণচন্দ্র মহারাজা খাড়ীচন্দ্র পিতা ।

তার পুত্র মানিকচন্দ্র যুন তার কথা ॥ ( পৃ° ৬৩ )

অর্থাৎ মহারাজা সুবর্ণচন্দ্রের পিতা ছিলেন খাড়ীচন্দ্র এবং পুত্র হইতেছেন মানিকচন্দ্র । খাড়ী শব্দে প্রধান বা প্রথম ; চন্দ্রদের মধ্যে যিনি অগ্রণী বা আদি তিনি 'খাড়ীচন্দ্র' । [ বন-বিকুপ্তে 'খাড়ী হাবীর' নামে এক রাজা ছিলেন । ] পূর্ণচন্দ্র ও চন্দ্ররাজগণের আদিপুরুষ । সুতরাং পূর্ণচন্দ্র ও খাড়ীচন্দ্রকে অভিন্ন মনে করিতে পারি । তাহা হইলে, চন্দ্ররাজগণ এবং গোবিন্দচন্দ্রের মধ্যে নিম্নলিখিতরূপ সন্ধা স্থাপিত হয় ।



১০২৪ খ্রীষ্টাব্দে উৎকীর্ণ ভিক্রমলয়ের শিলালিপিতে রাজেন্দ্র চোড় বঙ্গাল দেশের রাজা গোবিন্দচন্দ্রকে পরাজিত করেন বলিয়া উল্লেখ আছে । \* 'শব্দ-প্রদীপ'-রচয়িতা সুরেশ্বর ষ্ট্রীর গ্রন্থের ভূমিকায় লিখিয়াছেন, তিনি ভীমপাল নৃপতির রাজ-বৈদ্য এবং ভৎপিতা ভদ্রেস্বর রাজা রামপাল দেবের সভাকবি ও প্রধান চিকিৎসক ছিলেন । ভদ্রেস্বরের পিতামহ দেবগণ বঙ্গাল দেশাধিপতি গোবিন্দচন্দ্রের রাজসভার 'বৈদ্যগণাঙ্গনী' ছিলেন । † সম্ভবতঃ সুরেশ্বর একাদশ শতাব্দীর শেষপাদে প্রাচ্যভূত হইরাছিলেন । ‡ এবং সুরেশ্বরের প্রপিতামহ দেবগণ দশম শতাব্দীর শেষপাদে অথবা একাদশ শতাব্দীর প্রথম পাদে বর্তমান ছিলেন ধর্ম্মি লগুনা বাইতে পারে । রামচরিতের ভূমিকায় পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছেন,—

“ The grandfather of Bhadrésvara, Devagana by name was the court physician of that Govinda Chandra,, contemporary of Mahipála and

\* South Indian Inscription, Hultzsch, Vol. 1, p. 99.

† ঢাকার ইতিহাস ২য় খণ্ড পৃ° ২৪৯-৫৫ ( India Office Catalogue, No. 2739, Vol. v.)

‡ Chronology of Indian Authors, J. A. S. B. 1907, p. 206.

Rājendra Coda, so wellknown in Bengali songs" \* কিন্তু শিলাগিরি গোবিন্দচন্দ্র, 'শব্দ-প্রদীপ' এর গোবিন্দচন্দ্র এবং 'ময়নামতীর গান' এর গোপীচন্দ্র বা গোবিন্দচন্দ্র এই তিন গোবিন্দচন্দ্রের একত্ব ও অভিন্নত্ব সন্দেহে মতভেদ দৃষ্ট হয়।

গৌড়ের ইতিহাসে, "গোবিন্দচন্দ্র যে সময়ে বাঙ্গালা দেশে রাজত্ব করিতেন, সেই সময়ে রাজেন্দ্র চোল বাঙ্গালা দেশ আক্রমণ করেন। গোবিন্দচন্দ্র পরাজিত হন ( ১০১২ খৃঃ )। গোবিন্দচন্দ্রের পিতার নাম মাণিকচন্দ্র, ইনি ৯৭০ হইতে ৯৯০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। মাণিকচন্দ্রের পিতার নাম সূর্য্যচন্দ্র ( ৯৫০ হইতে ৯৭০ খৃষ্টাব্দ ), পিতামহের নাম খাড়িচন্দ্র ( ৯২০-৯৫০ খৃঃ অব্দ )।

"গোবিন্দচন্দ্র ১০০৫ হইতে ১০৩৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। গোবিন্দচন্দ্রের পর ভবচন্দ্র রাজা হন। ভবচন্দ্র ১০৩৯ হইতে ১০৫০ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। ভবচন্দ্রের মন্ত্রী নাম গবচন্দ্র। রাজাও মন্ত্রী নির্বুদ্ধিতার জন্য প্রসিদ্ধ আছেন। পাটিকা নগরে গোবিন্দচন্দ্রের রাজধানী ছিল। ইহা রঙ্গপুর জেলায় ডিহলা থানার অন্তর্গত। ইহার বর্ধমান নাম পাটিকাপাড়া।" † ইত্যাদি।

কিন্তু গ্রন্থকার তাঁহার উক্তির সমর্থনোপযোগী কোন প্রমাণই উপস্থিত করেন নাই।

ইংহারা জাতিতে ক্ষেত্রীকুলের বেণিয়া ছিলেন।

বেণিয়া জাতি ক্ষেত্রীকুল হেলাতে হারামু।

( মাণিক, বং সাং পং পৃঃ ৫০ )

ক্ষেত্রী=ক্ষেত্রপতি অর্থাৎ ভূস্বামী বা রাজা। ক্ষেত্রীদের বণিকবৃত্তি ছিল, এখনও আছে।

মনসা-মঙ্গলের চাঁদবেনে ( চন্দ্রধর ) এবং তৎপুত্র লক্ষ্মীর ( লক্ষ্মীধর ) গোপীচন্দ্রের আত্মীয় ছিলেন, অসুমান হয়।

চোরা চন্দন ছিটাইল চন্দ্রসদাগর। ( বং সাং পং পৃঃ ৪২ )

ছোট জাস্তা উঠে বলে বড় জাস্তা-ভাই।

চান্দ্রের বরাবর চল চলিয়া বাই ॥

ছোট হৈতে জান ভোরা চাঁদ সদাগর।

কি জোয়াব দেয় আমার বরাবর ॥ ( বং সাং পং পৃঃ ৪৩ )

পূর্ব দরবারে বৈসে চাঁদসদাগর। ( ঐ, পৃঃ ৯৭ )

দক্ষিণ দরবারে বৈসে বালা লক্ষ্মীধর ॥ ( ঐ, ঐ )

আর সাকী আছে রাজা সাউদ লক্ষ্মীধর।

( ময়নামতী পৃঃ ১৫ )

\* Memoirs of A. S. B., Vol., III, p. 15.

† মৌর্য ইতিহাস, পৃঃ ২৯।

মাধাই তাহুলী গোবিন্দচন্দ্রের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা।

বড় তাই আছে মোর মাধাই ভাষরী।

( ময়নামতী পৃ. ১৬ )

মাধবচন্দ্র গোবিন্দচন্দ্রের বৈমাভ্রের ভাট হইবেন। কারণ, জ্যেষ্ঠ সম্বন্ধে কনিষ্ঠের রাজ্যাধিকার সম্ভবে না। উক্ত অংশে ‘সদাগব’, ‘বাজা’, ‘সাইদ’ (সাধু), ‘ভাষরী’ শব্দ ও তাঁহাদের কেক্সীকুলের বণিকত্ব সূচিত করিতেছে।

স্বর্গীয় ধর্ম্মানন্দ মহাত্মার তী মহাশয় গোপীচন্দ্রকে ব্রাহ্মণরাজা বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। তিনি মল্লভূম, শিখরভূম, ও সিংহভূমের রাজাদিগকেও বাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ বলিয়াছেন। অভিপ্রায়, রাজা মহারাজা হইলেই যেন তাঁহাদিগকে ব্রাহ্মণ হইতে হইবে। পূর্বে একাধিক বার গোবিন্দচন্দ্রের পুত্র রাজা ভবচন্দ্রের প্রসঙ্গ কবা হইয়াছে। হর্গাচন্দ্র সাত্তাল মহাশয় জাত্যাংগে ইহাদিগকে রাজবংশী স্থির করিয়াছেন। \*

মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্ম্মমঙ্গলের একস্থানে আছে,—

সর্বলোকে মাছিল মাণিকচাঁদ ভূপ।

বেস্তার অন্ন খেয়ে হল শ্মশানরূপ ॥ ( পৃ. ২৫ )

রাজা মাণিকচন্দ্র কখন বেস্তার ভাত খাইরা কুঁহর হইয়াছিলেন, জানা যায় না। ‘গোবিন্দচন্দ্র-গীত’এ আমরা গোপীচন্দ্রকে হীরা নটী ভেড়া বানাইয়াছিল, দেখিতে পাই। †

দ্বিতীয় বিগ্রহপালের রাজত্বকালে ( ১৪৫-১৭৫খ্রী ) পুনঃ পুনঃ বহিঃশত্রুর আক্রমণে পাল-সাম্রাজ্যের ষোড়শ চর্দ্দিন উপস্থিত হয়। আপেক্ষিক পালবংশের কএক শাখা সৌভাগ্যে ত্যাগ করিয়া পূর্ববঙ্গের বিভিন্ন স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে প্রতিষ্ঠা করেন। ‡ অতঃপর পতন পিতা এবং গোবিন্দচন্দ্রের স্বস্তর রাজা হরিচন্দ্র বা হরিশচন্দ্র ইহাদেরই কেহ হইবেন। কথিত আছে, রাজা হরিশচন্দ্র অস্ত্রত ( রাঢ় ? ) হইতে আসিয়া বংশাবতী-তীরবর্তী সাতারে রাজধানী স্থাপন করেন। এতদ্ব্যতীত বহুপ্রচলিত একটি প্রবাদ,—

বংশাবতী পূর্বতীরে সর্বেশ্বর নগরী।

বৈসে রাজা হরিশচন্দ্র তিনি সুরপুরী ॥

এই সর্বেশ্বরই আধুনিক সাতার, ঢাকা নগরীর বার মাইল উত্তর-পশ্চিমে ধলেশ্বরী ও বংশাই নদীর সঙ্গমস্থলে অবস্থিত। কেহ কেহ সাতারকে সস্তার নামেও অভিহিত করেন। ‘পূর্ববঙ্গের পাল রাজগণ-প্রণেতা ত্রিযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ বহু মহাশয়ের মতে রাজা হরিশচন্দ্র

\* বাঙ্গালার সামাজিক ইতিহাস, পৃ. ১৪৭।

† গোবিন্দচন্দ্র গীত, পৃ. ১০৩।

‡ ঢাকার ইতিহাস, পৃ. ৪০৩।

খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর প্রথম পাদে সাতারের সিংহাসনে সমাসীন ছিলেন।\* সাতারে প্রাপ্ত ইটকলিপিতে হরিশ্চন্দ্রের ‘পাণ’ উপাধি আছে। উহার অক্ষরও দশম শতাব্দীর শেষ পাণ বা একাদশ শতাব্দীর প্রথম পাদে বলাকরের অনুরূপ।† খ্রীষুজ হরেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয় ‘সাতারের রাজা হরিশ্চন্দ্রের কথা’-শীর্ষক প্রবন্ধে‡ কিঞ্চিৎ রূপান্তরিত করিয়া কএকটি সংস্কৃত শ্লোক উঠাইয়াছেন; কোথা হইতে তুলিয়াছেন, তাহা অন্তর্জ্ঞ। শ্লোক কয়টি হইতে জানা যায় যে, ধীমন্ত-পুত্র রণধীর সেন সাতারে বাস করিতেন। ভীমসেন হইতে ধীমন্তের জন্ম হয়। হরিশ্চন্দ্র রণধীরের পুত্র। তিনি ধর্ম্মাশ্রা এবং কুবের-সম্বন্ধ সম্বদ্ধ ছিলেন। রাজর্ষি হরিশ্চন্দ্র বমুনা-নদীতীরে বুদ্ধমূর্ত্তি-প্রতিষ্ঠিত মন্দিরে (মঠে) ধর্ম্মার্থ বিজন-বাস করিতেন। ‘সেন’ শব্দ নামের অংশ না হইরা উপাধি হইলে সম্বন্ধের প্রায়স বুঝা। বিজয়কুমার সেন মহাশয় তাঁহার ‘সাতারের প্রাচীন কীর্ত্তি’ প্রবন্ধে § লিখিয়াছেন, ‘বংশ পত্রিকা মতে হরিশ্চন্দ্র হইতে বর্ত্তমানে ৩৮ পুরুষ চলিতেছে।’ ২৪।২৫ বৎসরে এক এক পুরুষ ধরিলে আমরা ধীরেন্দ্র বাবুর নির্দিষ্ট কালে উপনীত হইতে পারি।

রামাই পণ্ডিতের শ্রুতপুরাণে রাজা হরিশ্চন্দ্র বা হরিশ্চন্দ্রের ধর্ম্মপূজার বিবরণ আছে; ধর্ম্মমঙ্গলগুলিতে উহা অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত।

মৎস্তেন্দ্রনাথ, গোরক্ষনাথ, জগদ্ধরনাথ প্রভৃতি সিদ্ধাগণ সকলেই অন্ন-বিস্তার তান্ত্রিক বোধ ছিলেন। ইঁহারা এক একটি ধর্ম্মসম্প্রদায়ের প্রবর্ত্তক। ইঁহাদের প্রকৃত ধর্ম্মমন্ত কি ছিল আজও জানা যায় নাই। তবে ষোণাচারে সিদ্ধিলাভ করাই যে ইঁহাদের প্রধান লক্ষ্য ছিল, তাহা বেশ বুঝা যায়। হজসন সাহেব ( B. H. Hodgson ) J. R. A. S., ১৮শ খণ্ডে মৎস্তেন্দ্রনাথের একটি এবং গোরক্ষনাথের তিনটি চিত্র বিয়া সম্ব্য করিয়াছেন যে, মৎস্তেন্দ্রনাথের আকৃতি চতুর্থ ধ্যানী বোধিসত্ত্বের অনুরূপ। পঞ্চরক্ষা গ্রন্থের আলোচনার ইঁহার অনেকটা শৈবতাব লক্ষিত। উড়িষ্যার জগন্নাথদেবের স্তায় নেপালে ব্রহ্মসমারোহের সহিত ইঁহার ( মৎস্তেন্দ্রনাথের ) রথযাত্রা সম্পন্ন হইয়া থাকে। ইত্যাদি ইত্যাদি। ¶ কেহ কেহ অনুমান করেন, মৎস্তেন্দ্রনাথ বিভিন্ন নরেন্দ্রদেব কর্তৃক নেপালে আহুত হইয়াছিলেন। কথিত হইয়া থাকে, ইনি আদিবুদ্ধের ( নামান্তর আদিনাথ ) আজ্ঞার পৃথিবীতে অবতীর্ণ

\* পূর্ববঙ্গে পালরাজবংশ; পৃ. ৮৩।

† ঢাকার ইতিহাস, পৃ. ৪৫৩। ঢাকার টেপেলটন সাহেব রায় সাহেব খ্রীষুজ বীণেশচন্দ্র সেন মহাশয়কে এই ইটকলিপির অতিশয় সম্বন্ধে সম্বোধন করিয়া পত্র লিখিয়াছেন।

‡ ঢাকা-রিভিউ ও সন্নিবনী, ভাস্কর-আখ্যায়িক ১০২১।

§ প্রতিভা, কার্ত্তিক ১৩১১, পৃ. ৪২০।

¶ J. R. A. S., Vol. XVIII ( 1860-61 ), p. 394.

হইয়া পার্শ্বতীর এগ্রে হরনিগদিত যোগরহস্ত শুনিবার নিমিত্ত মন্ত্রগণ্ডে লুকাইরাছিলেন।  
গোরক্ষবিজয়ে এই কথাই প্রতিধ্বনিত হইরাছে।

তুচ্ছি কেনে তব গোসাঞি আকি কেনে মরি।

হেম তব্ব কহ দেব জোগে জোগে তরি ॥

দেবীর বচন শুনি কহে মহেশ্বর।

সম্মরে চলহ গৌরী কীরোদ সাগর ॥

সেই সাগরেতে আছে টিঙ্গি মনোহর।

এ বলিরা তুই জনে চলিলা সম্বর ॥

মন্ত্ররূপ ধরি তথা মীন মোচনর।

টঙ্কির লামাতে রচে বোগাল স্তম্বর ॥ ( পৃ° ১২-১৩৮ )

প্রবাদ, কবীরের ( খ্রী° ১৫শ শতক ) সহিত গোরক্ষনাথের বিচার-বিতর্ক হইরাছিল ;  
আবার মহাম্মদের সহিতও নাকি হইরাছিল। \*

অপুত্রক শেরালকোটরাজ শালবান ব্রাহ্মণ-ব্রতি গোরক্ষনাথের কৃপায় কুমার রসালুক  
লাভ করেন। † রাজা রসালুই ইতিহাস-প্রসিদ্ধ শ্রীশালাপতি দেব। ‡

বাগর দেশের ( রাজপুতনার স্বকমর প্রদেশ ) রাজা বৎস ( চৌহান ) ঐরূপে গুরু  
গোরক্ষনাথের প্রসাদে পুত্র গুগাকে প্রাপ্ত হন। কেহ কেহ বলেন, গুগা খ্রীষ্টীয় ১২শ  
শতকের মধ্যভাগে প্রাক্তৃত হন। মতান্তরে ইনি পৃথ্বীরাজের সমসাময়িক। § অগ্রে  
কছেন, বীরবর গুগা গজনবীরাজ মাসুদের সহিত যুদ্ধে সপুত্র নিহত হন ( ১০২৪ ) ॥ ¶

সরাঠী ভাষায় লিখিত স্মৃতির টীকা ‘জানেশ্বরী’তে পাওয়া যায়, টীকাকার জানযেব  
( খ্রী° ১৩শ শতক ) শিব্যপরম্পরায় গোরক্ষনাথ হইতে চতুর্থ।

এদেশের প্রচলিত গাথাতে গোরক্ষনাথ মন্ত্রেন্দ্রনাথের শিষ্য এবং আমাদের ময়নামতীর  
গুরু। নেপালী বৌদ্ধেরা সকলে গোরক্ষনাথের প্রতি সম্বিক প্রকাল্পনা না হইলেও অনেকে  
তীহার পূজা করেন। তিব্বতেও তীহার পূজা হয় ॥ গোরক্ষনাথের কএকজন নির্বোধ  
শিষ্য শৈবধর্ম গ্রহণ করেন। § হজসন সাহেব লিখিয়াছেন, গোরক্ষের ধর্ম ( Saintism )

\* Wilson's Religious Sects of the Hindus, p. 78.

† Hartland's Primitive Paternity, Vol. 1, pp. 5-6.

‡ Temple's Punj. Leg., 1.

§ Eliots' N. W. Prov. 1., 250 ; Crooke's Popular Religion & Folk Lore of  
N. I., p. 217.

¶ Indian Antiquary, Vol. XI pp. 33-43.

॥ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ২১শ ভাগ, ৪র্থ সংখ্যা, পৃ° ২৩২।

§ J. A. S. B., Vol. XI.VII ( 1898 ), p-25.

স্বাক্ষর্য ও সৌগত সস্ত্রাদায়ের সংযোজক সেতুবন্ধরূপ।\* বৌদ্ধেরা গোরক্ষনাথকে বৌদ্ধ এবং শৈবেরা তাঁহাকে শৈব মনে করিতেন। ভক্তমালে মীননাথ ও গোরক্ষনাথ উভয়েই পরম বৈষ্ণব বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।† গোরক্ষপন্থীদের ধারণীয় দ্রব্যাদি—কাচ, প্রস্তর, বা গজারশৃঙ্গনির্মিত কুণ্ডল, উর্ণাহৃতপ্রথিত নাদ ( কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্রবিশেষ ), মেথলা ( কটাবন্ধ ), শিলা, ধ্বারী-চক্র ( গোরক্ষধ্বজা ), আসা, জোগোটা, বহা, দণ্ড, কমণ্ডলু বাধাঘর, পাচুকা, ভদ্র প্রভৃতি। বিবাহিত হইলে দীক্ষাকালে নবীন বোঙ্গী গৃহে গিয়া পত্নীকে 'মা ভিক্ষা দাও' বলিবেন এবং উত্তরে পত্নী 'পুত্র গ্রহণ কর' বলিয়া ভিক্ষা দিবেন। ঐ ভিক্ষালব্ধ দ্রব্য শিষ্য গুরুকে সমর্পণ করিবেন। তখন গুরুর প্রত্যয় হইবে, শিষ্য বোগসাধনে সমর্থ। সন্ন্যাসীদিগের জ্ঞান ইঁহাদিগকেও নানাশ্লোক স্বীকার করিতে হয়। কণ্ঠকট বোঙ্গীদের মধ্যে জ্যোৎস্নামার্গে প্রবেশপূর্বক মস্তমাংস ব্যবহারের রীতি আছে।‡ এই জ্যোৎস্নামার্গপ্রবেশ কতকটা তন্ত্রোক্ত চক্রসাধনার সূচ।§

মহারাত্রি কবি মহীপতি ( ১৮শ শতক ) কৃত সন্তলীলামৃত্তে মৎস্তেন্দ্র কৈলাসবাসী এবং গোবিন্দ কীরোদসাগরবিলাসী বিষ্ণু বলিয়া বর্ণিত। গোরক্ষ গুরুকে জীরাঙ্ঘ্য ( দক্ষিণদেশ ) হইতে উদ্ধার করিয়া আনেন। জীরাঙ্ঘ্যের রাণী, প্রেমলা এবং কুমার, মীননাথ। মৎস্তেন্দ্র শিষ্যের মহিমা বাড়াইবার জন্ত স্বয়ং মান্নাবন্ধের অভিনয় করেন। ভারতদেশে গোরক্ষের সহিত কানকার সাক্ষাৎ হয়।¶

উত্তর-বঙ্গে প্রাপ্ত একটি ছড়া হইতে জানা যায়, ধর্মঠাকুরের বরে এক গোপকুমারীর গর্ভে গোরক্ষনাথের জন্ম হয়।§

গোবিন্দচন্দ্রের গুরু হাড়ীপা শূরভাতীর ধনী ব্যবসায়ীর সন্তান। হাড়ীপা বা বালপাদ বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়া বিখ্যাত স্থবিরগণের নিকট বহু শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। অনন্তর পবিত্র সস্ত্রাদায়ের ভিক্ষু হইয়া উজ্জানে ( বর্তমান সোবাট ও চিত্রল ) যান এবং তথায় বোগাভ্যাসে ব্রত হন। সেখান হইতে জলন্ধরে আসিয়া দীর্ঘকাল বাস করেন এবং সেই জন্ত জলন্ধরের সিদ্ধ, এই নামে প্রসিদ্ধ হন। ইহার পর নেপালে সিদ্ধাই-প্রভাবে তত্ত্বাত্ত প্রধান শিবলিঙ্গ

\* J. R. A., S., Vol. XVIII ( 1860-1861 ), p. 394.

† ভক্তমালা, ১৪শ খণ্ড।

‡ ভারতবর্ষীয় উপাসক-সস্ত্রাদায়, ২য় ভাগ, পৃ: ১২৭।

§ ভারতবর্ষীয় উপাসক-সস্ত্রাদায়, ২য় ভাগ, পৃ: ৭৬।

¶ সন্তলীলামৃত্তের সেই সেই অংশ অব্যাপক জীবন্ত হরেন্দ্রনাথ সেন মহাশয় আবার শুধাইয়া এবং ব্যাখ্যা দিয়া দিয়া অশেষ কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন।

§ রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ( ১৯১৭ ), ১ম সংখ্যা।

ভন্ন করিয়া কেলেম ও বহু নৈপালীকে বীর মতে আনয়ন করেন।\* কাজুপা বা কুকাচার্য ইঁহারই শিষ্য। এই সকল সম্প্রদায়ের লোকেরা অধুনা শিব-যোগী বলিয়া পরিচিত। এ দেশে ইঁহারাই ‘মুন্সী’ এবং সংসারী। ইঁহাদের উপাধি নাথ; মৃতের মাটি দেওয়া রীতি, অশোচকাল দশ দিন। পুরোহিতের আখ্যা গোসাঞি। জীবনোপায় বস্ত্র-ব্যয়ন, কেহ কেহ চান-আবাদ করেন, অবস্থা মোটের উপর ভালই। জনসংখ্যা (গত ১৯১১ সালের আদম শুমারিতে) ৩৬১,০০০। হাজারকরা লেখাপড়া জানা লোকের সংখ্যা ১৩০।

শ্রীবসন্ত রায়

## “ময়নামতীর পুঁথি” সম্বন্ধে আলোচনা

প্রবন্ধ পঠিত হইলে পর অধিবেশনের সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর আই এন্স ও, এম্ বি, এক সি এন্স মহাশয় বলিলেন, “আমরা আজ অনেক নূতন কথা শুনিলাম। এই প্রসঙ্গে আমার একটি ধারণা হইয়াছে যে, আমাদের প্রাচীন কবিদিগের সঠিক বিবরণ, তাঁহাদের প্রাজ্ঞতাবের কাল, দেশের তৎকালীন প্রকৃত অবস্থা, বিভিন্ন জাতির সামাজিক বিবরণ, দেশের সমসাময়িক ইতিহাস প্রভৃতি বিষয়ে ধারাবাহিক বিবরণ পাওয়া সুকঠিন। ভারতের নানা স্থানে ইঁহার আলোচনা হইতেছে। চৈতন্যদেবের পর হইতে কাব্য ও কবিগণের যে বিবরণ পাওয়া যাইতেছে, তাহা অনেকটা বিশ্বাসযোগ্য। এই সকল বিষয়ে যথেষ্ট আলোচনা হওয়া কর্তব্য। এই আলোচনার ভাষার ইতিহাস গঠনের পক্ষে সফল কলিবে, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায়। খসড়া বাবু এই বিষয়ে দেশ বিদেশের বিশেষজ্ঞ পণ্ডিতগণের মতামত আলোচনা করিয়া, তাহা এই প্রবন্ধে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। এই অল্প অনেকের পক্ষে এই আলোচনাও উপাদেয় হইবে। বর্তমান সময়ে দেশে যোগি-গণের মধ্যে একটা আগ্রহ দেখা যাইতেছে। তাঁহাদের পুরাতন ইতিহাস হইতে এই বিষয়-সংক্রান্ত অনেক উপকরণ আমরা সংগ্রহ করিতে পারিব।”

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত প্রশান্তচন্দ্র মহলানবীশ সি এন্স-সি, এম এ মহাশয় বলিলেন, “আমার একটি প্রশ্ন আছে। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিখ্যাত মহাশয় বলিয়াছেন যে, চাঁদ সদাগর—রাজা গোবিন্দচন্দ্র ও ময়নামতীর সামসাময়িক। তিনি আভ্যন্তরীণ প্রমাণও উপস্থিত করিয়াছেন। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ মহাশয়ের মতে “বৌদ্ধগান ও ধৌহা” দশম শতাব্দীর কথা এবং তাহাতে বৌদ্ধমতের প্রভাবই সর্বাধিক। সম্ভবতঃ আরও কিছু দিন পরে

ময়নামতীর গান, গোবিন্দচন্দ্রের গান, গোরক্ষবিজয় প্রভৃতি রচনার তাত্ত্বিক সাধনার প্রভাব ছুটিরা উঠিয়াছিল ও ইহাতে শৈব সাধনার পরিচয় কিছু কিছু পাওয়া যায়। চাঁদ সদাগর ও কথা-সাহিত্যের অভ্যন্তর কাহিনী আরও অনেক পরে রচিত হইয়াছে, বলিয়াই সাধারণ বিশ্বাস। রায় সাহেব শ্রীযুক্ত দীপেন্দ্রচন্দ্র সেন বি এ মহাশয়ও এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন। সত্য-নারায়ণ, মনসা, চণ্ডী প্রভৃতি লৌকিক দেবতাপ্রণয়ের উপাখ্যানে বৌদ্ধ, তাত্ত্বিক বা শৈব সাধনা অপেক্ষা শক্তি-সাধনার প্রভাবই অধিক লক্ষিত হয়। এই সকল লৌকিক দেবতার উৎপত্তি কোন্ সময়ে? বাংলা সাহিত্যে ইহারা কবে প্রথম প্রবেশ করিলেন? লৌকিক দেবতাপ্রণয়ের সহিত ময়নামতীর গানের বৌদ্ধ-তাত্ত্বিক সাধনার কি কোনও সম্বন্ধ আছে?

“আরও একটি প্রশ্ন এই যে, ময়নামতী ও গোবিন্দচন্দ্রের গানের পুঁথি কোন্ সময়ের? যদি চাঁদ সদাগরের পরে হয়, তবে চাঁদ সদাগরের কথা প্রকৃষ্ট হওয়ার আশ্চর্য্য নয়।”

শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার ভট্টাচার্য্য বি এ মহাশয় বলিলেন যে, চণ্ডী ও মনসা একই সময়ে— ১০ম শতাব্দীতে বঙ্গ-সাহিত্যে স্থান পাইয়াছিলেন।

শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন বসু এম্ এ মহাশয় বলিলেন, “বেনিয়া ক্ষেত্রি জাতির যে উল্লেখ বসন্ত বাবু করিয়াছেন, তৎসম্বন্ধে এখনও আলোচনা শেষ হয় নাই। ঢাকার এগ্রিকালচারাল কান্ট্রের সুপারিন্টেন্ডেন্ট শ্রীযুক্ত বিজ্ঞানস দত্ত মহাশয় বলেন যে, তিনি কার্বহ, ময়মনসিংহে তাঁহার নিবাস। সেখানকার কার্বহগণের সহিত তাঁহাদের চলন নাই, সরাইয়ের বৈজ্ঞানিকদের সঙ্গে তাঁহাদের বিবাহাদি হইয়া থাকে। তিনি বলেন যে, বহু দিন পূর্বে তাঁহার বর্জমানের উজানি-মঙ্গলকোট হইতে আসিয়াছিলেন। চাঁদ সদাগরের উপাখ্যানে ধনপতি দত্তের উল্লেখ পাওয়া যায়। তাঁহার জাতিতে বেণে। বিজ্ঞানস বাবুর নিকট অনেক পুরাতন কাগজ-পত্র রহিয়াছে, তাহা হইতে তাঁহাদের পূর্ব ইতিহাস পাওয়া বাইতে পারে। তাঁহাকে আমি সেগুলির তত্ত্ব পত্র লিখিয়াছিলাম, কোন স্ফাব পাই নাই। পরিষৎ হইতে এই জন্ত পত্র লিখিতে আমি বিশেষ ভাবে অনুরোধ করিতেছি।”

তৎপরে অধ্যাপক মহলানবীশ মহাশয়ের প্রশ্নের উত্তরে তিনি বলিলেন,—“চাঁদ সদাগরের উপাখ্যান পৌরাণিক কথা নহে। মনসা, চণ্ডী প্রভৃতি লৌকিক দেবতা। কোন কোন কবি—যেমন, মুকুন্দরাম, বাদ্যঙ্গার পুরাণের হিসাবে চণ্ডীকাব্য লিখিয়াছিলেন। মনসামঙ্গলে কাব্যাকারে পুরাণ লিখিত হইয়াছিল; তাহাতে পুরাণের সকল লক্ষণই বর্তমান আছে, কিন্তু তাহা সংস্কৃত না হইয়া বাঙ্গালী, এইমাত্র প্রভেদ। মহলানবীশ মহাশয়ের সর্বশেষ প্রশ্নের উত্তরে ইহা বলা বাইতে পারে যে, ময়নামতী ও গোবিন্দচন্দ্রের গানের পুঁথি কোন্ সময়ের, তাহা বলা সম্ভবপর নহে। বসন্ত বাবু দেখাইয়াছেন যে, গোবিন্দচন্দ্র একাদশ শতাব্দীতে বর্তমান ছিলেন। ময়নামতীর পুঁথি নিশ্চয়ই তাহার পরে রচিত হইয়া থাকিবে; কত পরে, তাহা বলা যায় না। অত্য়মানে ষাটশ শতাব্দী এই পুঁথির রচনা-কাল বলিয়া ধরিলে বোধ হয় অস্তায় হয় না। এখন মনসামঙ্গলের কথা আলোচনা করা যাউক। বিগত শুভ্র মনসামঙ্গল



হোসেন সাহের রাজত্ব-কালে রচিত হইয়াছিল। ইহা পঞ্চদশ শতাব্দীর কথা। ইহার পূর্বে কাণা হরিদত্ত ও নারায়ণদেব মনসামঙ্গল রচনা করেন। এই সম্বন্ধে রায় সাহেব শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় বাহা বলিয়াছেন, তাহা উল্লেখযোগ্য। তিনি লিখিয়াছেন,—‘বিজয় গুপ্ত পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে, হোসেন সাহার রাজত্বকালে বিজয়মান ছিলেন। তাঁহার সময়ে বে গীতি বহুকাল প্রচলিত থাকিয়া লুপ্ত হইয়াছিল, তাহা অন্ততঃ দুই তিন শত বৎসর পূর্বে বিরচিত হওয়ার সম্ভাবনা।’ অতএব প্রথম মনসামঙ্গলের পুঁথির রচনার কাল আমরা ধারণা, কি ত্রয়োদশ শতাব্দী পাইতেছি। দীনেশ বাবু আরও লিখিয়াছেন,—‘সুভদ্রা কাণা হরিদত্ত মুসলমান কর্তৃক বঙ্গ-বিজয়ের অব্যবহিত পূর্বে তাঁহার মনসামঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন।’ ১১২৯ খৃঃ বঙ্গদেশ বিজিত হয়; এতএব কাণা হরিদত্ত ষাটশ শতাব্দীর লোক, এবং তাঁহার মনসার পুঁথিও এই সময়ে রচিত হইয়াছিল। অতএব মনসামঙ্গল ও ময়নামতীর পুঁথি প্রায় একই সময়ে রচিত হইয়াছিল। কিন্তু আরও একটা ভাবিবার বিষয় আছে। মনসা লৌকিক দেবতা, তাঁহার উপাখ্যান ইহার বহু পূর্বে হইতেই দেশে প্রচলিত ছিল; আমাদের বিশ্বাস, ময়নামতীর পুঁথি রচিত তইবার কালে চাঁদ সদাগরের বিবরণ “ময়নামতীর” কবির অজ্ঞাত ছিল না। হয় তিনি প্রচলিত গাথা হইতে চাঁদ সদাগরের কথা লিখিয়াছেন, নতুবা কোন মনসামঙ্গলের পুঁথি দেখিয়াও লিখিতে পারেন। অতএব চাঁদ সদাগরের কথা প্রক্ষিপ্ত নাও হইতে পারে।

“লৌকিক দেবতার উৎপত্তি কোন্ সময়ে, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিবার সময় আসিয়াছে কি? উল্লিখিত বিবরণ হইতে বাহা জানা যায়, আবাদিগকে এখন তাহা লইয়াই সন্তুষ্ট থাকিতে হইবে।”

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ, বি এল্ মহাশয় বলিলেন,—“শ্রীযুক্ত বসন্ত বাবু তাঁহার প্রবন্ধে কোন সিদ্ধান্ত করিয়াছেন বলিয়া বোধ হইল না। এ বিষয়ে তিনি বিশেষজ্ঞ পণ্ডিতগণের বত কিছু মতামত সংগ্রহ করিয়াছেন এবং তাহারই আলোচনা করিয়াছেন। তিনি এবং তাঁহার এম্-এ ক্লাসের ছাত্রগণ এ বিষয়ে যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়া অনুসন্ধান করিতেছেন, তাহাতে আশা করা যায় যে, হয় ত আমরা শ্রীযুক্ত বসন্ত বাবুর সুখেই সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে কোন দিন না কোন দিন বিশেষ আলোচনা শুনিতে পাইব। শ্রীচৈতন্তের পূর্বকালের কবিদিগের ও কাব্যের আলোচনার জন্য যথেষ্ট উপকরণ এখনও সংগৃহীত হয় নাই। নাথ-সম্প্রদায়, বোগি-সম্প্রদায় প্রভৃতি ধর্ম-সম্প্রদায়ের ধারাবাহিক ক্রমবিকাশ ও ইতিহাস এখনও অন্ধকারাচ্ছন্ন। বোগি-সম্প্রদায় নিজদের ব্রাহ্মণ বলিয়া প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। ভক্তমালে দেখা যায়, গোরক্ষনাথ মহাইবাক্য। ভগবানের রূপায়, এক্ষণে অতীতের অন্ধকার ক্রমশঃ কাটিয়া গিয়া উবার আবির্ভাবের সূচনা দেখা বাইতেছে—এই সময় এই দেশের, সমাজের এবং সাহিত্যের অতীত যুগ-সংক্রান্ত ইতিহাসের বাহা কিছু উপকরণাদি পাওয়া বাইবে, তাহা সংগৃহীত করা

কর্তব্য। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ যদি এক একটি ইংগ বিভাগ করিয়া, তদ্বিষয়ে ইতিবৃত্তাদি সংগ্রহ করা সম্বন্ধে রীতিমত ধারাবাহিকরূপে আলোচনা করিবার ব্যবস্থা করেন তবে কার্য-সিদ্ধির যথেষ্ট সম্ভাবনা হইবে। অধ্যাপক মহলানবীশ মহাশয় যে প্রশ্ন তুলিয়াছেন, তাহার সম্যক আলোচনা এ যাবৎ শৃঙ্খলাবদ্ধরূপে হয় নাই। বুদ্ধযুগের পরে ময়নামতীর গান প্রভৃতি কখন-রচিত হয় এবং হিন্দুধর্মের পুনরুত্থান বখন ঘটে, তখন যে সমস্ত দেবদেবীর মাহাত্ম্য সম্বন্ধে পুস্তকাদি রচিত হয়, তাহাই বা কোন সময়ের, এই সকল সম্বন্ধে বর্তমানে আমাদের জ্ঞান যেন এলোমেলো রকমের। ঐ সকল বিষয়ে প্রকৃত তথ্য জানিতে হইলে এখনও অনেক গবেষণা ও অনুসন্ধান আবশ্যক। উহা না হইলে বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাসও সম্পূর্ণ হইতে পারে না। ত্রীযুক্ত বসন্ত বাবুর অন্ত্যকার প্রবন্ধটিকে এ বিষয়ের আলোচনার সূচক বা দ্যোতক বলিতে পারা যায়।”

ডাক্তার আবদুল গফুর সিদ্ধিকী মহাশয় বলিলেন,—“আমরা আমাদের দেশে, বসিরহাট মহকুমায় ছেলেবেলায় ময়নামতীর অনেক গান শুনিয়াছি। পরে কুমিল্লার ময়নামতীর পাহাড়, পুকুর, মাঠ, চড়কডাঙ্গা দেখিয়াছি। বাঙ্গালা দেশের প্রায় সর্বত্রই এই উপাখ্যানের বর্ণিত স্থান দেখিতে পাওয়া যায়। ভারমণ্ডহারবারের ময়রাহাটে চাঁদসদাগরের পোতা ও লখিমপুরের ভিটে দেখা যায়।”

ত্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় বলিলেন যে, তাঁহার আর বক্তব্য কিছুই নাই। সমস্তই ত্রীযুক্ত রায় বভীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিয়াছেন।

সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, সুখের বিষয়, যোগি-সম্প্রদায় “যোগী-সখা” নামক মাসিক পত্রিকায় তাঁহাদের সমাজের কথা বিবরণে যথেষ্ট আলোচনা করিতেছেন।

## নালিতা

পাট বর্তমান বঙ্গদেশের প্রধান কৃষি-সম্পদ। বঙ্গদেশ হইতে বিদেশীয় পণ্যত্রয়ের জন্ত প্রতি বৎসর যে বহুসংখ্যক টাকা বিদেশে চলিয়া বাইহেছে, এক পাটই তাহার কিয়দংশ প্রত্যাবর্তন করিতেছে। লোকে বলে যে, পাটের চাষ বঙ্গদেশে এত অধিক হওয়াই বঙ্গের বর্তমান অন্নকষ্টের একটি কারণ। এই কথাই মূলে কতটা সত্য নিহিত আছে, তাহার ভার কৃষি-বিভাগের সরকারী রিপোর্টের উপর দিয়া, আমরা সাহসের সহিত বলিতে চাই যে, পূর্বে, মধ্য ও উত্তরবঙ্গে যদি পাটের আবাদ একবারে বন্ধ করা যায়, তাহা হইলে লোকের অন্নকষ্ট কিয়ৎপরিমাণে লাঘব হইলেও তাহাদের ঘরে নগদ টাকা একেবারে থাকিবে না। চাহারা পাট বিক্রয় করিয়াই অধিকাংশ স্থলে ধনী ও মহাজনের ঋণ শোধ করে, ভূস্বামীর ঋজানা দেয়। যে বৎসর পাটের দর কম থাকে, অথবা পাট হয় না, সে বৎসর তাহারা মহাজনের দেনা এবং ভূস্বামীর ঋজানা দিতে পাবে না। বর্তমান বঙ্গের ধনী ও নিধন, তাহাদের ঘরের নগদ টাকার জন্ত, পাটের উপরই প্রধানতঃ নির্ভর করে।

পাটকাঠি বেশ পাতলা জালানি-কাঠরূপে ব্যবহৃত হয়। বঙ্গদেশে বিলাতি দেশলাই আগমন করিবার পূর্বে, গলিত-গন্ধকাণ্ড পাটকাঠি-দেশলাই প্রায় প্রতি গৃহস্থের ঘরেই ব্যবহৃত হইত। পাট ও পাটকাঠি ছাড়া আরও একটি জিনিষ পাটগাছে পাওয়া যায়, সেটা পাটপাতা। পাটপাতার উপকারিতা সম্বন্ধে আধুনিক শিক্ষিত লোক অনভিজ্ঞ হইলেও প্রাচীন লোকেরা ইহার উপকারিতা বিশেষরূপে জানিতেন। এখনও গ্রামদেশে অনেক গৃহস্থের বাড়ীতে শুষ্ক পাটপাতা সঞ্চিত ও রক্ষিত দেখা যায়। ইহা নালিতা বা শুণ্ডা পাতা নামে ব্যবহৃত হয়। ইহার শীতল জল-নির্যাস কুম্মির, কুষ্ঠনাশক এবং পিত্ত-নিঃসারক ; যথা ।—

“রক্তপিত্তহরণ তিস্তং ক্রিমিকুষ্ঠবিনাশনম্ ॥” ইতি রাজবল্লভঃ ।

পটশাকঃ অশ্ব শুণাঃ—

“রক্তপিত্তনাশিত্বং, বিষ্টস্তিত্বং, বাতকোপনকং ॥” ইতি ভাবপ্রকাশঃ ।

এই শুণাদ্বিত বলিয়াই কচি পাটপাতা গ্রামদেশে, বিশেষতঃ গ্রামীণ লোকের মধ্যে শাক-রূপে ব্যবহৃত হয়। শুষ্ক-পাটপাতা বোধ হয়, এই জন্তই লোকে ভাজা বাইরা থাকে। চাবীদের নিকট জিজ্ঞাসা করিলে জানা যায় যে, পাটপাতা কোন কোন গোজাতীর পীড়ারও

বলদায়ক। পটিপাতা এই প্রকার নানারূপে সুব্যবহৃত হইতে পারে বলিয়া, প্রায় প্রতিগৃহেই বৃদ্ধারা ইহা সযত্নে রক্ষা করেন এবং সহরে বাজারে ইহা কিনিতে পাওয়া যায়।

পাটপাতার জলীয় নির্যাস তিক্তস্বাদ-বিশিষ্ট। তিক্ত বলিয়াই বোধ হয়, ইহা ভেষজ-রূপে ব্যবহৃত হয়। কারণ, অনেক তিক্ত জিনিষ রোগগ্র। এই তিক্ত পদার্থটিকে পাটপাতার অস্ত্রান্ত্র উপাদান হইতে বিস্রিষ্ট করিয়া, তাহার রাসায়নিক প্রকৃতি আলোচনার জন্য ঢাকা কলেজের রসায়নাগারে আমরা একটি ক্ষুদ্র গবেষণায় প্রবৃত্ত হইয়া, যে ফল পাইয়াছি, তাহা নিয়ে প্রকাশিত হইল।

আষাঢ় শ্রাবণ মাসের পরিপক পাটপাতা উত্তমরূপে রোদ্রে শুকাইয়া, আমরা ব্যবহার করিয়াছি। এই শুক পাতা চূর্ণ করিয়া, ফুটন্ত পরিশ্রুত জলে ২৪ ঘণ্টাকাল রাখিয়া, কাপড় দিয়া ছাঁকিয়া লইলে, নাতিতরল কৃষ্ণবর্ণ কাথ পাওয়া যায়। এই কাথে সীসর্করা (Lead acetate) মিশ্রিত করিলে এক ভস্মাভ গুরুপদার্থ অধঃস্থ হয়। এই গুরুপদার্থ শোষণীয় কাগজদ্বারা ছাঁকিয়া লইলে, এক নিখরল পীতভ কাথ পাওয়া যায়। তৎপরে এই কাথ হাইড্রোজেন সাল্ফাইড ( $H_2S$ ) যোগে অতিরিক্ত সীস হইতে পৃথক করিয়া, অন্ন এমোনিয়া (Ammonia) মিশ্রণানন্তর, অগ্নির উত্তাপে ঘনীভূত করিলে, ঘোর কৃষ্ণবর্ণ কাথ প্রস্তুত হয়। এই কাথে ট্যানিক এসিড্ মিশ্রিত করিলে, ম্লুকোজাইড্ নামক পাটপত্রস্থ তিক্ত পদার্থ ইহার সঙ্গে মিলিত হইয়া, একটি নূতন পদার্থে পরিণত হইয়া, কাথস্থ অস্ত্রান্ত্র উপাদান হইতে পৃথক হইয়া অধঃস্থ হয়। এই অধঃস্থ জিনিষটিকে ছাঁকিয়া, বেরিয়াম হাইড্রোজেন জলের সঙ্গে ২৪ ঘণ্টা বা ততোধিক কাল রাখিয়া দিলে, ট্যানিক এসিড্, তিক্ত-পদার্থ ম্লুকোজাইড্ সংসর্গ ত্যাগ করিয়া, বেরিয়ামের সঙ্গে একত্রিত হইয়া, জলে অগলিত, নীলাভ নূতন পদার্থে পরিণত হয় এবং তিক্ত জিনিষটি স্বাবস্থায় পৃথক হইয়া জলে গলিতভাবে বিদ্যমান থাকে। অতিরিক্ত বেরিয়াম, কার্বলিক এসিড্ যোগে অধঃস্থ করণান্তর পৃথক করিয়া ম্লুকোজাইড-পূর্ণ জলে, জলীয় বাষ্পের উত্তাপে ( $100^\circ C$ ) শুকাইয়া, পুনরায় অন্ন গরমজলে গালাইয়া, বায়ুস্পর্শে রাখিয়া দিলে, অতি উৎকৃষ্ট দানাদার হইয়া পাটপাতার তিক্ত জিনিষটি পৃথক হয়, দানাগুলি দেখিতে সূচের হায়া (needles); ইহা কুইনাইনের মত শাদা এবং তিক্তস্বাদবিশিষ্ট; কিন্তু এইটি জরায় কুইনাইনের চেয়ে অপেক্ষাকৃত কিছু কম তিক্ত। কুইনাইন যে জাতীয় জিনিষ, ইহা সে জাতীয় নহে। কুইনাইন যবক্ষারজানবিশিষ্ট এলকালয়েড্-শ্রেণীভুক্ত। কিন্তু পাটপাতার এই তিক্ত জিনিষটিতে যবক্ষারজান নাই। এই জাতীয় জিনিষ, সাধারণতঃ গ্রাফাশর্করা (Glucose) এবং অস্ত্রান্ত্র জাতীয় জিনিষের সঙ্গে, রাসায়নিক সংযোগে গঠিত হয় বলিয়া, এই জাতীয় জিনিষ-গুলিকে ম্লুকোজাইড্ আখ্যা দেওয়া হয়। ইহা জলে, খরাসারে এবং এসিটোন্ নামক পদার্থে গলে। কিন্তু ইথার, বেনজিল ইত্যাদি ভরলপদার্থে ইহা গলে না। এই নূতন পদার্থ-মিশ্রিত জল আলোড়নে ফেনিল হইয়া উঠে। অগ্নির উত্তাপে ইহা  $195^\circ$ — $196^\circ$

ডিগ্রিতে জ্বব হয়। ভঙ্গী-ভঙ্গ আলোক-তরঙ্গকে (Polarised light) ইহা বাম দিকে আবর্তন করে। গন্ধকদ্রাবকে ইহা স্ফন্দর সবুজাভ লালবর্ণ ধারণ করে। যে জাতীয় পাট হইতে এই জিনিষটি পাওয়া গিয়াছে, তাহার ল্যাটিন নাম করকরাস্ ক্যাপসুলারিস্ (Corchorus Capsularis) বলিয়া ইহাকে করকরিন্ আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। করকরিন্ জলের সঙ্গে একদ্রীভূত হইয়া দানার আকার ধারণ করে বলিয়া বোধ হয়। কেন না, জলীয় বাষ্পাগারে ইহা  $১০০^{\circ}$  ডিগ্রি পর্য্যন্ত উত্তপ্ত করিলে, ইহার গুরুত্ব কমিয়া যায়। শতভাগ জলের সহিত ছইভাগ গন্ধকদ্রাবক অথবা লৌহদ্রাবক মিশ্রিত করিয়া, সেই জলের সঙ্গে করকরিন্, ৩৪ ঘণ্টা কাল সিদ্ধ করিলে, ইহা ছইটি পদার্থে বিযুক্ত হইয়া যায়; একটি ড্রাক্সাশর্করা, ইহা জলে গলিত অবস্থায় থাকে; অপরটি, সুরাসারজাতীয় জিনিষ, ইহা জলে অদ্রব বলিয়া, কাচপাত্রেয় গায়ে, আঠার জায় লাগিয়া থাকে। দ্বিতীয় পদার্থটি সুরাসার এবং ইথারে বেশ গলে। যদিও নানাপ্রকার রাসায়নিক পরীক্ষা-প্রয়োগে প্রথম পদার্থটি ড্রাক্সাশর্করা বলিয়া নিঃসন্দেহ প্রমাণিত হইয়াছে; দ্বিতীয়টি যে সুরাসারজাতীয় জিনিষ, তাহা প্রকৃষ্টরূপে প্রমাণ করা যায় নাই।

সাধারণতঃ ড্রাক্সাশর্করা, ভঙ্গী-ভঙ্গ আলোক-তরঙ্গকে দক্ষিণদিকে আবর্তন করে। কিন্তু, যে ড্রাক্সাশর্করা, করকরিন্ হইতে পাওয়া গিয়াছে, তাহা ঐ আলোককে কোন দিকেই আবর্তন করে না। কৃত্রিম উপায়ে ড্রাক্সাশর্করা তৈয়ার হইলে, অনেক সময়েই এইরূপ দেখা যায়। ভঙ্গী ভঙ্গ আলোকতরঙ্গ সম্বন্ধে বিপরীত ধর্মাবলম্বী ড্রাক্সাশর্করা সমপরিমাণে উৎপন্ন হয় বলিয়াই, এইরূপ হয়। ঐ আলোককে বামদিকে ঘূর্ণিত করে, এরূপ ধর্মীজাত ড্রাক্সাশর্করাও প্রস্তুত হইয়াছে। কোন প্রকার রাসায়নিক পরীক্ষা-প্রয়োগে এই ছই জাতীয় ড্রাক্সাশর্করার বিশেষত্ব নির্দ্ধারণ করা যায় না। মাত্র উপরোক্ত আলোক-সাহায্যে ইহাদের বিশেষত্ব সহজে নির্দ্ধারিত হয়। কিন্তু যখন ছইটি সমভাবে একত্র থাকে, তখন এই আলোক-পরীক্ষাও নিষ্ফল। ইষ্ট নামক একটি উদ্ভিজ্জাণু তালের ডাড়িতে দেখিতে পাওয়া যায়। এই উদ্ভিজ্জাণুই সাধারণতঃ ড্রাক্সাশর্করাকে সুরাসারে পরিণত করে। ইহা প্রমাণিত হইয়াছে যে, দক্ষিণাবর্তনকারী ড্রাক্সাশর্করাই এই ইষ্ট দ্বারা আক্রান্ত হয়। কিন্তু, ইহার বিপরীত ধর্মাবলম্বী, বামাবর্তনকারী, ড্রাক্সাশর্করা ইহা দ্বারা আক্রান্ত হয় না। করকরিন্ হইতে প্রস্তুত ড্রাক্সাশর্করা, এই ইষ্ট-সংসর্গে ৪৫ দিন রাখিয়া দিলে পর, উপরোক্ত আলোককে বামাবর্তন করিয়া থাকে।

শ্রীহরিদাস সাহা

## “নালিতা” সম্বন্ধে আলোচনা

প্রবন্ধপাঠ শেষ হইলে অধিবেশনের সভাপতি রায় ত্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর প্রবন্ধ-লেখককে পরিষদের পক্ষ হইতে ধন্যবাদ দিলেন। তৎপরে তিনি বলিলেন যে, ‘আয়ুর্কোদে’ অসংখ্য গাছ-গাছড়া ও ভেষজদ্রব্যের গুণের বিষয় উল্লিখিত হইয়াছে। সেই সকল দ্রব্যের অধিকাংশই বিগুহভাবে ও বৈজ্ঞানিক উপায়ে পরীক্ষিত হয় নাই। যেগুলি পরীক্ষিত হইয়াছে, সেগুলি আজকাল ডাক্তারগণ ব্যবহার করিতেছেন ও ব্রিটিশ ফার্মাকোপিয়ার অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে, যেমন কুরচি, বেল, পুনর্ণবা, অর্জুন, বাকস ইত্যাদি। যে সকলের পরীক্ষা বাকী রহিয়াছে, তাহাদের পরীক্ষা হওয়া বাঞ্ছনীয়। অনেক গাছ-গাছড়া হাজার হাজার বৎসর ধরিয়া কবিরাজগণ কর্তৃক ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে; তাহাদের সার অংশ নিষ্কাশিত হইলে দেশের প্রভূত উপকার হইবে; লোকের আয়ুর্কোদীয় ঔষধসেবনে কষ্ট হইবে না এবং আয়ুর্কোদের প্রতি বিদেশী চিকিৎসা-ব্যবসায়ীদের শ্রদ্ধা আকর্ষিত হইবে। তাহাদের কেমিকাল, ক্লিনিকাল ও ফার্মাকোলজিকাল পরীক্ষা হওয়া সর্বতোভাবে বাঞ্ছনীয়। পূর্বে এই কাজের জন্ত গবর্ণমেন্টের Indigenous Drugs Committee নামে একটি সমিতি ছিল। তিনি এই সমিতির সভ্যরূপে কাজ করিয়াছেন। এই সমিতির চেটার অনেক আয়ুর্কোদীয় ঔষধ British Pharmacopiaতে প্রবেশভাজন করিয়াছে। আজকাল Bengal Chemical and Pharmaceutical Works এই বিষয়ে অনেক কাজ করিতেছেন। এখন উক্ত সমিতি উদ্বিগ্ন গিয়াছে এবং গবর্ণমেন্ট কর্তৃক সম্প্রতি আর একটি কমিটি গঠিত হইয়াছে। এই সমিতি বাহাতে এদেশে ঔষধের গাছ-গাছড়ার চাষ হয়, তাহার চেষ্টা করিতেছেন। অনেক ঔষধ বিদেশ হইতে আমদানী হয়, অথচ সেই সকল ঔষধ যে সকল দ্রব্য হইতে প্রস্তুত হয়, তাহা এদেশেও রহিয়াছে। এদেশের ভেষজদ্রব্যগুলি দেশবাসীর পক্ষে জলবায়ুর গুণে যে সুফলপ্রদ, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। বাজারে যে সকল দ্রব্য আয়ুর্কোদীয় ঔষধরূপে বিক্রীত হয়—কবিরাজগণ নিঃসঙ্কোচে সে সকল ব্যবহার করিতে ব্যবস্থা দেন। তাহাদের মধ্যে অনেক বাজে জিনিষ মিশ্রিত থাকিতে দেখা যায়। এই জন্ত ঔষধের কল আশাহুস্পন্ন পাওয়া যায় না। নিম্নোক্ত তিনটি কারণে আয়ুর্কোদোক্ত উত্তীর্ণ ঔষধগুলি বর্তমান বিজ্ঞানসম্মত প্রণালীতে পরীক্ষিত হওয়া উচিত—(১) দেশের জলবায়ুর গুণে দেশীয় দ্রব্যে প্রস্তুত ঔষধ দেশের লোকের প্রকৃতির উপর বেশী কাজ করিবে, (২) বিদেশ হইতে সমস্তগসম্পন্ন এই সকল ঔষধ আমদানী করিতে যে ব্যয় হয়, তাহা হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যাইবে, ও (৩) আয়ুর্কোদোক্ত

সত্য-প্রতিষ্ঠা হইবে। অস্ত্রকার আলোচ্য নালিতা ( পাটের গুড় পাতা ) বালালা ছাড়া অস্ত্র জন্মায় না বলিলে অত্যাুক্তি হইবে না। ইহার উপকারিতার কথা অনেকেই জানেন, মোট কথার ইহা যুদ্ধের ক্রিয়ার উদ্ভেদক—বাঁহাদের “পৈত্তিকের” খাত, ইহা ব্যবহার করিয়া ঠাঁহারা সুকল লাভ করেন। হরিন্দাস বাবু এই প্রয়োজনীয় কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়া দেশের লোকের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। আমরা আশা করি, তিনি আরো অনেক দেশী ঔষধ সম্বন্ধে রাসায়নিক পরীক্ষা করিবেন।





## পার্কত্য-চট্টগ্রামের পাহাড়ি-জাতির খাত্তের উপকরণ\*

জীবন-সংগ্রামের জন্ত খাত্তসংগ্রহই প্রধান কার্য। নিম্নশ্রেণীর জীবদের মধ্যে খাত্তসংগ্রহই জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য। কি করিয়া পারিপার্শ্বিক অবস্থা এবং দ্রব্যাদি হইতে খাত্তসংগ্রহ করিতে হয়, তাহাদের জীবনের সকল চেষ্টা প্রথমতঃ তাহারই জন্ত নিযুক্ত হয়। অসত্য মনুষ্য-সমাজে ব্যক্তিগতভাবে জীবনযাত্রা-নির্বাহ করিতে হয় না, প্রত্যেক ব্যক্তি সমাজের জন্ত কিংবা সমষ্টির জন্ত কার্য করে। তাহাদের প্রয়োজনীয় আহাঙ্গাদির উপকরণ পাইবার পক্ষে সমাজের অপর লোকের সাহায্য পাইবার অনেক সুবিধা আছে। সত্য-সমাজে কোন ব্যক্তির কোন প্রয়োজনীয় কার্য করিয়া অর্থ উপার্জন করিলে, সেই অর্থ দ্বারা তাহাদের ইচ্ছামত ও সুবিধামুযায়ী সকলপ্রকার আহাঙ্গ্য বস্তু কিনিতে পারে। ব্যক্তিগত চেষ্টা দ্বারা নিম্নশ্রেণীর জীবগণের মত তাহাদের প্রত্যেকটি আহাঙ্গ্য বস্তু পারিপার্শ্বিক অবস্থা হইতে সংগ্রহ করিতে হয় না। এইটি সত্যতার সর্বপ্রধান সুবিধা, কিন্তু অসত্য বা অর্ধসত্য মনুষ্যদের মধ্যে এইরূপ সুবিধার অভাব পরিলক্ষিত হয়। তাহাদের আহাঙ্গ্য-বিষয়ের উপকরণগুলির মধ্যে অনেকগুলিকে নিজের ব্যক্তিগত চেষ্টা দ্বারা সংগ্রহ করিতে হয়।

আজকালকার পার্কত্য-চট্টগ্রামের আদিম অধিবাসিগণকে অসত্যজাতি বলা যায় না। কিন্তু তাহাদের খাত্তাদির উপকরণ-সংগ্রহ-বিষয়ে সমভূমির অধিবাসিগণের যতটা সুবিধা আছে, ততটা নয়। সমভূমির লোকেরা ঘেরপ সুবিধামত দেশলাই কিনিতে পারে, এই পাহাড়ি-জাতির পক্ষে সেরূপ সহজে দেশলাই ক্রয় করা সম্ভবপর নয়। এই সব পাহাড়ে চকমকি পাথরের অভাব। কারণ, পাহাড়গুলি প্রধানতঃ কঁদম হইতে উৎপন্ন (Clay-stone)। সেই জন্ত তাহারা চকমকি ঠুকিয়া আগুন উৎপাদন করিতে পারে না। এই সব অসুবিধার মধ্যে তাহারা আগুন উৎপাদন করিবার জন্ত বাশে বাশে ঘসিয়া একটি নূতন উপায় উদ্ভাবন করিয়াছে। এইরূপে আগুন উৎপাদন করিবার বিবরণ ইতিপূর্বে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় + লেখক কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে।

পার্কত্য চট্টগ্রামের অধিবাসীরা রন্ধনের জন্ত দণ্ড মৃৎপাত্র ( যেমন হাঁড়ি ইত্যাদি ) প্রস্তুত করিতে পারে না। মাটির হাঁড়ি, বদনা, গেলাস প্রভৃতি অভ্র পরিমাণে চট্টগ্রাম হইতে পার্কত্য-চট্টগ্রামে বিক্রয়ের জন্ত প্রেরিত হয়। পাহাড়িদের মধ্যে বাহারা সমৃদ্ধিশালী তাহারা ধাতুপাত্র ( যেমন—কড়াই, বগুনো প্রভৃতি ) কিনিয়া থাকে। পুরাকালে যখন চট্টগ্রাম প্রভৃতির

\* পরিষদের ১৩২৮ দ্বিতীয় বার্ষিক অধিবেশনে গঠিত।

+ ২৩শ ভাগ, ৩য় সংখ্যা।

সহিত পার্কত্য-চট্টগ্রামের বাণিজ্য-ব্যবসা আদান-প্রদান এত প্রচলিত ছিল না, তখনও পার্কত্য-চট্টগ্রামবাসীরা মৎস্য-মুৎপাত্র প্রস্তুত করিয়া রন্ধন করিত না। বোধ হয়, বহুর-মিশ্রিত হস্তিকা কুমারের ব্যবসার উপযোগী ছিল না। সে অল্প পার্কত্য-চট্টগ্রামবাসীদিগকে রন্ধনের পাত্রের অল্প অল্প উপাদান সংগ্রহ করিতে হইয়াছিল—তাহাও বাঁশ। এই বাঁশ দ্বারাই পার্কত্য-চট্টগ্রামবাসীদের ঘরকন্নার অধিকাংশ কাজই চলে। তাহাদের গৃহের প্রত্যেক উপকরণ বাঁশ হইতে নিৰ্মিত এবং ব্যবহার্য্য প্রত্যেক দ্রব্যই, এমন কি রন্ধনের পাত্র পর্য্যন্ত বাঁশ হইতে প্রস্তুত।

এখানে নানাপ্রকার বাঁশ আছে, তাহার মধ্যে ডলুবাঁশ নামে একপ্রকার বাঁশ আছে। ঐ বাঁশ খুব কাঁপা এবং ইহাদের গিটগুলি অনেক দূবে দূরে অবস্থিত ও ৬টা খুব পাতলা। এই বাঁশের এক একটি গিট কাটিয়া অনেকস্থলে তাহারা রন্ধনের পাত্রস্বরূপ ব্যবহার করে। অল্প বাঁশের গিটে রাখিলে ঋণ্ডা কিছু তিক্ত বা কিছু বিষাদ হয়—এইরূপ তাহারা বলিয়া থাকে। কিন্তু ডলু বাঁশের গিটে রাখিলে তাহা হয় না।

লবণ আহারের জন্য একটি অতি প্রয়োজনীয় দ্রব্য। আজকাল পার্কত্য চট্টগ্রাম-বাসীরা প্রায়ই বাজারের লবণ ব্যবহার করিয়া থাকে। পাহাড়ে ‘হুনিয়া’ নামে একপ্রকার গাছ আছে। পূর্বে পাহাড়িরা তাহা পোড়াইয়া, ছাই জলে গুলিত; পরে বাঁশের চুন্ধিতে ছেঁদা করিয়া সেই ছেঁদা তুলি দিয়া বন্ধ করিয়া রাখিয়া দিত। তাহা হইতে যে পরিষ্কার জল বাহির হইয়া আসিত, সেই জল জাল দিয়া শুখাইয়া লইলে, পরিষ্কার লবণ পাওয়া যাইত। একপ্রকার সিমগাছের ছাই এবং একরকম বাঁশের ছাই হইতেও লবণ পাওয়া যাইত। এখন সরকারের আইনে এ সব উপায়ে লবণ তৈয়ারী বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

পাহাড়ে একপ্রকার কলাগাছ পাওয়া যায়—তাহার বাকলের রসের আত্মদ ঠিক লবণের মত। এই রস তরকারিতে দিলে তরকারি বেশ লবণাস্বাদ হইয়া যায়।

যদিও পাহাড়ি-জাতি সকলেই বৌদ্ধধর্মাবলম্বী বলিয়া প্রকাশ করে, তথাপি অনেকগুলি জাতির মধ্যে পোকা, কড়িং হইতে হস্তী পর্য্যন্ত অধিকাংশ জীব আহার করিবার তাহাদের কোনও বাধা নাই। এই সব মাংস তাহাদের রন্ধন করিয়া বা পোড়াইয়া খাইতে হয়।

বঙ্গদেশীয় জনসাধারণের মত ভাতিই তাহাদের খাদ্যের উপকরণ। কিন্তু, সমতল-ভূমিতে আমরা যেভাবে লাঙ্গল দিয়া ভূমিকর্ষণ করিতে পারি, পাহাড়ে সেইভাবে করণ করার সুবিধা নাই। ঐ স্থানে পাহাড়িদের জমি কর্ষণ করিবার নিয়ম এইরূপ :—যে সব পাহাড়ে বড় বড় গাছ আছে, তাহাতে বাস কিংবা আগাছা জন্মে না। পাহাড়িরা এইরূপ পাহাড় বাছিয়া লয়। তাহারা বড় গাছগুলি কাটিয়া পাহাড়ের গা দিয়া গড়াইয়া কেলিয়া দেয়। পরে সেই জমিতে যে গুলপত্রাদি থাকে, তাহা অগ্নির দ্বারা পোড়াইয়া দেয়। পরে দা দিয়া খুড়িয়া খুড়িয়া ধান, কাপাস, তিল, মরিচ প্রভৃতি বুনিয়া দেয়। ইহাতে খাদ্য প্রভৃতি বেশ জন্মে। পাহাড়ের উপরের এই ক্ষেতকে পাহাড়ীরা ‘জুম’ বলিয়া থাকে।

পার্কত্য-চট্টগ্রামের কয়েকটা তরকারী প্রসিদ্ধ। যেমন—কচু, কুমড়া, সারক ( একরূপ ফুটি ) ও চিনার ( একরূপ কাঁকড় ) ; ইহা ছাড়া ঢেরষ, চালতা, পুইশাক—এই তরকারীগুলিও ও অল্প-বিস্তর পাওয়া যায়। এই সবগুলি পুরাতনকালের তরকারী। আজকাল কপি, গাজর, সাপগম প্রভৃতি অনেক প্রকার নতুন তরকারীর চাষ সভা-পল্লীতে আরম্ভ হইয়া থাকে।

পাহাড়িরা ভ্রমণশীল জাতি এবং তাহাদের অল্পতর ভ্রমণকালে খাদ্যদ্রব্য নিজে বাহা বহন করিয়া লইয়া যাইতে পারে, তাহা ছাড়া অল্প কিছু লঠবার সুবিধা নাই। কোনও স্থানে যাইতে হইলে, আহারের উপকরণের মধ্যে শুধু চাউল লয় এবং একখানি ছোট কাটারি সঙ্গে রাখে। তরকারী, হলুদ, লবঙ্গ, প্রভৃতি পথেই সংগ্রহ করে। কাটারি দ্বারা প্যারা বাঁশ কাটিয়া শুষ্কতা আশুন আলায় এবং ডলু বাঁশের গিট কাটিয়া তাহাব একটির মধ্যে চাউল ও জল দেয় ও অল্প একটি লইয়া তাহার ভিতর তরকারী, হলুদ, লবঙ্গ, ও জল দিয়া এবং পাতা দিয়া বাঁশের চোঙ্গার মুখ বন্ধ করিয়া, আগুনের মধ্যে চতুর্দিকে ছাই দিয়া ঘিরিয়া, বাঁশগুলি বসাইয়া একপভাবে জাল দিতে থাকে যে, ভাত ও তরকারী বাঁশের চোঙ্গার মধ্যে সিদ্ধ হয়। এই বাঁশের চোঙ্গা আগুনের তাপে ঠিক থাকে, পুড়িয়া কয়লা হইয়া যায় না।

শ্রীসরসীলাল সরকার

## “পাহাড়ি-জাতির খাতের উপকরণ” সম্বন্ধে আলোচনা

প্রবন্ধ পঠিত হইলে পর, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ মহাশয় এই প্রবন্ধের আলোচনা-প্রসঙ্গে বলিলেন যে, তিনি একবার পার্কত্য-চট্টগ্রামে গিয়াছিলেন। সেখানকার ভূমির অধিকাংশই পর্বত-সমাচ্ছন্ন। সমতলভূমির সর্বত্রই প্রায় বাঁশের জঙ্গলে আবৃত। তথাকার ( রাজামাটির ) অধিবাসীরা কৃষিকার্যের সুবিধার জন্ত বর্ষার প্রাকালে পর্বতের সান্নিধ্যগুলিতে সঞ্চিত বাঁশের পাতা ও কণ্ডিতে আগুন ধরাইয়া দিয়া, সমস্ত আবর্জনা পুড়াইয়া ফেলে ; পরিশেষে তাহাতে ধাত্তাদি শস্তের বীজ বপন করে। ঐ ভাবে ২০টা পাহাড়ে ঘুরিয়া ঘুরিয়া তাহারা কৃষিকার্য করিয়া থাকে। পার্কত্য-প্রদেশবাসীরা গৃহনির্মাণাদি সমস্ত প্রয়োজনীয় কার্যে বাঁশের ব্যবহার করিয়া থাকে। বাঁশের মাচা নির্মাণ করিয়া তাহাতেই শয়ন করে। বাঁশের নির্মিত একপ্রকার তাঁলত তাহাদের পরিধের বস্ত্রও বয়ন করিয়া থাকে। তাহারা সকলেই মাংসালী। সর্ববিধ জন্তব খাদ্য তাহারা অনায়াসেই সংগ্রহ করিতে পারে। তন্মধ্যে বস্ত্র-কুকুটের মাংসেরই প্রচলন অধিক। ঐ জাতি অতিশয় সত্যপরায়ণ ও অতিপিপ্রিয়। অসময়ে লণ করিলে, নূতন ধাত্ত উৎপন্ন হইবামাত্রই তাহা পরিশোধ করে।

শ্রীযুক্ত অম্বাচরণ বিজ্ঞানচরণ মহাশয় বলিলেন, “পার্কত্য-চট্টগ্রাম পার্কত্য অধিবাসীদের অনেকে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী, তথাপি তাহারা সকলেই মাংসভুক। তাহারা সাংস্কৃতিক দুইটি প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত—(১) খিউংখা, (২) তুংখা। খিউংখাদের সকলেই মগ; পুরাতন জারাকান ভাষায় কথা বলে। তুংখা জাতিরা অত্যন্ত মাংসান্ধী; এরা সকল প্রাণীর মাংসই ভাঙা খাইয়া থাকে, তবে বস্ত্রশুকরের মাংসভক্ষণ তাহাদের নিষিদ্ধ। মাছ খায় বটে, কিন্তু তাহা টাটকা অবস্থায় খায় না। শুকনো বা পচাইয়া খায়। খিউংখা জাতিদের মাছ আদৌ খায় না।”

তৎপরে তিনি তাহাদের অবলম্বিত “জুম”-প্রণালীর কৃষিকার্য ও তাহাদের আচার-ব্যবহার সম্বন্ধে অনেক বিবরণ বুঝাইয়া দিলেন।

অনন্তর সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর আই এন্ড ও, এম্ বি, এক্ সি এন্ড মহাশয় প্রবন্ধ-লেখককে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন। তিনি ব্রহ্মদেশের পার্কত্য-জাতির সহিত এই জাতির আচার-ব্যবহারের তুলনা করিলেন। ব্রহ্মদেশের লোকেরা বৌদ্ধ হইলেও এরা সকলেই মাংসান্ধী। পূর্বকালে তাহারা কোন প্রাণিহত্যা করিয়া মাংস ভক্ষণ করিত না, এখন তাহা করে। পুজিরা সভ্য ব্রহ্মবাসীদের পুরোহিত ও শিক্ষক; অধিকাংশ ব্রহ্মবাসী বালকেরা বিজ্ঞার্থী হইয়া পুজিদের গৃহে অবস্থান করে। এই প্রকারে তাহাদের ব্রহ্মচর্যাশ্রম নির্বাহিত হয়। পার্কত্য-জাতিদের মধ্যে বিজ্ঞার আলোক এখনো প্রবেশ করে নাই। তাহাদের স্বভাব সাধারণ ব্রহ্মবাসী অপেক্ষা উগ্র এবং তাহারা অতিথি-বৎসল হইলেও প্রতিহিংসা-পরায়ণ। তাহাদের আচার-ব্যবহার অনেকাংশে চট্টগ্রামের পার্কত্য অধিবাসীদের অনুরূপ।

## মানভূম-ইছাগড়ে প্রাপ্ত শিলানিপি

মানভূম জেলার দক্ষিণ-পশ্চিমাংশে পাতকুম পরগণা অবস্থিত। পাতকুম পরগণার জমিদার ( বা রাজা ) আপনাকে বিক্রমাদিত্যের বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। ইছাগড় গ্রামে জমিদারের বাস। এই রাজবংশে এই প্রকার প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, উজ্জয়িনীপতি বিক্রমাদিত্য ইছাগড় হইতে ছয় মাইল দূরবর্তী হলদি গ্রামে একটি গড় প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। কালক্রমে উজ্জয়িনী-রাজবংশের একটি শাখা প্রথমতঃ হলদিতে ও পরে ইছাগড়ে আসিয়া বসে করেন। হলদি গ্রামে অভাবিধি বিস্তর প্রাচীন কীর্তির ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়।

ইছাগড় ( ইছাগড় ) গ্রামের উত্তর-পশ্চিমাংশে রাজবাটা হইতে অর্ধ মাইলের অনধিক দূরে এক চতুর্ভুজ শিবমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছেন। চতুর্ভুজের কোন মন্দির নাই; উত্তর ও পশ্চিম দিকে বৃত্তিকা ও প্রস্তরের স্তূপ রহিয়াছে।

গত ১৯১৭ খৃষ্টাব্দের পূজাবকাশে আমি ইছাগড় গ্রামে গিয়া জমিদারের কোঠপুত্র শ্রীযুক্ত রামগোপাল আদিত্যদেবের সাহায্যে চতুর্ভুজের পশ্চিম দিকে যে স্তূপ আছে, তাহার কতকাংশ খনন করাইয়াছিলাম। ঐ স্তূপের কতকাংশের উপরিভাগ হইতে বিস্তর প্রস্তর ও একটি প্রস্তরনির্মিত কটকের কতকাংশ পাওয়া যায়। ঐ সকল প্রস্তরের ভিতর ছই খানি উৎকীর্ণ-লিপিযুক্ত প্রস্তর পাইয়াছিলাম। তাহা রায়সাহেব শ্রীযুক্ত চুণীলাল রায় মহাশয়ের বন্ধে Archaeological Societyর বিহার শাখায় প্রেরিত হইয়াছে। সেই উৎকীর্ণ লিপি এই প্রবন্ধের সহিত প্রকাশিত হইল।

চতুর্ভুজের ছায়াচিত্র লইয়া মুখগুলি সম্বন্ধে বিচার হওয়া প্রয়োজনীয় বলিয়া মনে হয়। সাধারণতঃ আমরা যে সকল দেবদেবীর মূর্তি দেখিয়া থাকি, এই মুখ ভদ্রপেঙ্গা অনেকাংশে পৃথক। পরন্তু যে কটকের ভগ্নাংশ পাওয়া গিয়াছিল, তাহার উপরেও চতুর্ভুজের মুখের অনুরূপ ক্ষুদ্রতর মুখ খোদিত আছে। ঐ সকল প্রস্তর আমি স্তূপের অনতিদূরে রাখিয়া আসিয়াছিলাম এবং শুনিতেছি এখনও সেগুলি ঐ স্থানে রক্ষিত আছে।

অবস্থা দেখিয়া আমার অনুমান হয় যে, যে প্রস্তর ও কটকের ভগ্নাংশ পাওয়া গিয়াছে, তাহারা পূর্বে চতুর্ভুজের মন্দির নির্মিত হইয়াছিল এবং ঐ স্থানে প্রাপ্ত শিলানিপি দ্বারা চতুর্ভুজের নাম ঐ মন্দিরের দেওয়ালে উৎকীর্ণ হইয়াছিল। কালক্রমে মন্দির ভগ্ন ও ভূমিসাৎ হইলে, তাহার উপকরণ সকল সরিহিত স্তূপের একাংশে রক্ষিত হইয়াছিল।

যে স্তূপের একাংশে ঐ সকল প্রস্তর রক্ষিত হইয়াছিল, তাহাও একটি অভিনব পদার্থ। দৌহ-শলাকার প্রথিত প্রস্তরের দেওয়াল ঐ স্তূপের চারিদিকে আছে এবং ক্রমশঃ ঐ দেওয়াল ভূগর্ভে প্রবেশ করিয়াছে। দেওয়ালের মধ্যদেশ পাটে পাটে টাকি ইষ্টকের দ্বারা প্রথিত। এই স্থানের ভলদেশ পর্য্যন্ত খনিজ না হইলে, ঐ স্তূপের বিবর কিছুই বুঝিতে পারা যাইবে না।

শ্রীহরিনাথ ঘোষ

# মানভূম-ইছাগড়ে প্রাপ্ত শিলালিপির পাঠ

## প্রথম শিলালিপি

মাদ্রাজের মিউজিয়মে রক্ষিত শশাঙ্করাজের তাম্রশাসনের অক্ষরের সহিত ইহার অক্ষর মিলাইয়া দেখিলে দেখা যায় যে, অক্ষরভঙ্গ অল্পসারে শশাঙ্করাজের সময়ে চলিত অক্ষর এই শিলালিপির অক্ষর হইতে প্রাচীনতর। তাহার তাম্রশাসনের সময় গোপ্তাব্দ ৩০০, অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় ৬১২-২০ অব্দ। এই শিলালিপি অন্ততঃ তাহার ৫০ বৎসর পরে উৎকীর্ণ বলিয়া অনুমান হয়।

পাঠোদ্ধার—( প্রথম ছত্র ) শ্রী ব ল ব রা হ

( দ্বিতীয় ছত্র ) ম হা জ ব ( ৭ ) নঃ ।

অর্থ—একটি নাম। নামের অর্থ—বৃহৎ পদ্মবনের বলবান্ বরাহ [-স্বরূপ]

## দ্বিতীয় শিলালিপি

পাঠোদ্ধার—গ ম র র ল

ইহার অক্ষরগুলি পূর্ক শিলালিপির অনুরূপ। প্রায় একসঙ্গেই উৎকীর্ণ হইয়াছিল বলিয়া অনুমান হয়। কিন্তু ইহার "র" দুইটি দেখিলে মনে হয়, যেন ইহা পূর্ক শিলালিপির পরে খোদা হইয়াছিল।

শ্রীবিনয়তোষ ভট্টাচার্য্য

মানভূম—ইছাগড়ে প্রাপ্ত শিলালিপি



পৃথক শিলালিপি ।



। হতেই শিলালিপি





## খনিবিদ্যার পরিভাষা

বিজ্ঞান-বিষয়ক ইংরাজী শব্দের পরিভাষা প্রণয়ন অত্যন্ত দুঃসহ। সাহিত্য-পরিষদ কর্তৃক বহু বিজ্ঞান-বিষয়ক পারিভাষিক শব্দ সংকলিত হইয়াছে। কিন্তু খনিবিদ্যার পরিভাষা এ পর্যন্ত গঠিত হয় নাই। অধুনা মধ্যে মধ্যে মাসিক পত্রিকার খনি সম্বন্ধীয় প্রবন্ধ প্রকাশিত হইতে দেখা যায়। প্রাদেশিক গবর্ণমেন্ট ছয় বৎসর হইল, রাণিগঞ্জের কয়লাভূমিতে (Coal field) বাঙ্গালা ভাষায় খনিবিষয়ে বক্তৃতা দিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। অতএব ঐ বিদ্যার পরিভাষা প্রণয়নের সময় আসিয়াছে। নতুবা ভবিষ্যতে আমরা উহার নানাধি পারিভাষিক শব্দ দেখিতে পাইব।

বিষয়টি কঠিন বলিয়া পশ্চাৎপদ হওয়া যুক্তিযুক্ত নহে। সম্প্রতি শিবপুর কলেজের খনিবিদ্যার অধ্যাপক ই এইচ রবার্টস্ একখানি খনিজরিপের পুস্তক লিখিয়াছেন। উহার বাঙ্গালা অনুবাদ সরকারী ব্যয়ে ছাপা হইতেছে। উহাতে যে সকল পারিভাষিক শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, সেইগুলি, ও তাহা ব্যতীত আরও কতকগুলি শব্দ প্রবন্ধের শেষে দেওয়া হইল। পুস্তকে পরিভাষা চতুর্বিধ উপায়ে সংকলিত হইয়াছে।

১। কয়লাভূমিতে স্থানীয় লোকে যে পরিভাষা ব্যবহার করে, তাহা বথাসম্ভব গ্রহণ করা হইয়াছে। কিন্তু কোন কোন শব্দ অপভাষাবোধে পরিভ্রান্ত হইয়াছে, যেমন—“কম্পাস বাবু।” কয়লাভূমিতে জরিপকারীকে (Surveyor) কম্পাস বাবু বলে। ম্যানেজার হইতে মালকাটা (Miners) পর্যন্ত সকলেই ঐরূপ কহে। জরিপকারী অপেক্ষা যিনি বয়সে ছোট, তিনি তাঁহাকে “কম্পাস-দা” বলেন। দূর হইতে তাঁহাকে ডাকিতে হইলে “ওহে কম্পাস” বলা হয়। তাঁহার স্ত্রী “কম্পাস-গিন্নি” বলিয়া অভিহিতা হন। তথাপি পুস্তকে “কম্পাস বাবু” ব্যবহার করা যায় না।

প্রচলিত শব্দসংগ্রহ এক ব্যক্তি দ্বারা হওয়া সময়-সাপেক্ষ। বিশেষতঃ বাঙ্গালা ও বিহারের বিভিন্ন কয়লাভূমিতে কোন কোন দ্রব্যের ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে। ইংলণ্ডেও ঐরূপ আছে। একই দ্রব্যের পৃথক্ পৃথক্ নামগুলি সংগ্রহ করিতে না পারিলে তালিকা অসম্পূর্ণ থাকিবে। রাণিগঞ্জ, ঝরিয়া ও গিরিডির প্রায় প্রত্যেক খনিতে শিবপুরের পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্র আছেন। তাঁহারা উদ্‌যোগী হইলে প্রচলিত শব্দ সংগ্রহ সহজসাধ্য হয়।

২। কতকগুলি ইংরাজী শব্দ সুখোচ্চাৰ্য্য, অথচ উহার দেশীয় পরিভাষা সংকলন করিলে শব্দগুলি বড় হইবে, এবং সহজে উচ্চারণ করা যাইবে না। এই হেতু তাদৃশ

শব্দের পরিভাষা গঠিত হয় নাই, অক্ষরভিত্তিক করিয়াই রাখা হইয়াছে। যেমন, ডাইক ( Dyke ), কম্পাস ( Compass ), ডায়াল ( Dial ), গিয়ার ( Gear ), লিঙ্ক ( Link ) ইত্যাদি।

মাতৃভাষার উপর অন্ত ভাষার প্রভাব বন্ধের বাহিরে বিশেষ লক্ষিত হয়। জবলপুরে বাঙ্গালী বালকদ্বিগকে আপনাদের মধ্যে হিন্দিতে কথা কহিতে দেখিয়া তাহাদের অভিভাবক-গণকে অস্ববোধে করাত্তে, তাঁহারা বলেন, ছেলেরা ইংলুলে হিন্দি পড়ে, পাড়ার ছেলেরদের সহিত সর্কুদাই ঐ ভাষার কথা বলে; সেই হেতু বাঙ্গালী অপেক্ষা হিন্দিতে উহারা অধিক অভ্যস্ত। কাজেই আপনাদের মধ্যেও হিন্দি ব্যবহার করে। বাঙ্গালার ভিতরে দেশীয় ভাষার উপর ইংরাজীর প্রভাব কম নহে। ইংরাজ আমাদের রাজা। সুতরাং বাল্যকাল হইতেই আমরা ইংরাজী শিখা করি, এবং ক্রমে উহা একরূপ অভ্যাস হইয়া যায় যে, বন্ধু-বান্ধবের সহিত কথোপকথন করিবার সময় অনেক ইংরাজী শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকি; ইচ্ছা করিয়া নহে, অভ্যাসের দোষে। যাঁহারা ইংরাজী জানেন না, তাঁহারাও ইংরাজী শব্দ ব্যবহার করিতে ভাল বাসেন। সেই কারণে অনেক ইংরাজী শব্দ অলক্ষিতে ধীরে ধীরে বাঙ্গালী ভাষার প্রবেশ করিতেছে। কাহারও সাধ্য নাই—বাধা দেয়। তাদৃশ শব্দসমূহ অক্ষরভিত্তিকভাবে গৃহীত হইয়াছে। যেমন, ম্যানেজার ( Manager ), লীস ( Lease ), অফিস ( Office ) ইত্যাদি। এই শব্দগুলির পুস্তকে প্রচলিত পরিভাষা গ্রহণ করিলে পুস্তকেই থাকিবে; লোকে আর ব্যবহার করিবে বলিয়া বোধ হয় না। এক সময়ে এইরূপে অনেক আরবী ও পার্সী শব্দ বাঙ্গালী ভাষায় প্রবেশ করিয়াছিল; তদ্ব্যতীত কতকগুলি অজ্ঞাপি রহিয়া গিয়াছে। যেমন, আমীনু শত, ত্রিগুণ ইত্যাদি। কোন ভরিপের পুস্তকে Survey শব্দের পরিভাষা “সারবে” লিখিত হইয়াছে। আর একখানিতে Well conditioned triangle, Penciling, Inking ইত্যাদি কথাগুলির পরিবর্তে “ওয়েল কন্ডিশন্ড ট্রায়াঙ্গল”, “পেন্সিলিং”, “ইঙ্কিং” ইত্যাদি ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহা দেখিয়া পরিভাষা প্রণয়ন গণ্ডগ্রাম মনে হয়।

৩। নূতন শব্দ-প্রণয়নের প্রলোভন ত্যাগ করিয়া কতকগুলি প্রচলিত পারিভাষিক শব্দ গৃহীত হইয়াছে। কোন কোন ইংরাজী শব্দের পুস্তকে প্রচলিত পরিভাষা ব্যবহার করা হয় নাই। যথা, আমীনু। আর এতদ্যেক অভিধানে Surveyor শব্দের বাঙ্গালী আমীনু লিখিত আছে। Surveyor ও আমীনু ভিন্নশ্রেণীর ব্যক্তি। কোন Surveyor নিজকে আমীনু বলিয়া পরিচয় দিতে রাজি হইবেন না। অতএব Surveyor শব্দের অর্থে আমীনুর পরিবর্তে জরিপকারী ব্যবহৃত হইল। হিন্দিকোষে Horizontal plane এর পরিভাষা ‘কিতিজ ধরাতল’ দেওয়া আছে। শব্দটা বড়। কেহ সমতল, কেহ ধরাতল, এবং কেহ কিতিজতল করিয়াছেন। এতদ্যেক অ্যামিতির পুস্তকে plane অর্থে সমতল শব্দটা দৃষ্ট হয়। plane বলিলেই সমতল বুঝায়। অতএব Horizontal planeকেও সমতল

বলিলে গোলযোগ বাটবে। ভূপৃষ্ঠকে ধরাডল বলা হয়। সুতরাং Horizontal plane-এর পরিভাষা ক্ষিতিজডল করাই শ্রেয়ঃ।

৪। অবশিষ্ট শব্দের পরিভাষা সঙ্কলিত হইয়াছে। গঠিত শব্দগুলি বাহাতে কুজ হয়, এবং সহজে উচ্চারণ করা যায়, অপিচ দ্রব্যের অর্থ প্রকাশ করে, সে বিষয়ে লক্ষ্য রাখা হইয়াছে। পারিভাষিক শব্দ সংস্কৃত-মূলক হওয়াই বাঞ্ছনীয়। সংস্কৃত ভাষাতে খনিবিদ্যার কোন গ্রন্থ আছে কি না, জ্ঞাত নহি; এবং আমি সংস্কৃতে অনতিজ্ঞ বলিলেও অত্যাক্তি হয় না। ভিন্নমিত শব্দগুলি সংস্কৃত-মূলক করিতে চেষ্টা করি নাই। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত ও শ্রীযুক্ত তুলসীদাস কর এই অধ্যাপকজয়ের অগ্রগ্রহপূর্বক কতকগুলি শব্দ সঙ্কলন করিয়া দিয়াছেন। অবশিষ্ট শব্দগুলি স্বরচিত। সেগুলির প্রত্যেকটি ঠিক হইয়াছে, বলিয়া মনে হয় না। এ বিষয়ে পরিভাষা-প্রণেতৃগণ ও খনিবিদগণ ভুল সংশোধন করিয়া দিলে ভবিষ্যতে সাবধান হইব। কারণ, খনিবিদ্যারও একখানি পুস্তক প্রকাশিত হইবে। তখন পরিভাষার তালিকা সম্পূর্ণ করিবার ইচ্ছা রহিল।

যন্ত্রপূর্ণবিদ্যার ( Mechanical Engineering ) পরিভাষা-প্রণয়ণ আরও কঠিন। কারণ, এতকাল এদেশে কেবল-মিস্ত্রিশ্রেণীর লোকেরাই কলকজা ( Machinery ) লইয়া নাড়াচাড়া করিতেছিল। ভদ্রসন্তানগণ কেরানী, উকিল, ডাক্তার, শিক্ষক এবং বড় জোর সাধারণ পূর্ণবিদ ( Civil Engineer ) হইবার জন্য ব্যস্ত থাকিতেন। হাওয়া একটু কিরিয়াছে বলিয়া বোধ হয়। ভদ্রসন্তানেরা শ্রমসাধ্য কার্য করিতে আর ততটা লজ্জিত হন না। শিবপুর কলেজে যন্ত্র ও খনিবিদ্যার দুইটা বিভাগে বহু ছাত্র অধ্যয়ন করে। এখন করিয়া ও রাণিগঞ্জের প্রায় প্রত্যেক কলখানিতে শিবপুরের ছাত্র দেখিতে পাওয়া যায়।

মিস্ত্রিগণ কলকজার ইংরাজী নামের মধ্যে যেগুলির উচ্চারণগত অসুবিধা নাই, সেইগুলির ইংরাজী নামই বলে। যেমন, ভাইস (Vice), পুলি (Pulley), রেক (Wrench) ইত্যাদি; কোন কোন শব্দকে সহজে উচ্চারণ করিবার জন্য সামান্ত পরিবর্তিত করিয়া লইয়াছে। যেমন, ক্রুসিবল (Crucible), বোল্টু (Bolt), ব্যাল (Value), ড্রিল (Drill), হাম্বার (Sledge Hammer), বাইলট (Boiler), রিপিট (Rivet), ইস্ক্রুপ (Screw), দরবার (Draw bar), ইত্যাদি; আবার কতকগুলি অত্যন্ত বিকৃত করিয়া বলে। যেমন, হরি নারায়ণ বোল্ট (Holding down bolt), বেড়ী কম্পাস (Outside callipers), লেইল (Lathe) ইত্যাদি। এখন কি উপায়ে পরিভাষা সঙ্কলিত হইবে, তাহাই বিচার্য। কোনও ম্যানেজার, সমস্ত ইংরাজী শব্দ অক্ষরান্তরিত করিয়া রাখিতে বলিয়াছিলেন; অন্ত একজননের মত,—মিস্ত্রিরা বাহা ব্যবহার করে, তাহাই লওয়া। সমস্ত নূতন শব্দ প্রণয়ন করিলে, তাহা পুস্তকেই থাকিবে, লোকে ব্যবহার করিবে না। বোধ হয়, খনিবিদ্যার জ্ঞান যন্ত্রপূর্ণবিদ্যার পরিভাষা চতুর্বিধ উপায়ে সঙ্কলন করিতে হইবে—(১) মিস্ত্রিদের



Co-ordinates—ভূঅক্ষ।	Drift or drivage—† রক্ষ।
Cross headings—† আন্তঃস্থিক অগ্রগামী	Drift, dip—নতরক্ষ।
	রাস্তা।
Cross staff—† ক্রশ-বাতি।	Drift, rise—চড়াই রক্ষ।
Cross wire—† ক্রশ-কেশ।	Dump—করলাত্প, * করলার গাদা।
Culmination—বায়োস্তর অতিক্রম বা	Dyke—ডাইক।
মধ্যলম্ব।	Dynamite—* ডায়নামাইট।
Culminating point—বায়োস্তর অতিক্রম	Earth excavator—* বেলদার।
বিন্দু বা মধ্যলম্ববিন্দু।	Edge, to place on—* আশে রাখা।
Culminating point, lower—অধঃস্থ	Elongation point, eastern—প্রাপ্তর
মধ্যলম্ববিন্দু।	বিন্দু।
Culminating point, upper—উচ্চস্থ	Elongation point, western—পরাস্তর
মধ্যলম্ববিন্দু।	বিন্দু।
Curve—বক্ররেখা।	Embankment—বীথ।
Curve, composite—মিশ্র বক্ররেখা।	Exploder—* ইঞ্জিন।
Curve, setting out—বক্ররেখা পাত করণ।	Eye piece—উপনেত্র খণ্ড।
Cutting—* কাটান।	Eye piece, reflecting—প্রতিফলক
	উপনেত্র খণ্ড।
Datum line—ডেটম রেখা।	Fall—পতন।
Declination—চৌম্বক বলন।	Fault—† স্থানচ্যুতি
Departure—প্রস্থান।	Fault, downthrow—† অধঃক্ষিপ্ত স্থানচ্যুতি।
Dépot—* ডিপো।	Fault, upthrow—† উৎক্ষিপ্ত স্থানচ্যুতি।
Derrick—* গাছ।	Fault, throw of—† স্থানচ্যুতির কোণ।
Detonator—* টুপি।	Fault, hade of—† স্থানচ্যুতির হেলন।
Diaphragm—কিল্লি।	Field-book—ক্ষেত্র-পুস্তক।
Dip—নতি।	Filling in details—ভিতরের বিস্তারিত
Dip, angle of—নতির কোণ।	নক্সা।
Dotted line—বিন্দুচিহ্নিত রেখা।	Fine adjusting screw—সূক্ষ্মগতিদায়ক স্ক্রু।
Double ranging method—দ্বিপ্রস্থি বন্ধ	Fixed needle compass—বদ্ধশলাকা
উপার।	কম্পাস।
Down hill—* উৎরাই।	Fixed needle survey—বদ্ধশলাকা জরিপ।
Draw bar—* দরবার।	Flagman—বাতিবুলি।
Dressing—* ছাঁটা।	Floor—* তলি।

Flying check survey—সংক্ষিপ্ত পরীক্ষা- করিপ।	Holing—† ভেদকরণ।
Follower—অগ্রগামী কুলি।	Horizontal circle of an instrument— চক্রবাহী বৃত্ত।
Foot-screw—পাদ-ক্ক।	Horizontal equivalent—কিতিজতলে তুল্যমান।
Fore place—পুরোস্থান।	Horizontal hair—কিতিজ কেশ।
Fore reading—পুরোপাঠ।	Horizontal line—কিতিজতলগত রেখা।
Fore sight—পুরোদর্শন।	Horizontal measurements—কিতিজতলে মাপ।
Frame—ফ্রেম।	Horizontal plane—কিতিজতল।
Friction roller—* ঘর্ষণড়ি।	Horizontal projection or plan—নক্সা, পাতিত চিত্র।
Front elevation—† সম্মুখ-চিত্র।	Horizontal scale—কিতিজমান।
Frontis piece—পূর্নচিত্র।	Incline—* সিঁড়িধাৰ।
Fulcrum আলম্ব।	Inclined plane—প্রবণতল।
Fuse—* পলিতা।	Infinity—অনন্ত।
Gallery—* হুঁদ।	Injector—* রঞ্জক।
Gallery, dip—† নত হুঁদ।	Intermediate sight—মধ্যদর্শন।
Gallery, level—* পূর্না হুঁদ বা জলসম হুঁদ।	Intermediate reading—মধ্যপাঠ।
Gallery, main—* মূল হুঁদ।	Iron bar—পাটিলোহ।
Gallery, transverse—আন্তঃস্থিক হুঁদ।	Jig—* জিগ।
Gear—গিয়ার।	Jim crow—* জনক্করণ।
Gnomon—শঙ্কু	Latitude—নিরক্ষান্তর।
Goaf—* চাঁদনি।	Lead—* চোলাই।
Graduated circle of an instrument—† বিভক্ত বৃত্ত।	Leader—অগ্রগামী কুলি।
Gradient—প্রবণতা।	Lead plug—* নীসা।
Great circle—মহাবৃত্ত।	Lease—* লীস, পাট্টা।
Guide rope—* গাইরসা।	Left handed instrument—বামাবর্ত বস্তু।
Hammer—* মার্ডুল।	Level ground—চৌরস ভূমি।
Haulage engine—হলেজ এঞ্জিন।	Level plane—জলসমতল।
Haulage road—হলেজ রাস্তা।	Levelling—জলসমীকরণ।
Head gear—* পাঠা।	Levelling check—পরীক্ষা জলসমীকরণ।
Height of place—স্থানের উচ্চতা।	
Hoffman joint—হফম্যানের জয়েন্ট।	

Levelling, fly—† সংক্ষিপ্ত জলসমীকরণ।	Notes—স্মারক-লিপি।
Levelling staff—* জলসমীকরণ সজ।	Offset—† শাখাদূরত্ব।
Level section—জলসমীকরণ ছেদ।	Offset, oblique—† অসমকোণে শাখাদূরত্ব।
Lever—† উত্তোলক দণ্ড।	Origin—উৎপত্তিস্থল।
Line of collimation—একাক্ষরেখা।	Outcrop—উন্মোচন।
Line of sight—দৃষ্টিরেখা।	Packings—বোকাই।
Link—লিঙ্ক।	Pack wall—উপগ্রাচীর।
Local time—স্থানীয় সময়।	Panel—চৌখোপ।
Long wall method—দীর্ঘ গ্রাচীর নামক উপায়।	Pantagraph—সর্বলিখন যন্ত্র।
Loose needle survey—মুক্তশলাকা জরিপ।	Parallax error—দৃষ্টিবৈলক্ষণ্য-জনিত ভ্রম।
Lugs—† আঁকরাহান।	Peg—* খুঁটা।
Magnetic dip—চৌম্বক ব্যবনতি।	Pillar—* কীবাঁদী।
Manager—* ম্যানেজার।	Pin point feet—মুঠাগ্র পায়া।
Mathematical table—মহাশাস্ত্র সম্বন্ধীয় তালিকা পুস্তক।	Pivot—বিবর্তন কীলক।
Mean sea level—সমুদ্রের মধ্যম জলপৃষ্ঠ।	Plane table—সমতল টেবিল।
Measuring wheel—মাপচক্র।	Planimeter—† বর্ধমান যন্ত্র।
Meridian, magnetic—চৌম্বক মধ্যরেখা।	Plotting—জরিপ নক্সা।
Meridian, true—প্রকৃত মধ্যরেখা।	Plug—ডুঁজি।
Meridian, geographical—ভৌগোলিক মধ্যরেখা।	Plumb line—ওগন-রসি।
Mica peridotite—অম্ল-পারিদ্ভত।	Plumb, in—অবলম্বহুজে।
Micrometer gauge—বহু দূরতা-মাপক যন্ত্র।	Pressure gauge—* বহি।
Mine surveying—খনিজরিপ।	Prismoid—কলকাতাস।
Miner—* মালকাটা বা খনক।	Projection—লব্ধাকার বা প্রক্ষেপ।
Mineral substance—খনিজ পদার্থ।	Prop—* খুঁটা।
Miner's compass—খনির কম্পাস।	Prop, lid of a—* খুঁড়ে পাটা।
Miner's dial—খনির ডায়াল।	Prop, head peice or collar of a—* বাজি
Mother gate—† মূল প্রবেশ-পথ।	Prospecting heading—† অন্বেষণকারী মূল সূত্র।
Nautical almanac—নাবিকপঞ্জিকা।	Prospector—অন্বেষণকারী।
North seeking end—উত্তরাণ্বেন্দু গ্রাচী।	Protractor—মহন যন্ত্র।
	Protractor, angular—কোণ-মহন যন্ত্র।
	Protractor, circular—বৃত্তাকার কোণ-মহন যন্ত্র।
	Pulley—* কুণ্ডি।

Quadrant—বৃত্তপাখ।	Span yarn—* ইম্পাইন।
Quarry—* গুরে খাদ।	Spirit level—খামাল যন্ত্র।
Radial arms—অংশল বাহ।	Splicing, rope—রসা পালিস করা।
Ranging—শ্রেণীবদ্ধ করা।	Square—সমচতুরস্র।
Reciprocal—ব্যুৎক্রম।	Squared paper—বর্গক্ষেত্রযুক্ত কাগজ।
Reduced level—† গণিত উচ্চতা।	Stadia wire—ষ্টাডিয়া-তার।
Refraction—বক্রীভবন।	Staff—* ঝাণ্ডি।
Right handed instrumet—দক্ষিণাবর্ত	Standard time—† সর্বগৃহীত সময়।
যন্ত্র।	Station—ষ্টেশন্।
Rise—উত্থান।	Stentons—† যোজক রাস্তা।
Rod—* সিক।	Strike line—মিলন রেখা।
Roof—* চাল।	Surface marks—উপরিহ চিহ্ন।
Roof giving wieght—* চাল ওজন	Surveyor—জরিপকারী।
দিতেছে।	Survey, underground—নিরহ জরিপ।
Rough sketch—মোটাযুটি নক্সা।	Survey, surface—উপরিহ জরিপ।
Safety lamp—* আধাবাতি বা	Survey connection—† জরিপের সম্বন্ধ-
† নিরাপদ বাতি।	স্থাপন।
Sector of a circle—সেক্টর।	Swally—† ফীতি।
Scale—মানদণ্ড বা মানবটি।	Swamp—* চোবা।
Scale, diagonal—কর্ণমানদণ্ড।	Swivel joint—সুইভেল জয়েন।
Scale, linear—রেখামানদণ্ড।	Table—তালিকা।
Sectional elevation—ছেদচিত্র।	Tally—পদক।
Self-acting incline—স্বয়ং চালিত রাস্তা।	Tangent screw—স্পর্শনী ক্রু।
Shaded portion—মলিন অংশ।	Telescopic sight—দূরবীক্ষণ দৃষ্টিকলক।
Shaft—* চানক।	Theodolite—থিয়োডোলাইট।
Sheet iron—* লৌহের চাদর।	Tie line—বন্ধনরেখা।
Shock in pump—* বাড়ি।	Top canch—উপরাস্তর।
Shovel—* বিলাতি।	Tracing cloth or. paper—মোম-কাগজ
Side elevation—পার্শ্ব-চিত্র।	বা কাগজ।
Sights—† দৃষ্টিপথ।	Tracing point—তীকাগ্র অঙ্কনরূপ-শলাকা।
Sight vane—† দৃষ্টিকলক।	Transit instrument—বায়োম্যাস্তরযন্ত্র।
Signal—* বকি।	Under cutting—* জোল দেওয়া।



Up hill—* চড়াই।	Vertical scale—উদ্ধাধঃ মান।
Vanishing line—ক্রমলুপ্তরেখা।	Visible coal—দৃশ্যমান কয়লা।
Variation, magnetic—বলনবিকার।	Wall—† কঁঠগামী হুঁদ
Variation, diurnal—দৈনিক বলনবিকার।	Wash out—মোত।
Variation, secular—যুগব্যাপি বলন- বিকার।	Water gauge—* গেলাস।
Vernier—ভার্ণিয়ার।	Wedge—* কুণী।
Vernier index—ভার্ণিয়ার-সূচী।	Wharf wall—ডিম্পোর দেওয়াল।
Vernier, principal scale of— ভার্ণিয়ারের মূলমান।	Wimble—* বোমা।
Vernier, subsidiary scale—ভার্ণিয়ারের সহকারিমান।	Winding engine—† উত্তোলক এন্জিন।
Vertical angle—উদ্ধাধঃ কোণ।	Workings—† নিঃশোধিত স্থান।
Vertical plane—উদ্ধাধঃ তল।	Working a mine—† খনি নিঃশেষ করা।
	Working face—* আগুতান বা † কার্যাস্থ।
	Zero line—শূন্যরেখা।

### শ্রীরাসবিহারী মণ্ডল

## “খনিবিজ্ঞান পরিভাষা” সম্বন্ধে আলোচনা

শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মজুমদার এম এ, বি এন্ মহাশয় শ্রীযুক্ত রাসবিহারী মণ্ডল মহাশয়-লিখিত “খনিবিজ্ঞান পরিভাষা” গ্রন্থকের আলোচনা-গ্রন্থকে বলিগেন যে,—আজকাল বাঙ্গালা ভাষার যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছে শুনিতে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু কাজের বেলায় দেখা যায় যে, অনেক বিষয়ে কিছুই উন্নতি হয় নাই। সরকারী কাজের জন্য অনেক ইংরাজি শব্দের বাঙ্গালা প্রতিশব্দ-সংগ্রহ-কার্যে তাহা বিশেষভাবে উপলব্ধি হইয়াছে। Non Ferrus Metals Act-এর অনুবাদকালে শ্রীযুক্ত স্তর প্রকুলচন্দ্র রায় মহাশয়ের সহায়তা সত্ত্বেও অনেক পারিভাষিক শব্দের বাঙ্গালা করা যায় নাই। বর্তমান প্রবন্ধ-লেখক যে কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন, তাহাতে এ সকল বিষয়ে খুব উপকার হইবে। এই প্রবন্ধে পরিভাষা-সঙ্কলনে খনির কার্যে ব্যাপ্ত লোকদের মধ্যে প্রচলিত শব্দ-সংগ্রহরূপে যে রীতি অবলম্বিত হইয়াছে, তাহা সমীচীন বোধ হয়। কারণ, ভাষায় প্রচলিত না হইলে পরিভাষা-সঙ্কলন বৃথা হয়। Co-operative Credit Societies' Act-এর সরকারী অনুবাদে ‘কো-অপারেটিভ’ এর প্রতিশব্দ-স্বরূপ ‘সঙ্ঘসকারী’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, কিন্তু এই শব্দ প্রচলিত হয় নাই। ‘সমবায়-সমিতি’ ব্যবহৃত হইলেও আপত্তি-শূন্য নহে; এ সকল স্থানে ইংরাজী শব্দ রাখিয়া দেওয়াই ভাল বোধ হয়।

শ্রীযুক্ত জানেক্সনাথ ঘোষ বি এ মহাশয় বলিলেন, “বে সকল পারিভাষিক শব্দ বাঙ্গালার চলিয়া গিয়াছে, তাহাদের মধ্যে কিছু কিছু বার দিয়া বে সকল শব্দের মূল সংস্কৃত, সেই সকল শব্দই রাখা উচিত।”

অধিবেশনের সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুদীলাল বসু বাহাদুর আই এম ও, এম বি, এফ্‌ সি এস্‌ মহাশয় বলিলেন যে,—ভাষার উন্নতি করিতে হইলে পরিভাষার বিশেষ প্রয়োজন। আজকাল বাঙ্গালা ভাষার মধ্য দিয়া উচ্চশিক্ষাবানের বিশেষ চেষ্টা হইতেছে। এই প্রণালী মতে বিজ্ঞান-বিষয়ের অধ্যয়ন, অধ্যাপনা ও পরীক্ষা প্রবর্তিত হইলে অনেক গুরুত্বপূর্ণ আবশ্যক হইবে, সুতরাং সেই সকল বিষয়ের পারিভাষিক শব্দের প্রয়োজন হইবে। ইংরাজির অনেক শব্দের অর্থ জ্ঞান করিয়া সংস্কৃত পারিভাষিক শব্দ পাওয়া যায়। অনেকে অনেক পারিভাষিক শব্দ গঠন করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে বেগুলি দ্বারা ভাষা ও ভাবের মৰ্য্যাদা রক্ষা হয়, বিশেষ বিবেচনাপূর্বক সেইগুলি গ্রহণ করা উচিত। একবার ঐ শব্দগুলি গৃহীত হইলে, তাহাদের বিস্তৃত প্রচারের প্রতিবন্ধকতা হইবে না। বে সকল ইংরাজি ও বিদেশী শব্দের সংস্কৃত পরিভাষা পাওয়া বাইবে না, সেগুলি যেমন আছে, তেমনি ব্যবহার করা সঙ্গত মনে হয়। যেমন, অন্নভানের পরিবর্তে অন্নিজেনের ব্যবহারই প্রশস্ত। সাহিত্য-পরিষৎ এই পরিভাষা-সঙ্কলন-কার্যে বতদূর অগ্রসর হইয়াছেন, আর কোন সভা-সমিতি সেরূপ করিতে পারেন নাই। পূর্বে Text Book Societyর দ্বারা ঐ কাজ কিছু সম্পন্ন হইয়াছিল এবং ২১৪ খানি তালিকা ঐ Committee হইতে প্রকাশিত হইয়াছে। তৎপরে পরিষৎ হইতে বে সকল বিষয়ে পরিভাষা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাদের তালিকা ও লেখকগণের নাম পাঠ করিয়া সভাপতি মহাশয় পরিষদের বিজ্ঞান-শাখার নেতৃত্বে যে পরিভাষা সঙ্কলনের কাজ আরম্ভ হইয়াছে, তাহার উল্লেখ করিলেন।

# আসামে প্রাপ্ত প্রাচীন ভাষা-পুঁথির বিবরণ

## ভাষা-পাটিগণিত ( ২ )

২য় অধ্যায়—৭ম পত্র হইতে আরম্ভ হইরাছে। ৯ম পত্রে কিঞ্চিৎ পরিবর্তন সহ ১ম পত্রের আরম্ভ অংশের পুনরুৎপাদন করা হইরাছে।

পূর্বেই উল্লেখ করা হইরাছে যে, বকুলের গ্রন্থ হইতে অনেক অঙ্ক জ্যোতিষ-চূড়ামণিতে গৃহীত হইরাছে, যথা,—

একে কিনে তিন মিন

তিনে কিনে পাচ হরিণ

ইত্যাদি—পত্র সং ৩৫

নিম্নে কিতাবত-মঞ্জরি হইতে কয়েকটি অঙ্ক উদ্ধৃত করিবার দোওরা হইল :—

সপ্ত হুস্ত পাখী পাখা

বাণ চন্দ্র দিবা লেখা

ঘোড়ার পিছিত দিবা রাম

আট কোটার এহি নাম

পাতনি ৭০২২৫১ দিবাখা। ঘোড়া পিছিত ৭০ দিবা রাম।

অঙ্ক, ১৫২২০৭ কে ৭০ দিবা গুণ কর। ইহার উত্তর ১১১১১১১১ ; এই সংখ্যাকে আট কোটা বলে।

চারি চারি চরান্নিস মাথে।

সখা চৌতিস দিবা তাতে ৭

কি ঝড়ি ঝড়ি পড় নাথ

পত্রর বাইস হুস্ত সাত

পত্র সং ৫০

অঙ্ক :—৪৪৪৪ X ৩৪১০ = ১৫২২০৭

বৃগবাণ রস রস কর সসি থণ্ডা

কর বৃগ বাণ পোন রস থণ্ডা

হুই কোড়া হুই কঠে জান।

ব্রহ্ম অষ্টের এই প্রমাণ।

পত্রর বাইছা গগণ বুনি জান।

তিনি দিবা কর প্রমাণ।

তিনি দিবা পাট অত।

ব্রহ্ম অষ্টের অন্ন তত।

ব্রহ্ম অষ্ট শব্দের অর্থ ১১১১১১১১ সংখ্যা।

প্রথম চারি লাইনে অঙ্ক :—

৪৫৬৬২১ X ২৪১/৬৭ = ১১১১১১১১

দ্বিতীয় চারি লাইনে অঙ্ক :—

১৫২২০৭ X ৩ = ৪৫৬৬২১

এখানে অন্ন শব্দের অর্থ গুণ্য রাশি।

ছব সর নব সর ছব নব রস ।

চারি কাণ্ডন চারি পোন ভাগ গণ্ডাদশ ॥

পত্র সং ৫০

অঙ্ক,  $২৫২৫২২৬ \times ৪১০ = ১১১১১১১$

বোল বাইসা গগণ রসে জান ।

বোল দিয়া কর প্রমান ॥

বোল দিয়া পাই জ্ঞত ।

দহক সহর জন্ম তত ॥

পত্র সং ৫০

অঙ্ক,  $১৬২২০৬ \times ১৬ = ২৫২৫২২৬$

এক জুথ গাবি তুপথ গামিনি

সপ্ত সমুদ্রে পিঐ পানি

সট ছান্না তলে বিছন্তধিরা

ষাদশ গোপিনি দোহন্তধিরা ॥

অর্থ :—

এক সূথ গাভী সমান ভাগে বিভক্ত হইয়া, ৩ পথে বাইতে পারে, সাত সমুদ্রে জলপান করিতে পারে, ৬ ছান্নাতলে বিশ্রাম করিতে পারে, এবং ১০টি গোপীকর্তৃক দোহিত হইতে পারে। গাভী-সংখ্যা কত ? ইহা লম্বিষ্ঠ-সাধারণ-গুণনীরকের অঙ্ক। উত্তর ৮৪।

গুণপ্রতি বাড়ে পুরাণ।

সম বিসমে বুঝিয়া পুরি।

চন্দ্রহানি সেসত ভাগ \*।

লক্ষ জত পাই পুরিবা অর্ধে।

পুরান সংক্ষা পুরিঅ লক্ষে ॥

ব্যক্ত। ৩:২১২৭।৮১।

এই ক্রমে ৩দি বাড়ে চাড়ি দিবসর ৮১। এই অঙ্কে অঙ্কে পুরি আট দিনর হয়। পাছে চারি দিনরো ভাগে ভাগে পুরিলে। সেস দিবসর ভাগ করাই। জি সংক্ষার অঙ্ক পুরনিয়। তারে এক এড়ি হরিবো। এই ক্রমে ২ হরিবো। পাছে মূল অঙ্কে লক্ষকে পুরিবো সংক্ষা দিবসর তেবিত অঙ্ক সেইখানি হয়।

অঙ্কের তাবার্থ এই :—যদি কাহারও বেতন প্রথম দিনে ৩ টাকা, দ্বিতীয় দিনে ৯ বা ৩<sup>২</sup>, তৃতীয় দিনে ২৭ বা ৩<sup>৩</sup> চতুর্থ দিনে ৮১ বা ৩<sup>৪</sup> এই হিসাবে বাড়িয়া যায়, তবে কোন বিশেষ দিনে ঐ ব্যক্তি কত বেতন পাইবে এবং প্রথম হইতে কোন নির্দিষ্ট দিন-সমূহে ঐ ব্যক্তির মোট বেতন কত টাকা হইবে ?

ইহা বীজগণিতের Geometrical Progression এর একটি অঙ্ক। গ্রন্থকার ইহার উপপত্তি (Solution) দিয়াছেন। তিনি বলিতেছেন, ৪র্থ দিনের বেতনকে ৪র্থ দিনের বেতন দিয়া পূরণ করিলে ৮ম দিনের বেতন পাওয়া যায়, ইহা ঠিক। কারণ, ৪র্থ দিনের বেতন ৩<sup>৪</sup> ও ৮ম দিনের বেতন ৩<sup>৮</sup>; ৩<sup>৪</sup> × ৩<sup>৪</sup> = ৩<sup>৮</sup>;

সাধারণ নিয়ম অনুসারে ক দিনের মোট বেতন—

$$৩ + ৩^২ + ৩^৩ + \dots + ৩^k = \frac{৩(৩^k - ১)}{৩ - ১} = \frac{৩(৩^k - ১)}{২}$$

গ্রন্থকারও তাহাই বলিতেছেন ; শেষ দিনের টাকা অর্থাৎ  $৩^k$  হইতে চন্দ্র অর্থাৎ এক বিরোগ করিয়া বিরোগ-কলকে ২ দ্বারা পূরণ করিয়া, ঐ পূরণ-কলকে মূল বা প্রথম দিনের বেতন-সংখ্যা দ্বারা গুণ করিলে ক দিনের মোট বেতন পাওয়া যাইবে।

ভাগে ভাগে বিভাগ জান।

উন চন্দ্র ভাগে কর প্রমাণ ॥

বৃদ্ধ বৃদ্ধ করি সেস ভাগে কর।

বৃদ্ধর ভাগকে বেলি ঐ \* \* ॥

হুগুণ প্রমাণ অঙ্কর থিতি।

কহে হুর্গাদাস বুঝিবে গতি ॥

ব্যক্ত ২৪।৮।১৬।৩২।৬৪

এই ক্রমে যদি বাঢ়ে সমে বিসমে মধ্য ভাগে ভাগে পুরিলে সেস ভাগ পাই। চারি পাচ পুরি ৯ ভাগ পাই। পাচ ৫ পাচ ৫ পুরি দশ ১০ ভাগ পাই। (সমষ্টি) :—তাকে দুই পুরিব দুই গুণানি জি থাকে ছুড়ি চালিও সেখানি পাই।

অঙ্ক,  $২ \ ২^২ \ ২^৩ \ ২^৪ \ ২^৫ \dots ২^k$  ইত্যাদি। প্রকৃত উপপত্তি অনুসারে ইহাদের যোগকল—  
 $২^k \times ২ - ২$

$$\text{সাধারণ নিয়ম অনুসারে যোগকল } \frac{২(২^k - ১)}{২ - ১} = ২ \times ২^k - ২$$

গ্রন্থে মিশ্র ও অমিশ্র যোগ, বিরোগ, গুণ, ভাগ, ত্রৈরাসিক, বহুরাসিক শ্রেণী-ব্যবহার, ক্ষেত্র-ব্যবহার-বিষয়ক নিয়ম ও অঙ্ক অনেক রহিয়াছে। হুঃখের বিষয় ভাষা বড়ই অস্পষ্ট।

গ্রন্থের ৩৪ সংখ্যক পাত্রে একটি দৈর্ঘ্য-পরিভাষা দেওয়া হইয়াছে, ইহাতে কিছু মূলমন্তব্য আছে—

চতুর্হস্তে ধনুজানং।

তৈ পঞ্চবিংসতি তালকং ॥

বিংসতি তালো ভাবত দণ্ডং।

কোষো দণ্ডে ষয়শ্রতঃ ॥

অর্থাৎ, ৪ হাতে ১ ধনু,

২৫ ধনুতে ১ তাল,

২০ তালে ১ দণ্ড,

২ দণ্ডে ১ কোশ।

সাধারণতঃ দণ্ড অর্থে ঝাপকাঠি বুঝায়। ইহার পরিমাণ ৪ হাত বা ৪ গজ ধরা হইয়া থাকে। এখানে ১ দণ্ড ২০০০ হাতের সমান, সুতরাং এই দণ্ডের অর্থ ঝাপকাঠি নয়। এক দণ্ড কালে অর্থাৎ ২৪ মিনিটে সাধারণতঃ লোকে বে পরিমাণ পথ চলিতে পারে, সেই পরিমাণ পথের দৈর্ঘ্য বুঝাইতে কি এই 'দণ্ড'-সংজ্ঞা ব্যবহৃত হইয়াছে? হওয়া অসম্ভব নয়। অতএব এইরূপ নিদর্শন পাইরাছি। ১৫২০ শকে লিখিত উত্তর-বঙ্গের কবি কবিবল্লভ-প্রণীত অপেক্ষাশিতপূর্ব রসকদম্ব \* নামক গ্রন্থে অনেক স্থলে প্রহর শব্দ যোজন অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা :—

বাহুতে মানসোত্তর নাম মহীধর।

বলরা আকার উচ্চ লক্ষেক প্রহর ॥ (২৪২ শ্লোক)

মর্ত্যালোকে বাস করে মনুষ্য সকলে

প্রহর পকাস কোটি দীর্ঘ পরিসরে ॥ (২৪৬ শ্লোক)

প্রহর সহস্র দল উচ্চ মহীধর। (২৫২ শ্লোক)

কিতাবত-মঞ্জরির ৫৫ সংখ্যক পত্র হঠাতে শেষাংশে যুগপরিমাণ ও যুগিষ্টির হইতে ৩৩৮ কল্যাণ পর্যন্ত ভারতবর্ষীয় রাজগণের এক ধারাবাহিক তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে।

ক্রমশঃ

শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য

গৌহাটীর কটন কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম এ মহাশয় এই গ্রন্থখানি সম্পাদন করিতেছেন; শীঘ্রই উহা পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত হইবে, আশা করা যায়।

## “রাজা গঙ্গারসেন ও রাজা ভৰ্ভুহরি” প্রবন্ধের আলোচনা \*

শ্রীযুক্ত বিশেষ্বর ভট্টাচার্য্য বি এ মহাশয় বলিলেন, “প্রবন্ধ-লেখক অনেক পরিশ্রম করিয়াছেন এবং তাঁহার প্রবন্ধে অনেক নূতন বিষয় আছে, কিন্তু সকল বিষয়ে প্রমাণ উপস্থিত করা হয় নাই। যে সকল হিন্দী গ্রন্থের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাতে কাননিক কথাই অনেক। কোন স্থানে একটি বিষয়ের উল্লেখ দেখিলেই তাহাকে প্রকৃত ইতিহাস বলিয়া ধরিয়া লওয়া চলে না। বিচার করিয়া দেখা আবশ্যক যে, আলোচ্য গ্রন্থের প্রামাণিকতা কতদূর। ময়নামতী ও গোপীচন্দ্র সম্বন্ধে অনেক করুণা ইতিহাসগ্রন্থের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে। উপভাসকার ময়নামতীর ভগ্নীর বনমালা নাম দিয়াছেন। এই নামটা পর্যন্ত কোন লেখক ঐতিহাসিক বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

“চন্দ্রসেন নামক একজন রাজা মঙ্গলকোট-উজানীতে ছিলেন, ইহা ধরিয়া লওয়া যায়। মঙ্গলকোট-নূতনহাটের একটা প্রাচীন মসজিদের মধ্যস্থ ইষ্টকে “চন্দ্রসেননৃপতেঃ” ইত্যাদি খোদিত ছিল, তাহা আমি নিজেই দেখিয়া আসিয়াছি। সম্ভবতঃ হিন্দু নৃপতির নির্মিত গৃহের ইষ্টক আনিয়া মসজিদে লাগান হইয়াছিল। কিন্তু এই চন্দ্রসেনের সহিত উজ্জয়িনীর ইন্দ্রসেনের বা গঙ্গারসেনের যে কোন সম্পর্ক ছিল, তাহার প্রমাণ কোথায়? গোপীচন্দ্র ও ময়নামতী কোথায় অবস্থিতি করিতেন, তাহা এখনও আলোচনার বিষয়। যে প্রমাণ উপস্থিত করা হইয়াছে, তাহা হইতে ভাতি সম্বন্ধে কোন মত দেওয়াও চলে না।”

অধিবেশনের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন,— “শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল মহাশয় যে প্রবন্ধ পাঠ করিলেন, ইহার জন্ত ইনি অনেক পরিশ্রম করিয়াছেন এবং তিনি অনেকদিন হইতে বাঙ্গালার প্রাচীনত্ব আলোচনা করিতেছেন। তিনি চন্দ্রসেন মল্লিকের লেখা গোবিন্দচন্দ্রের পুত্র নামে একখানি মহামূল্য পুস্তক ছাপাইয়া আমাদের মধ্যে উপকার করিয়াছেন।

“গোবিন্দচন্দ্রের রাজ্য ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করা এক অদ্বুত ব্যাপার। এরূপ অদ্বুত ব্যাপার আর হইবার বড়িরাছিল। বুদ্ধদেব রাজত্ব ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন, আর চৈতন্যদেবের সময় সাতগাঁও রাজ্যের উত্তরাধিকারী রঘুনাথ দাস রাজ্যত্যাগ করিয়া ভেক লইয়াছিলেন। গোবিন্দচন্দ্রের এই ত্যাগে ভারতবর্ষ মুগ্ধ হইয়াছিল। ভারতবর্ষের সব দেশে

\* ২৮শ ভাগ, প্রথম সংখ্যা ২৪ পৃষ্ঠার পর এই আলোচনা গঠিতব্য। ১৩২৭ বঙ্গাব্দে পরিবর্ধের সপ্তবিংশ বার্ষিক অষ্টম দাসিক অধিবেশনে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের সভাপতিত্বে শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল মহাশয় “রাজা গঙ্গারসেন ও রাজা ভৰ্ভুহরি” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। এই অধিবেশনে উক্ত প্রবন্ধ সম্বন্ধে যে সকল আলোচনা হয়, তাহাই এখানে প্রদত্ত হইল।

সব ভাষায় গোবিন্দচন্দ্রের গীত আছে “গোপীচাঁদ ও ভৰ্জুহরি” সব দেশেই গাওয়া হয়। মরনামতীর কথা সব দেশেই জানে। এই গোপীচাঁদ ভৰ্জুহরি ও মরনামতী কোন দেশের লোক ও কখন প্রাকৃত হইয়াছিলেন, একথা লইয়া অনেকে অনেক কথা বলেন। শিবচন্দ্র বাবু এক কথা বলিয়াছেন, আমি আর এক কথা বলি। রাজেন্দ্র চৌল ১০২৩ অব্দে বাঙ্গালার দিগ্বিজয় করিতে আসেন। তিনি বাঙ্গালাদেশে গোবিন্দচন্দ্রকে জয় করেন। এই সময় কল্যাণ নগরীতে চালুক্য বিক্রমাদিত্য রাজত্ব করিতেন। ক্ষেমেন্দ্র ইহারই কয়েক বৎসর পরে ভৰ্জুহরির শতক হইতে শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন, সুতরাং ভৰ্জুহরিও এই সময়ের লোক। তাঁহাকে যদি বিক্রমাদিত্যের ভাই ধরা যায় এবং তাঁহার সংসার-ত্যাগের কথা যদি সত্য হয়, তবে গোপীচাঁদ তাঁহার ভাগিনের হওয়া ও সন্ন্যাস গ্রহণ করা বিচিত্র নহে। ভৰ্জুহরির সমাধি আলোয়ানে আছে। পরপর আটটি একই আকারের সমাধি—ভৰ্জুহরির সমাধি বলিয়া লোকে জানে। সেখানে বড় বড় মহাপুরুষেরা বার বার জন্মাইতেন বলিয়া লোকের ধারণা আছে। সুতরাং ভৰ্জুহরি আটবার কারা বদলাইয়া ছিলেন। তাই তাঁহার আটটি গোর আছে। ইহা হইতেও বুঝা যায় যে, তিনি ৮০০ বৎসর পূর্বে প্রথম আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

“নাথপন্থ এককালে খুব প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। ভারতবর্ষের সর্বত্রই নাথ যোগীরা গিয়াছিলেন ও লোককে আপন ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। সিদ্ধ কচ্ছ গুজরাত প্রভৃতি দূরদেশেও নাথেরা গিয়াছিলেন। ১৫৮৮ সালে মানসিংহ বোম্বাইয়ের রাজা ছিলেন। তাঁহার গুরু দেবনাথকে তিনি একটা নগর দান করিয়াছিলেন, উহার নাম মহামন্দির; উহার পাঁচিলটা প্রায় দু’মাইল হইবে। এখানকার নাথজী খুব বড় লোক।”

শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিদ্যাবূষণ মহাশয় বলিলেন—“প্রবন্ধ-লেখক রাজা গুরুসেন ও রাজা ভৰ্জুহরির পরিচয় দিবার চেষ্টা করিয়াছেন। এই প্রবন্ধে তিনি যে সমস্ত বিষয়ের আলোচনা করিয়াছেন, তাহাতে বলিতে পারা যায় যে, উপাদান সংগ্রহ করিতে তাঁহাকে অনেক পরিশ্রম করিতে হইয়াছে, কিন্তু হুঃখের বিষয়, ঐতিহাসিক অঙ্গুগন্ধানে বৈরাগ্য সতর্কভাবে সিদ্ধান্ত করিতে হয়, তিনি সকল স্থানে সেরূপ অবহিত হইতে পারেন নাই। কোন গ্রন্থে কোন বিষয়ের উল্লেখ থাকিলেই যে তাহা অপ্রাসঙ্গিক ও অকাটা হইবে, তাহা নয়। গুরুসেন ভৰ্জুহরি সম্বন্ধে ভারতের নানাস্থানে নানারূপ প্রবাদ আছে। কোন ছই জায়গায় প্রবাদের ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায় না। তারপর লিপিকরপ্রবাদও যথেষ্ট আছে। গোরক্ষনাথ সম্বন্ধেও নানা মত আছে। এই সমস্তের বিশেষ বিবরণ আমি সম্প্রতি নাথ-সম্প্রদায় সম্বন্ধে জাতীয় শিকা-পরিষদের বক্তৃতায় যথাসাধ্য আলোচনা করিয়াছি। ভৰ্জুহরি যে কল্যাণের রাজা বিক্রমাদিত্যের ভ্রাতা, তাহা মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। এ সম্বন্ধে অনেক কথাই বলিতে হয়। বাহা হউক, প্রবন্ধকার যে বিশেষ পরিশ্রম করিয়াছেন, তাহার জন্য তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান করি।”



## ব্রহ্মা •

### ব্রহ্মার উৎপত্তি, পূজা ও মূর্তি

#### ১। প্রাচীনতম সংস্কৃত-সাহিত্যে ব্রহ্মার বিভিন্নপ্রকার রূপ ও অবস্থা

ব্রহ্ম শব্দ, এমন কি, ব্রহ্মা শব্দও ঋগ্বেদের অনেক স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। অধিকাংশ স্থলেই তাঁহাকে দেবতাদিগের স্তুতি করিতে দেখা যায়। এই ব্রহ্ম বা ব্রহ্মা শব্দের সচরাচর অর্থ “ব্রাজক” বা পুরোহিত। সায়নাচার্য্য এই অর্থে যে সকল শব্দ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, ইউরোপীয় পণ্ডিতেরাও সেই অর্থই গ্রহণ করিয়াছেন।† কেহ কেহ বলেন, এই ব্রহ্ম পুরোহিতেরাই ব্রাহ্মণাচ্ছংগিন্ নামে অভিহিত হইতেন। আবার কেহ কেহ বলেন, তাঁহারা হোতা-বিশেষ ছিলেন। ঋগ্বেদে তত স্পষ্ট দেখা যায় না। আর না বাউক, পরে অর্থাৎ যজুর্বেদ ও অথর্ববেদে ব্রহ্ম বা ব্রহ্মা শব্দ একপ্রকার ব্রাজকশ্রেণীবিশেষের উপর প্রযুক্ত হইত।‡ ইহা হইতে প্রতীয়মান হয় যে, ঋগ্বেদে বা যজুর্বেদে কিম্বা অথর্ববেদে ব্রহ্ম শব্দে সৃষ্টিকর্তা বুঝাইত না; বুঝাইত এক প্রকার ঋষিগুবিশেষ,—হোম করাই তাঁহার কাজ। অথর্ববেদের ব্রহ্মাই যজ্ঞের পরিদর্শনকারী ও নিয়ন্ত্রক।§

আমাদের সৃষ্টিকর্তা দেবতা ব্রহ্মার আর এক নাম প্রজাপতি। এই শব্দও ঋগ্বেদে কয়েকবার পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু তাহাও সৃষ্টিকর্তা প্রজাপতি অর্থে প্রয়োগ করা যায় না। যেহেতু, ঐ শব্দ সাবিত্রী ও সোমের বিশেষরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে।¶ উহার অর্থ—প্রজাদিগের পতি বা অধীশ্বর। তবে দশম মণ্ডলের দুইটি ঋক্—

\* ১০২৮ ব্রহ্মা ব্রহ্মা ব্রহ্মা-সাহিত্য-পরিষদের দ্বাদশ বিশেষ অধিবেশনে গঠিত।

† Vedic Index, Vol. II, p. 77.

‡ ঐ p. 78.

§ “ব্রহ্মা যো বদতি ভাতবিভ্যং

বজ্রত রাজাং বি মিনীত উষঃ ॥”

—সায়নাচার্য্য, ঋগ্বেদের উপোদ্ভাস্ত।

¶ Muir's Sanskrit Texts, Vol. V, p. 390.

“আ নঃ প্রজাম্ জময়ন্ত প্রজাপতিঃ” \*

“আ সিকতু প্রজাপতিঃ” †

দেখিয়া বোধ হয়, প্রজাপতি পরে অর্থাৎ দশম মণ্ডলে ভিন্ন দেবতারূপে পরিগণিত হইয়াছিলেন।

তাহার আর এক নাম বিশ্বকর্মা। ঋগ্বেদের পুরাতন মণ্ডলগুলিতে “বিশ্বকর্মা” শব্দ ইন্দ্রের বিশেষরূপে প্রযুক্ত হইয়াছিল ‡ কিন্তু দশম মণ্ডলে দেখা যাইতেছে যে, তিনি এক বিভিন্ন এবং নূতন দেবতারূপে বৈদিক দেবমণ্ডলের ভিতর স্থান পাইয়াছেন। দশম মণ্ডলে দেখা যায়, তিনি সর্ষদর্শী, তাহার চারি দিকে চক্ষু, মুখ, হস্তপদাদি আছে। আশ্চর্যের বিষয়, এই মণ্ডলের ঋষিগণ বিশ্বকর্মার ডানা পর্যন্ত কল্পনা করিয়াছিলেন। স্বর্গ-মর্ত্যাদি নির্মাণ করিবার পর, তিনি হাত ও ডানার সাহায্যে তাহা ঠেলিয়া দিতেন §। তিনিই সর্ষজ্ঞানসম্পন্ন, তিনি দেবতাদের নামকরণ করিয়াছেন। তাহাকে কোন মনুষ্য কল্পনা করিতে পারে না।

ব্রহ্মার আর এক নাম হিরণ্যগর্ভ। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে এইরূপ বর্ণিত আছে যে, তিনি সৃষ্টির পূর্বে প্রথম আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনিই স্বর্গ-মর্ত্যের রক্ষাকর্তা। তিনি জীবগণকে প্রাণ ও নিঃশ্বাস প্রাণ দিয়াছেন। তাহার আদেশ দেবতারাও অমান্য করেন না। তিনি দেবতাদিগের দেবতা। ¶

ঋগ্বেদে ব্রহ্মা, প্রজাপতি, বিশ্বকর্মা ও হিরণ্যগর্ভ সম্বন্ধে বাহা পাওয়া যায়, বলিলাম। যজুর্বেদের সময় হইতে তাহাদের যে একীকরণের চেষ্টা হইতে লাগিল, তাহাই বলিব। প্রজাপতির নাম যজুর্বেদে পাওয়া যায়। তাহাতে দেখা যায়, প্রজাপতি গর্ভে বিচরণ করেন; তিনি যদিও জ্ঞান না, তবুও তিনি নানাপ্রকারে জ্ঞানগ্রহণ করিয়াছেন। উহার পূর্বে কোন কিছুই জন্মায় নাই। তিনি সর্ষজগৎ ব্যাপিয়া বিরাজ করিতেছেন। \*

তারপর অথর্ববেদে প্রজাপতি সম্বন্ধে নানা কথা আছে। উক্ত বেদে তাহাকে যজুর্বেদের ত্রায় দেবতাদিগের মধ্যে সর্ষাপেক্ষা উচ্চ স্থান দেওয়া হয় নাই, কিম্বা সৃষ্টির আদিতে রাখা হয় নাই। তবে তিনি যে ভাত (ওদন) হইতে তেজ্জিশ লোক নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহা বলা

\* Rig Veda, Vol. X, 85, 43.

† Rig Veda, Vol. X, 169, 4.

‡ Muir's Sanskrit Texts, Vol. V, p. 354.

§ Rig Veda, Vol. X, 81 and 82.

¶ Rig Veda, Vol. X, 121.

\* প্রজাপতিস্বর্গে গর্তে অন্তরজায়মানো বহুধা বিজায়তে।

তত বোদিস্থ পরিপত্তি রীয়া তপিস্ত তল্পতুবনানি বিধা।

হইয়াছে \*। কোথাও বা তাঁহাকে প্রাণ বলা হইয়াছে †। তাঁহার জন্ম ব্রহ্মচারী হইতে। বজ্রাবশিষ্ট উচ্ছিষ্টই তাঁহার নিবাসস্থল; কালকর্ডুক তিনি নির্মিত হইয়াছেন ‡।

ব্রহ্ম ও ব্রাহ্মণ লইয়া বেদ §। মন্ত্রযুগের কথা সংক্ষেপে বলিলাম। এইবার ব্রাহ্মণযুগের দুই একটি কথা বলিব। তৈত্তিরীয় ও শতপথাদি ব্রাহ্মণেও প্রজাপতির কথা ভূরি ভূরি পাওয়া যায় ¶। প্রজাপতিই সৃষ্টির আদিতে ছিলেন, তিনি মাহুবাদি জীবজন্তুর সৃষ্টিকর্তা। পুরুষকে বেহেতু তিনি মন হইতে সৃষ্টি করিয়াছিলেন, সেই জন্ত সমস্ত পশু অপেক্ষা মানব বীৰ্য্যবন্তর। প্রজাপতিই বাক ইত্যাদি।

উপনিষদগুলিতেও ব্রহ্মা ও প্রজাপতি সম্বন্ধে অনেক কথা আছে। তাহার মধ্যে অতি সংক্ষেপে দুই একটি কথা বলিব। এই সকলে দেখা যায়, ব্রহ্মা ইতিমধ্যেই একজন বড় দেবতা বলিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন। তিনিই পৃথিবী ও দ্ব্যলোক নির্মাণ করিয়াছেন—দেবতাদিগের ভিতর তিনিই অগ্রজন্ম। যেতাঋতর ও মহানারায়ণোপনিষদে ব্রহ্মাকেই হিরণ্যগর্ভ বলা হইয়াছে †। হিরণ্যগর্ভ জল হইতে উদ্ভূত হইয়াছিলেন §। তাঁহাকে ব্রহ্মন্ (নারায়ণ) সৰ্ব্বাণ্ড্রে জন্ম দিয়াছিলেন। নারায়ণোপনিষদেও দেখা যায়, নারায়ণ হইতে ব্রহ্মার উৎপত্তি হইয়াছে, অতএব ব্রহ্মাই নারায়ণ ¶। মৈত্রায়ণী উপনিষদে প্রজাপতিকেই হিরণ্যগর্ভ ও বিশ্বঅষ্টা বলা হইয়াছে। \* কৌবীতকীতে আছে, প্রজাপতি পঞ্চমুখবিশিষ্ট †।

## ২। ব্রহ্মার উৎপত্তি

ঋগ্বেদের দশম মণ্ডল, বাকী নয় মণ্ডল অপেক্ষা নূতন, তাহা প্রত্নতত্ত্ববিৎ সকলেই স্বীকার করেন। ঋগ্বেদের ঋষিরা যে দার্শনিক ও অত্যন্ত চিন্তাশীল ছিলেন, সন্দেহ প্রমাণ বড় একটা পাওয়া যায় না। তাঁহার নৈসর্গিক শোভা, প্রাকৃতিক ব্যাপার দেখিয়া

\* “এতদ্বাদ্বৈ ওদনাং ত্রয়ত্রিংশতন্ লোকান্ নিরনিবীত প্রজাপতিঃ।” A. V., XI. 3, 52.

† প্রাণম্ ব্রাহ্মঃ প্রজাপতিম্। A.V., XI. 4, 12.

‡ A. V., XIX. 53, 8, 20

§ “মন্ত্রস্ত ব্রাহ্মণং চেতি বো ভাগো।”

—সায়নাচার্য, ঋগ্বেদের উপোদ্ধ্যাত।

¶ E.g., Satapatha Brahmana, VII. 5, 2, 6.

Taittiriya Brahmana, II. 2, 7, 1.

‡ Svetasvatara Upanishad, 4, 12. Mahanarayana Upanishad, 1, 12; 24, 2.

§ “অত্যঃ সত্বতো হিরণ্যগর্ভঃ।”—Mahanarayan. U. 1, 12.

¶ “নারায়ণাব্ৰহ্মা জায়তে।”—Nar. U., I. “ব্রহ্মা চ নারায়ণঃ”, I.

\* প্রজাপতির্বিষম্বক্ হিরণ্যগর্ভঃ।—Maitra. U., 6, 8.

† Kausitaki U., 2, 4.—“পঞ্চমুখোহসীতি প্রজাপতিঃ।”

আশ্চর্য্য হইয়া যাইতেন ও বিশ্বাসাভিত্ত হইতেন এবং প্রাকৃতিক শক্তিপুঞ্জকেই দেবতারূপে কল্পনা করিয়া, তাঁহাদের উদ্দেশে স্তুতিপাঠ করিতেন। এই স্তুতিগুলিই ঋক্ বা হুক্ত বলিয়া পরিচিত। তাঁহারা মেঘ, বজ্র, আকাশ, ভূমি, নদ, নদী, সমুদ্র, এমন কি গাছ-পালাতে পর্য্যন্ত দেবতারূপ করিতে ছাড়িতেন না\*। ঋগ্বেদের প্রথম নয় মণ্ডলের হুক্তগুলিতে বৈদিক ঋষিদিগের চিন্তাশীলতার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না। তাঁহারা যখন বে দেবতার গুণগান বা স্তুতি করিতে বসিতেন, তখন তাঁহাকেই দেবতাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ স্থান প্রদান করিতেন। ইহাকেই ম্যাক্সমুলার “হেনোথীস্ম” বা “কাট্‌হেনোথীস্ম” নামে অভিহিত করিয়াছেন†। কিন্তু দশম মণ্ডলে দেখা যাইতেছে যে, ঋগ্বেদের ঋষিদের মধ্যে চিন্তার স্রোত প্রবাহিত হইতে আরম্ভ করিয়াছে। ইঁহারা মানবের সৃষ্টি, দেবতার সৃষ্টি, পৃথিবীর সৃষ্টি কি করিয়া হইল, তাহার কারণ স্থির করিতে গিয়া নূতন কাল্পনিক দেবতাদি গড়িতে লাগিলেন। এই সকল দেবতাদিগকে প্রকৃতিতে কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না—ইঁহারা মনের কল্পনা, বহুত্বের একত্ব সন্নিবেশ, মনুষ্যত্বের, দেবত্বের, পৃথিবীর ও জগতের সাকার হইতে নিরাকার কারণ খুঁজিয়া বাহির করিবার হৃদমনীয় মানব-প্রবৃত্তি। ইঁহারই ফলে বিশ্বকর্মা, ব্রহ্ম, স্বস্ত, ব্রাহ্মণস্পতি, প্রজাপতি, পুরুষ প্রভৃতি দেবতার সৃষ্টি। কিন্তু সকলের আদি কারণ অনেক দেবতা, ইঁহা বিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না; সেই জন্ত প্রজাপতি, বিশ্বকর্মা ইত্যাদি দেবতাদিগের গুণগ্রাম একত্রীকৃত করিয়া বিভিন্নমতে মনোমত বিভিন্ন দেবতা বাছিয়া লইয়া, আদি কারণ নির্ণয় করিতে চেষ্টা হয়। ফলে, উপনিষদে ব্রহ্ম ( অর্থাৎ পরমাত্মা ) সৃষ্টির আদি কারণ হইয়া দাঁড়াইলেন। আমাদের সে সব লইয়া কাজ নাই। এখন ব্রহ্মার কথাই বলি।

ব্রহ্ম ঋগ্বেদে ঋত্বিক্-বিশেষ। সেই ব্রহ্ম হইতেই ব্রহ্মা, ব্রাহ্মণ ইত্যাদি শব্দের উৎপত্তি। পরে ব্রহ্ম হইতেই ব্রহ্মার উৎপত্তি হইল, সে কথা উপনিষদে আছে। ব্রহ্ম হইতেই প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভ ইত্যাদিরও উৎপত্তি। হিরণ্যগর্ভই প্রজাপতি ও ব্রহ্মা। বিশ্বকর্মার বাহা কাজ—বাহা গুণ, ব্রহ্মারও সেই গুণ—সেই কাজ। অতএব ব্রহ্মা ও বিশ্বকর্মা এক। অন্ততঃ বৈদিক যুগে একই ছিলেন, এ কথা সাহস করিয়া বলা যায়। পরে বিশ্বকর্মা ও ব্রহ্মা ভিন্ন হইয়া যান।

#### মহুপ্রোক্ত বিবরণ

মহুসংহিতায় ব্রহ্মার উৎপত্তির বিষয় বাহা বর্ণনা করা আছে, তাহা এই,—

আসীদিদং তমোভূতং অপ্রজাতমলক্ষণম্।

অপ্রতর্ক্যমবিজ্ঞেয়ং প্রাপ্তমিব সর্কতঃ ॥ ‡

\* Macdonell, History of Sanskrit Literature, p. 67 ff.

† Ibid, p. 71,

‡ Manu-Sanhita, Chap. ১.

সৃষ্টির পূর্বে জগৎ তমসচ্ছন্ন, অনির্দেশ্য, অননুমের, বুদ্ধির অগম্য ও প্রস্তুতসদৃশ ছিল।

ততঃ স্বয়ত্ত্বর্জগবানব্যক্তো ব্যক্তয়ন্নিদম্।

মহাত্মাদিব্রহ্মোজাঃ প্রাহুরাশীত্তনোমুদঃ ॥ \*

পরে স্বয়ত্ত্ব বৈষ্ণব্যাশালী, বাহেজিরের অগ্রাহ, অপ্রতিহতপ্রভাববিশিষ্ট ও প্রকৃতি-প্রবর্তক মহাত্মাদি প্রকাশ করিয়া প্রাহৃত্ব হইয়াছিলেন।

সোহভিধ্যায় শরীরং স্বাৎ সিন্মক্ষুর্বিবিধাঃ প্রজাঃ।

অপ এব সসর্জাদৌ তান্ন বীজমবাহুজং ॥ \*

তিনি নানাবিধ প্রজাসৃষ্টিকরণাভিলাষী হইয়া ইচ্ছাশক্তিতে শরীর হইতে প্রথম জল সৃষ্টি করিলেন এবং তাহাতে বীজ নিক্ষেপ করিলেন।

তদগুমভবদ্বৈমং সহস্রাংসুসমপ্রভম্।

তস্মিন্ জজ্ঞে স্বয়ং ব্রহ্মা সর্বলোকপিতামহঃ ॥ \*

সেই বীজ আদিত্যতুল্য প্রভাবিশিষ্ট, সুবর্ণসদৃশ অণুকারে পরিণত হইলে, সেই অণুে পরমাত্মা স্বয়ং সর্বলোকের পিতামহরূপে জাত হইলেন।

তস্মিন্নণ্ডে স ভগবানুস্থিত্বা পরিবৎসরম্।

স্বয়মেবাত্মনো ধ্যানাৎ তদগুমকরোদ্ধিধা ॥ \*

এই অণুে এক বৎসর বাস করিবার পর, স্বয়ং ইচ্ছাশক্তির দ্বারা সেই অণু দুই ভাগে ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন।

ভাত্য্যং স শকলাভ্যাক্ দিবং ভূমিক্ নির্মমে।

মধ্যে ব্যোম দিশ্চাষ্টাবপাং স্থানক্ শাশ্বতম্ ॥ \*

সেই দুই খণ্ডের একটির দ্বারা ভূমি ও একটির দ্বারা স্বর্গ তৈয়ারী করিলেন। মধ্যস্থলে অন্তরীক্ষ, অষ্টদিগ্ ও সমুদ্রের স্থান করিলেন।

### ৩। প্রাচীনতম সংস্কৃত-সাহিত্যে ব্রহ্মার রূপ

বৈদিক যুগের এক কোষীতকী উপনিষদ্ ছাড়া অন্য কিছুতেই খোলাখুলিভাবে ব্রহ্মার রূপ বলা নাই—

“পঞ্চমুখোহসীতি প্রজাপতিঃ” †

কিন্তু একটু প্রণিধান করিয়া দেখিলে দেখা যায়, তাঁহার রূপের অনেক কথাই বৈদিক যুগেই পাওয়া যায়।

\* . Manu Sanhita, Chapter I.

Kaus, U, 2, 4.

ত্রৈলোক্যৈক ঋত্বিক \*

“ব্রহ্মাণ্যো ব্রহ্মণা হৃতম্” †

ইহাতে স্পষ্ট তাঁহার ঋত্বিকরূপ পাওয়া যাইতেছে। পরবশে সেই জন্তই বোধ হয়, তাঁহার হস্তে ঋক ও ঋক্ দিব্য ব্যবস্থা হইয়াছিল। পূর্বেই বলিয়াছি, ঋগ্বেদী ব্রহ্মন ঋত্বিকবিশেষ ছিলেন।

পূর্বে আরও বলা হইয়াছে, বিশ্বকর্মা ব্রহ্মার আর এক রূপ। বিশ্বকর্মার রূপও ঋগ্বেদে বর্ণিত হইয়াছে। তিনি সর্বদর্শী ও নির্মাণদক্ষ ছিলেন। ঋগ্বেদের ঋষিরা যেমন বুঝিয়াছিলেন, তাহাই সরল বিশ্বালে লিখিয়া গিয়াছেন, আমরা যতই তাহার আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা দিই না কেন! যিনি সর্বদর্শী হইবেন, তিনি যাহাযে মত দুই চক্ষু লইয়া কি করিবেন? যতক্ষণ সম্মুখে দেখিবেন, ততক্ষণ পশ্চাতে বা পার্শ্বের কিছুই দেখিতে পাইবেন না। সেই জন্ত তাঁহার বিশ্বকর্মার পশ্চাতে ও পার্শ্বে ও উর্দ্ধে আরও মুখ কল্পনা করিয়া গিয়াছেন, সেইরূপ হস্তপদাদি, এমন কি, ডানা পর্যন্ত কল্পনা করিয়া গিয়াছেন। আমার বোধ হয়, এই ডানাই প্রজাপতির বাহন হংসরূপে পরে কল্পিত হইয়াছিল। ‡

এই সকল হইতে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে, বৈদিক যুগেই ব্রহ্মার মূর্তি প্রায় সম্পূর্ণভাবেই গড়িয়া উঠিয়াছিল।

## ৪। ব্রহ্মার পূজা ও তাহার লোপ

বৈদিক যুগে—বিশেষতঃ উপনিষদের সময় ব্রহ্মা ব্রাহ্মণদিগের দেবতামণ্ডলে বেশ প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন। তখন হইতেই তাঁহার পূজা ও মন্দির গড়া আরম্ভ হয় বলিয়া আমাদের বিবেচনা হয়। অনেক দিন পর্যন্ত ব্রহ্মা দেবতাদিগের মধ্যে প্রথম স্থান অধিকার করিয়া আসিয়াছিলেন। গৃহস্থত্র শ্রোতস্থত্রেও তাঁহার স্থান দেবতাদিগের মধ্যে প্রথম ও প্রধান ছিল। মহাভারতের অপেক্ষাকৃত প্রাচীন অংশাদিতে ব্রহ্মারই আধিপত্য দেখা যায়। §

ঋগ্বেদে ঋকুর্বেদে শিবের নামগন্ধও নাই। অথর্ববেদে তিনি একজন মন্ত বড় দেবতা। তিনি ব্রাত্যদিগের একমাত্র দেবতা। ব্রাহ্মণদিগের দেবমণ্ডলে তিনি অনেক

\* Chhandogya U., 4. 17. 9.

† Bhagavat Gita, 4. 24.

‡ বিশ্বতন্ত্রকরূত বিশ্বতোমুখো বিশ্বতো বাহরূত বিশ্বতম্পাং।

সং বাহত্যং ধমতি সং পতত্রৈব দ্যাংবাভূমি জনয়ন্ দেব একঃ ॥

—Rig Veda, X. 81. 3.

§ Macdonell, History of Sanskrit Literature, 285.

কষ্টে অর্থাৎ দক্ষযজ্ঞের পর স্থান পান। \* বিষ্ণু ঋগ্বেদের প্রধান দেবতা। দেবীতে দেবীতে শিব সকলকে ছাড়াইরা উঠিবার জো করিলেন। তাঁহাদের তিনজনেরই স্থান প্রায় এক হইয়া দাঁড়াইল। তিন জনের বিভিন্ন কাজ হইল। ব্রহ্মা শুধু সৃষ্টি করিতে লাগিলেন, বিষ্ণু তাহা রক্ষা করিতে লাগিলেন, আর শিব শুধু সংহার করিতে থাকিলেন। ত্রিমূর্তির কল্পনা ও পূজা প্রভৃতি বোধ হয়, এই সময়েই আরম্ভ হয়। বেগাহিনিসের পুস্তকে আছে, তিনি যখন চন্দ্রশুভ্র রাজার রাজধানীতে ছিলেন, তখন দেখিয়াছিলেন, মোটামুটি ভারত-বর্ষীরেরা দুই ভাগে বিভক্ত ছিল। † বাহারা শিবের উপাসনা করে, তাহারা শৈব ও বাহারা বিষ্ণুভক্ত, তাহারা বৈষ্ণব বলিয়া পরিচিত। শৈবেরা বলে, ত্রিমূর্তির ভিতর শিবই সর্বাঙ্গেক্ষা বড় এবং বৈষ্ণবেরা বলে, বিষ্ণুই শ্রেষ্ঠ। সে প্রশ্নের মীমাংসা এখনও হয় নাই; আর কখনও হইবে কি না, সন্দেহ। ব্রহ্মার সম্বন্ধে কেহ কিছুই বলে না। ঢেলার অভাবে ক্রমশঃ ব্রহ্মার পূজা বন্ধ হইল, মন্দির গড়াও বন্ধ হইল। তিনি নামেই সৃষ্টিকর্ত্তা হইয়া রহিলেন।

মামুষের অবস্থা যেমন সব সময়ে ঠিক থাকে না—কখনও উঠে, কখনও পড়ে, আমাদের দেবতাদিগেরও তাই। কত দেবতা বৈদিক যুগে বড় হইয়াছিলেন, এখন তাঁহাদের নামও শুনা যায় না। কত দেবতার বৈদিক ঋষিরা নামও শুনে নাই, তাঁহারা আবার পরবর্ত্তী যুগে অপ্রতিহতক্ষমতাশালী দেবতা হইয়াছেন; কত যে—তাহার আর ইয়ত্তা নাই। শিব নূতন দেবতা, হঠাৎ আসিয়া অতিরিক্ত লোকপ্রিয় হইয়া পড়াতেই ব্রহ্মার অন্ন মারা গেল। তিনি দিন দিন ক্রীণ হইতে ক্রীণতর হইতে লাগিলেন। এখন তাঁহার স্থান আর মন্দিরের মধ্যস্থলে থাকে না—হর কাণ্ডিসে, নয় দেওয়ালে, নয় দরজার বাধায়, এইরূপ আনাচে কানাচেই তিনি বিরাজ করেন।

সূর্যের উপাসনা বহু প্রাচীন কাল হইতেই আর্য্যদিগের মধ্যে প্রচলিত ছিল। এমন কি, যখন তাঁহারা ইরানিয়ানদিগের সহিত একসঙ্গে বসবাস করিতেন, তখন হইতেই সূর্যের উপাসনা তাঁহাদের মধ্যে চলিয়া আসিতেছিল। সূর্যের উপাসনা প্রাচীন ঋষিদিগের মধ্যে বহুলপরিমাণে বিস্তারিত ছিল। সেই সূর্য্যই বিষ্ণুরূপে ঋগ্বেদের ঋষিদের দ্বারা উপাসিত হইতেন। শিবের আগমনে সেই জন্ত বিষ্ণুর স্থান বিশেষ পরিবর্তিত হইল না। শিব ব্রাহ্মদিগের একমাত্র দেবতা। ব্রাহ্মও ভারতবর্ষে বহুলপরিমাণে ছিল, তাহারা শিবকে লইয়া রহিল। কিন্তু ব্রহ্মাকে লইয়া কে থাকিবে? ব্রহ্মার অবস্থা সেরূপ নহে। কোনরূপে ঋগ্বেদের পরবর্ত্তী যুগে তিনি মাথা খাড়া দিয়া উঠিয়াছিলেন—তাঁহার উপাসকও বোধ হয়, সেই জন্ত বেশী ছিল না। অধর্ম্মবেদ প্রথম তাঁহাকে শ্রেষ্ঠ-

\* Asiatic Society of Bengal, Annual Address, 2nd February 1921. (yet unpublished.)

† Macdonell's History of Sanskrit Literature, p. 286.

স্থান-চ্যুত করিল। তিনি কিছুদিন প্রথম স্থান অধিকার করিবার পরই শিবের অভ্যুদয় হইল। সে অভ্যুদয়ের সম্মুখে দাঁড়াইবার ক্ষমতা কেবল বিকৃত ছিল। তিনি বেশ টিকিয়া রহিলেন। ব্রহ্মার সে ক্ষমতা না থাকায়, তাঁহার পতন হইল। তাহার পর, বৌদ্ধদের আবির্ভাবে তাঁহার উঠিবার আর কোন আশাই রহিল না।

### ৫। পৌরাণিক বিবরণ

ব্রহ্মার পূজা হঠাৎ লোপ হইয়া গেল কেন, ইতিহাসের দিক দিয়া তাহার কারণ দিবার চেষ্টা করিয়াছি। পুরাণকারগণও এ বিষয়ে যথেষ্ট চিন্তা করিয়াছিলেন, তাহারই কলে সাধারণ লোককে বুঝাইবার জন্য “মোহিনীর শাপ”, “শিবের শাপ” ইত্যাদি নানা পুরাণে নানা গাল-গল্পের অবতারণা করা হইয়াছিল। তাহারই দুই একটির নমুনা দিই।—

“মোহিনীর শাপ”

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায়ে এইরূপ লিখিত আছে যে, মোহিনী নামক জনৈক স্বর্বেশ্বর। কামাতুরা হইয়া নির্জনে ব্রহ্মাকে দেখিয়া তাঁহাকে রত্নাভিলাষ জ্ঞাপন করেন \*।

ইত্যুক্ত, মোহিনী পশ্চো জগৎপ্রভৃশ্চ ব্রহ্মণঃ।

বিচকর্ষ করং বস্ত্রং সম্বিতা কামবিহ্বলা ॥ †

ব্রহ্মা, শাস্ত্রীয় বৃত্তি ও নীতি অনুসারে মোহিনীকে অশেষপ্রকারে নিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করিলেন। মোহিনী কিছুতেই নিরস্ত হইল না। অবশেষে প্রত্যাখ্যাতা হইয়া সে ব্রহ্মাকে তীব্র তিরস্কার করিয়া শাপ দিল,—

ততৈব বচনং স্তোত্রং মন্ত্রং গৃহ্মাতি যো নরঃ।

ভবিতা তস্ত বিষম্ভ স যাস্তত্পহাস্ততাম্ ॥

ভবিতা বা বকী পূজা দেবতানাং যুগে যুগে।

তব মাধ্যাক্ষ সংক্রান্ত্যাং ন ভবিষ্যতি সা পুনঃ ॥

কল্লাস্তরেহত্র কল্লো বা দেহে দেহান্তরেহত্র তে।

পুনঃ পূজা ন ভবিতা যা গতী সা গতেব চ ॥ ‡

শাপ দিয়া মোহিনী ক্ষিপ্ত মদনালয় চলিয়া গেল। অভিসম্পাত ঠিক লাগিয়া গেল। বৃদ্ধ ব্রহ্মার পূজাও লোপ হইয়া গেল।

অতীবনির্জনস্থানে সর্বজন্তুবিবক্ষিতে।

অগন্ধিবান্ধুনা রম্যে পুংস্কাকিলরুতক্রেতে ॥ ৯ ॥

সন্ততং ভদ্রনন্দানাং দাসীং জগ্ননি জগ্ননি।

.জীবাঁহি রতিগণ্যোদ্যম্যারত্নেন সত্তরং ॥ ১০ ॥

—ঐককল্লম্বণ্ড, ৩০ অধ্যায়।

ব্রহ্মবৈবর্ত পু—ঐককল্লম্বণ্ড, ৩০ অধ্যায়—১১ শ্লোক।

ঐ ঐ, শ্লোক ৩৯—৪১।



## “শিবের শাপ”

লিঙ্গপুরাণে লিখিত আছে, একদিবস ব্রহ্মা ও বিষ্ণু আপনাদের মধ্যে ক্ষে বড়, এই লইয়া খুব তর্কাতর্কি করিতেছেন, এমন সময় শিব আসিয়া উপস্থিত। তিনি বলিলেন, তোমাদের দুই জনের মধ্যে যে আমার এই জ্যোতির্শ্রয় লিঙ্গের আগা কিম্বা শেষ বাহির করিবে, সেই তোমাদের মধ্যে বড় হইবে। এই বলিয়া লিঙ্গ আশ্রয়ন করিয়া, স্বয়ং তাহাতে প্রবেশ করিলেন। শিবের এই মূর্তি লিঙ্গোত্তবমূর্তি বলিয়া পরিচিত।\* ব্রহ্মা হাঁসের উপর চড়িয়া আগা দেখিতে গেলেন। বিষ্ণু বরাহরূপ ধারণ করিয়া দাঁত দিয়া মাটি খুঁড়িতে খুঁড়িতে নীচে নামিতে লাগিলেন। কত কাল ধরিয়া এইরূপ চলিতে লাগিল। লিঙ্গ অনাদি ও অনন্ত; তাহার আদি অন্ত বাহির করিবে কে? বিষ্ণু দেখিলেন, অসম্ভব। তিনি আসিয়া হাতযোড় করিয়া লিঙ্গোত্তবের স্তব করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মা অনেক দূরে গিয়া পড়িয়াছেন—বুধা পরিশ্রমে বিরক্তও খুব হইয়াছেন। কিন্তু সহজে তিনি হারিবার পাত্র নন। মধ্যরাত্তার দেখিলেন, ভক্তার্চিত একটি কেতকীপুষ্প শিবলিঙ্গের মন্তকচূত হইয়া পড়িতেছে। তাহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া বুঝিলেন, লিঙ্গের আগা পাওয়া অসম্ভব। কেতকীকে সাক্ষী মানিয়া শিবের নিকট ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, আপনার লিঙ্গের মাথা দেখিয়া আসিয়াছি, এই কেতকী আমার সাক্ষী। শিব সর্বজ্ঞ—তিনি জানেন, তাহার লিঙ্গ অনাদি ও অনন্ত—বুঝিলেন, ব্রহ্মা মিথ্যা কথা বলিয়াছেন। তৎক্ষণাৎ ক্রোধে জলিয়া উঠিয়া, তাহার পাঁচ মুখের মধ্যে যে মুখ মিথ্যা উচ্চারণ করিয়াছিল, সেই মাথাটি কাটিয়া ফেলিলেন এবং শাপ দিলেন,—“বেহেতু, তুমি বুড়িহীনভাবশতঃ বালকের স্তায় আমার কাছে মিথ্যা কথা বলিলে, সেই জন্য অতঃপর মন্দিরে তোমার পূজা আর কেহ করিবে না।”

পুরাণকারেরা ব্রহ্মার পূজা লোপ হইবার এইরূপ কারণ প্রদর্শন করিয়া থাকেন।

## ৬। ব্রহ্মা চতুর্মুখ হইলেন কেন?

ব্রহ্মার এতগুলি মুখ কেন হইল, বিশ্বকর্মার কথা বলিবার সময় পূর্বে তাহার কারণ দিবার চেষ্টা করিয়াছি। পুরাণে নানারূপ কারণ দেওয়া আছে। বহুস্তপুরাণে বলে, বেদ তিনি প্রথম আব্ধান করিয়াছিলেন, বেদ চারিটি বলিয়া, তাহার মুখ চারিটি †।

এই পুরাণেই আবার দেখা যাইতেছে, পূর্বে ব্রহ্মার একটিমাত্র মুখ ছিল। তিনি সৃষ্টির উদ্দেশে প্রথমে দশ জন মানস ও দশ জন অঙ্গ অপ্রজাপতি সৃষ্টি করেন। দশম অঙ্গ অপ্রজাপতি তাহার কন্যা গায়ত্রী। এই কন্যা সৃষ্টি করিয়া, তিনি তাহার

\* হবি—Krishna Sastri—South Indian Images of Gods and Goddesses, fig., 58. এবং Gopinath Rao—Elements of Hindu Iconography, Vol. II, Part I, Plates—XIII, XIV.

† বহুস্তপুরাণ, ৩ অধ্যায়, শ্লোক—২, ৩, ৪।

ভুবনমোহিনী রূপ নিরীক্ষণ করিয়া; “অহো রূপম্” “অহো রূপম্” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন। কত্যা সে তীব্র কামবিহ্বল দৃষ্টি সৃষ্টি করিতে না পারিয়া সলজ্জভাবে পিতার দৃষ্টি এড়াইবার উদ্দেশে তাঁহার পশ্চাদিকে আসিল। ব্রহ্মার কত্যা কে দেখিবার জন্য হৃদয়মণীর ইচ্ছা থাকায়, পশ্চাদিকে হঠাৎ আর একটি মুখ ফুটিয়া বাহির হইল। কত্যা তখন তাঁহার এক পার্শ্বে গিয়া দাঁড়াইলেন, সে দিকে আর একটি মুখ ফুটিয়া বাহির হইল। কত্যা অপর পার্শ্বে আসিলে, সে দিকেও আর একটি মুখ হইল। গায়ত্রী উপায়ান্তর না দেখিয়া আকাশে উড়িতে আরম্ভ করিলেন। অনন্তর আকাশের দিকে মন্তকের মধ্যস্থল হইতে আর একটি মুখ বাহির হইল। এই পাপে ব্রহ্মার স্তম্ভ্য সঙ্কিত সমস্ত তপঃ বিনষ্ট হইল। ব্রহ্মাও লজ্জিত হইয়া, জটাঘারা পঞ্চম মুখটি আবৃত করিয়া ফেলিলেন \*। সেই জন্য ব্রহ্মার মুখ চারিটি।

লিলোক্তব শিবের কাছে মিথ্যা বলিবার জন্য কিরূপে তিনি একটি মুখ হারাইয়া-ছিলেন, লিঙ্গপুরাণোক্ত সে বিবরণ পূর্বেই দিয়াছি।

বামন, মৎস্য, স্বন্দপুরাণাদিতে লিখিত আছে, নারায়ণ সৃষ্টির আদিতে নিদ্রাবসানে পঞ্চবদন ব্রহ্মা ও পঞ্চবদন শিবকে সৃষ্টি করিলেন। উৎপন্ন হইবামাত্র তাঁহারা ভীষণ যোগপ্রভাব বিস্তার করিলেন। নারায়ণ দেখিলেন, একরূপ লোক লইয়া সৃষ্টিকার্য্য অসম্ভব। তখন তিনি অহঙ্কারের সৃষ্টি করিলেন। শিব ও ব্রহ্মা অহঙ্কারের বশীভূত হইয়া কলহ আরম্ভ করিলেন। ব্রহ্মা শিবের প্রতি অপমানসূচক বাক্য প্রয়োগ করিলেন।

“ন এবমব্রবীদেব! জন্ম জানামি তে হৃহম্।”

তাহাতে শঙ্কর ক্রুদ্ধ হইয়া, বামাজুর্জনখাগ্রদ্বারা ব্রহ্মার একটি মাথা ছিঁড়িয়া লইলেন। + মাথা চারিটি হইয়া গেল। যজ্ঞগার কাতর ও ক্রুদ্ধ হইয়া ব্রহ্মা শাপ দিলেন,—

যশাদনপরাদেন শিরশ্ছিন্নং ত্বয়া মম।

তস্মাচ্ছাপসমায়ুক্তঃ কপালী ত্বং ভবিষ্যসি ॥

ব্রহ্মার শাপ ফলিয়া গেল। শঙ্কর এই সময়ে কপালী হইলেন। হাতে ব্রহ্মার কাটা মাথা লাগিয়া রহিল। কিছুতেই মড়ার মাথা হাত হইতে ধসে না। তাঁহার শরীরে ব্রহ্মহত্যা পাপ প্রবেশ করায়, তাহা জ্বলন করিবার জন্য তীব্র তীব্র জ্বরিয়া বেড়াইলেন, কিন্তু তথাপি নরকপাল হস্ত হইতে জ্বলিত হইল না। অবশেষে তিনি নারায়ণের তপস্তা করিতে লাগিলেন। নারায়ণ তপস্তার সন্তুষ্ট হইয়া শিবকে বারাগসীধাথে অসি ও বরুণার জলে স্নান করিতে উপদেশ দিলেন। সেখানে স্নান করাতো তিনি ব্রহ্মহত্যা পাপ হইতে

\* Matsya Purana, Ch. III, Sl. 32—40.

অতঃ ক্রোধপরীতেন সংরক্তময়নেন চ।

বামাজুর্জনখাগ্রেণ ছিন্নং তন্ত শিরো বরা ॥

—Matsya P., Adh., 158.

বিস্কৃত হইলেন বটে, কিন্তু তবুও শাপহেতুক নরকপাল তাঁহার হাতে লাগিয়াই রহিল। তৎপরে তিনি ভগবান্ কেশবকে দর্শন করিলেন এবং তাঁহার আদেশমত একটি ব্রহ্মে স্নান করিতেই নরকপাল হাত হইতে খসিয়া পড়িল \*। সেই স্থান এখনও “কপালমোচন” ভীষণ বলিয়া বিখ্যাত। †

## ৭। ব্রহ্মার ধ্যান ও মূর্তি

ঋগ্বেদী ও সামবেদী সঙ্খ্যার প্রাণায়ামে পুরক করিবার সময় নাভিদেখে ব্রহ্মার ধ্যান করিতে হয়।

হংসস্থং দ্বিভুজং রক্তং সাক্ষত্ৰকমণ্ডলুং।

চতুর্শৃঙ্গমহং বন্দ্যে ব্রহ্মাণং নাভিমণ্ডলে ॥

—ঋগ্বেদী সঙ্খ্যা।

ইহা হইতে দেখা যাইতেছে, ব্রহ্মা চতুর্শৃঙ্গ, দ্বিভুজ ও হংসবাহন। তাঁহার দুই হস্তের এক হস্তে অক্ষত্ৰক ও আর এক হস্তে কমণ্ডলু।

কালিকাপুরাণে যে ধ্যান আছে, তাহাতে তাঁহার মূর্তি সম্বন্ধে বিস্তারিত বিবরণ পাওয়া যায়,—

ব্রহ্মা কমণ্ডলুধরশ্চতুর্ভুজশ্চতুর্ভুজঃ।

কদাচিত্ রক্তকমলে হংসারূঢ়ঃ কদাচন ॥

বর্ণেন রক্তগোরাঙ্গঃ প্রাণ্ডন্তজ্জাগ উন্নতঃ।

কমণ্ডলুর্বাঁমকরে অ্রবো হস্তে তু দক্ষিণে ॥

দক্ষিণাধন্তথা মালা বামাধশ্চ তথা অ্রচঃ।

আজ্যস্থালী বামপার্শ্বে বেদাঃ সর্বৈহগ্রতঃ স্থিতাঃ ॥

সাবিত্রী বামপার্শ্বস্থা দক্ষিণস্থা সরস্বতী।

সর্বৈ চ ঋষয়ো হগ্রে কুর্যাদেভিশ্চ চিন্তনম্ ॥ ‡

ইহা হইতে দেখা যাইতেছে, তাঁহার চারি শৃঙ্গ; চারি হাত, দুই দক্ষিণ হস্তের উপর-টিতে অক্ষমালা এবং নীচেরটিতে অ্রবু এবং দুই বামহস্তের উপরটিতে কমণ্ডলু এবং নীচের-টিতে অ্রকু ধারণ করেন। তিনি কখনও পদ্মাসীন, কখনও বা হংসারূঢ় হইয়া থাকেন। তাঁহার পায়ের রঙ রক্তাভ গৌরবর্ণ। বাম পার্শ্বে আজ্যস্থালী ও চারি বেদ তাঁহার সম্মুখে

E.g. Matsya Purana—Adh. ১৪৩, sl. ৪৪—১০০.

Matsya Purana, Adh. ১৪৩, sl. ১০১.

“ব্রহ্মহত্যাগ্ৰহং ভীষণং ক্রোধান্তমগ্না কৃতম্।

কপালমোচনং দৈবী দেবানাং প্রথিতং ভূবি ॥

Kalika Purana, Adhyaya—৪২.

অবস্থিত। সাবিত্রী তাঁহার বাম্বে ও সরস্বতী তাঁহার দক্ষিণে এবং সমস্ত ঋষিরা সম্মুখে— এই ভাবে, ব্রহ্মার ধ্যান করিতে হয়।

ব্রহ্মার চারি হাত, চারি মুখ কেন হইল, কেন তাঁহার হাতে স্রুৎ স্রব দেওয়া হইল, কেনই বা তাঁহার হংস বাহন হইল, তাহার উত্তর পূর্বে দিবার চেষ্টা করিয়াছি। পুরাণে বর্ণিত আছে, নারায়ণ যোগনিদ্রায় নিদ্রিত হইলে, তাঁহার নাভিদেশ হইতে রক্তকমল উখিত হয় এবং সেই পদ্মই ব্রহ্মার উৎপত্তি-স্থল। ব্রহ্মা এই পদ্মের উপর বসিয়া সৃষ্টির পূর্বে যোগ করেন। এই জন্ত ব্রহ্মার আর একটি নাম “পদ্মবাসিন” এবং যোগে বসিয়া আছেন জানাইবার জন্ত অক্ষমালাই তাহার জাপক। যেহেতু, চারি বেদ তিনি প্রথম অরণ করিয়া-ছিলেন, সেই জন্ত তাঁহার সম্মুখে বেদ রক্ষিত হয়। যে কারণে তাঁহার হাতে স্রুৎ ও স্রব আসিয়াছে, সেই কারণেই কমণ্ডলু ও আভ্যাহারী তাঁহার পার্শ্বে আসিয়াছে। এই দুইই তাঁহার ঋত্বিকরূপের জাপক চিহ্ন।

### ৮। এই ব্রহ্মা কে ?

অনেকে মনে করেন, এই ব্রহ্মা অগ্নিরই রূপান্তর মাত্র। তাহার কারণ এই, এখন কল্যাণ ব্রহ্মার পূজা হয়। গৃহদাহাদি হইলে পুনরায় গৃহনির্মাণ করিবার পূর্বে ব্রহ্মার পূজা করিতে হয়। বারোয়ারীতে, বাজারে আগুন লাগা নিবারণ করিবার জন্ত তাঁহার পূজা করিতে হয়। ভিগ্নান করিবার পূর্বে হালুইকর ব্রাহ্মণেরা ব্রহ্মার পূজা করিয়া, তবে কার্য আরম্ভ করে। উনানে খোলা চড়াইয়া, প্রথম তৈয়ারী জিনিষ অগ্নিতে নিক্ষেপ করিতে হয়। রক্তবর্ণ কোষের বস্ত্র তাঁহার পরম প্রীতিকর। আভা, পায়স ও তিলযুক্ত ঘৃতই ব্রহ্মার প্রধান ভোজ্য\*। এখন বাঙ্গালার ব্রহ্মার মাটির মূর্তি গড়া হয়। তাঁহার গায়ের রং টকটকে লাল। পূজা হইয়া গেলে মূর্তি জলে বিসর্জন করিতে হয়।

উপরোক্ত কারণে পুরাণের ব্রহ্মমূর্তি অগ্নিরই যে মূর্তিভেদ মাত্র বলিয়া এককালে বিবেচিত হইতেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

### ৯। শিল্পশাস্ত্রে ব্রহ্মার মূর্তি

ধ্যান হইতেই শিল্পকার্যের মূর্তি গড়িতেন; এখনও নেপাল, সিকিম ও তিব্বতের চিত্র-শিল্পীরা ধ্যান কিম্বা সাধনা হইতে মূর্তি গড়িয়া থাকে। শিল্পশাস্ত্র নিয়ম বাঁধিয়া দেয় ও শিল্পীরা তদনুসারে মূর্তি নির্মাণ করিয়া থাকে। এখন দেখা বাউক, শিল্পশাস্ত্রাদি ও আগম হইতে ব্রহ্মার মূর্তি সম্বন্ধে নূতন খবর কি পাওয়া যায়†।

অংশুমন্তেনাগমে ব্রহ্মার রং হরিতালের স্তায়, কৃষ্ণজিনের উত্তরীয়; তিনি যজ্ঞোপ-

\* বিশ্বকোষ, ত্রয়োদশ ভাগ, পত্র—১৫৪।

† Gopinath Rao—Elements of Hindu Iconography, Appendix, pp., 243, 246—49

বীতধারী, গুরুবস্ত্রপরিহিত, গুরুমালাধর ও তাঁহার কর্ণ কুণ্ডলবিমণ্ডিত। দক্ষিণ হস্তে তাঁহার হয় অক্ষমালা থাকিবে, নহিলে কুশ থাকিবে। বামহস্তদ্বয়ে কুশ ও আভ্যাহালী ধারণ করিবেন, কিম্বা অভয়মুদ্রা ও বরদমুদ্রা প্রদর্শন করিবেন। সরস্বতী এবং সাবিত্রী হয় বসিয়া থাকিবেন, না হয় দাঁড়াইয়া থাকিবেন, নহিলে পদ্মাসীনা হইবেন।

অপ্রভেদাগমে নুতনের মধ্যে এই দেখা যাইতেছে, তাঁহার জটা রক্তবর্ণ হইবে। শুধু বামপার্শ্বে সাবিত্রী থাকিবেন এবং তিনি সর্কান্তরণে ভূষিতা হইবেন।

শিল্পরত্নে দেখা যায়, তিনি লম্বকূর্চের আসনের উপর আসীন হইবেন। “লম্বকূর্চাগন” আর কিছুই নয়, কুশাগন। তাঁহার রং গৌর হইবে এবং আভ্যাহালী সম্মুখে থাকিবে। তিনি মহাবর্ষগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইবেন। তিনি কখনও হংসাক্রুত হইবেন, কখনও বা কমলাগনাসীন হইবেন। আঁকিতে হইলেও এই ব্যবস্থা। বাস্তবতেও তাই।

বিষ্ণুপুরাণে দেখা যায়, তিনি ব্রহ্মাজিন-পরিহিত হইবেন এবং সপ্তহংসদ্বারা চালিত রথে সমাসীন হইবেন। হাত তাঁহার দুইটি মাত্র থাকিবে; দক্ষিণে অক্ষমালা এবং বামে কমণ্ডলু থাকিবে। আদিত্যপুরাণে লিখিত আছে, সাবিত্রী তাঁহার বাম উৎসঙ্গে বর্তমান থাকিবেন।

রূপমণ্ডনে নুতনের মধ্যে এই আছে যে, ব্রহ্মা দক্ষিণহস্তদ্বয়ে অক্ষমালা ও শ্রদ্ধা ধারণ করিবেন এবং বামহস্তদ্বয়ে পুস্তক ও কমণ্ডলু ধারণ করিবেন, কিম্বা দক্ষিণহস্তদ্বয়ে অক্ষ-মুদ্রা ও পুস্তক এবং বামহস্তদ্বয়ে পদ্ম ও কমণ্ডলু ধারণ করিবেন।

এই স্থানে ব্রহ্মাকে “সকূর্চঃ” বা শ্মশ্রুবৃক্ষ বলা হইয়াছে। ব্রহ্মার দাড়ি ছিল, এ কথা পূর্বে কোথাও বলা হয় নাই। দাড়ির দরকারও খুব। কারণ, তাঁহাকে পুরাণাদি গ্রন্থে “বৃদ্ধ”, “প্রপিতামহ” ইত্যাদি বিশেষণে ভূষিত করা হইয়াছে এবং সেই জন্যই বোধ হয়, রূপমণ্ডনে তাঁহাকে প্রথম দাড়ি দেওয়া হইল। কিম্বা অগ্নির দাড়ি আছে বলিয়া, ব্রহ্মাকেও দাড়ি দেওয়া হইয়াছে। কারণ, অগ্নির একটি বিশেষণ “পিঙ্গলশ্মশ্রুকেশাকঃ”।

### ১০। ব্রহ্মার বিগ্রহাদি—শ্রেণীবিভাগ

পাথরে খোদাই ব্রহ্মার মূর্তি ভারতবর্ষে ও ববদীপে \* প্রচুর দেখিতে পাওয়া যায়। সবগুলিই যে শিল্পশাস্ত্র অনুসারে গঠিত হইয়াছে, এমত আমাদের বোধ হয় না। শিল্পশাস্ত্র নিয়ম বাধিয়া দিয়াছে, তারপর বিভিন্ন দেশের ও বিভিন্ন সময়ের শিল্পকারগণ তাঁহাদের ইচ্ছামত মোট জিনিষ বজার রাখিয়া মূর্তি নির্মাণ করিয়াছে, আবার ভক্তের ইচ্ছানুসারেও মূর্তি বিভিন্নপ্রকারে গঠিত হইয়াছে।

আমরা কখনও দেখিতেছি, ব্রহ্মা দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন, কখনও বসিয়া রহিয়াছেন, কখনও শুধু দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন, কখনও পদ্মের উপর বসিয়া রহিয়াছেন—কখনও বা রথের উপর, কখনও বা শুধু হাঁসের উপর। কখনও সাবিত্রী সঙ্গে আছেন, কখনও সরস্বতী

\* ববদীপ হইতে জানীত ব্রহ্মার মূর্তি করেকটি কলিকাতার নুতন বাহুদ্বয়ে রক্ষিত আছে।

—কখনও ঋষিরা কখনও বা সকলেই আছেন। কখনও হাঁস পার্শ্ব রহিয়াছে, কখনও নাই, কখনও দুই পার্শ্ব দুইটি, কখনও বা সাতটা হাঁস। কখনও হাঁস নাই—তাহার বদলে হয় শিবের বাহন নন্দী, নয় বিকুর বাহন গরুড়, কখনও বা সূর্য্যের বাহন ঘোড়া রহিয়াছে। কখনও হাঁস ও তাহার সহিত নন্দী, গরুড় ও ঘোড়ার মধ্যে একটি রহিয়াছে। কখনও তিনি মন্দিরের গর্ভাগারে বর্তমান, কখনও বা দরজার পার্শ্ব, কখনও বা দরজার উপর, কখনও আনাচে-কানাচেই বর্তমান। কখনও তাঁহার মুখ একটি, কখনও তিনটি, কখনও চারিটি। কখনও একমুখে দাড়ি, কখনও সবকটা মুখে দাড়ি, কখনও বা ছেলে ছোকরা-দের মত দাড়ি একেবারেই নাই। এই যে সকল মূর্তির বিভিন্নতা, ইহার সমস্তটাই ভক্ত ও শিল্পকারের হাতে পুরাত্মাত্মার নির্ভর করে।

যে সকল মূর্তি সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় এবং শিল্পশাস্ত্রে যে সকল মূর্তির বিবরণ পাওয়া যায়, সে সকল নিম্নলিখিত নয় শ্রেণীতে বিভাগ করা যাইতে পারে।

#### প্রথম শ্রেণী

ব্রহ্মা দাঁড়াইয়া থাকিবেন। তিনি একক হইবেন। সরস্বতী, সাবিত্রী, হাঁস বা ঋষিরা কেহ উপস্থিত থাকিবেন না। তবে তিনি হয় শুধু দাঁড়াইয়া থাকিবেন, নহিলে পদ্মের উপর দাঁড়াইবেন।

#### দ্বিতীয় শ্রেণী

তিনি দাঁড়াইয়া থাকিবেন। এবারে একা নয়—সাবিত্রী বা সরস্বতী বা ঋষিরা বা হাঁস, অথবা ইঁহাদের মধ্যে দুই বা ততোধিক উপস্থিত থাকিবেন।

#### তৃতীয় শ্রেণী

তিনি একা বসিয়া থাকিবেন এবং বসিয়া থাকিবেন—পদ্মের উপর। সাবিত্রী ইত্যাদি যায় হাঁস—কেহ উপস্থিত থাকিবেন না।

#### চতুর্থ শ্রেণী

তিনি পদ্মাসীন হইবেন। তাঁহার সঙ্গে সাবিত্রী প্রভৃতি পরিবারদেবতাগণের এক দুই বা ততোধিক উপস্থিত থাকিবেন।

#### পঞ্চম শ্রেণী

তিনি হাঁসের উপর বসিয়া থাকিবেন। সঙ্গে অন্যান্য পরিবার-দেবতাগণ ও ঋষিরা উপস্থিত থাকিতেও পারেন, নাও থাকিতে পারেন।

#### ষষ্ঠ শ্রেণী

তিনি রথে বসিয়া থাকিবেন এবং সেই রথ সাতটি হংস কর্তৃক চালিত হইবে। পরিবার-দেবতার, বাহন ও ঋষিরা উপস্থিত থাকিতেও পারেন, নাও থাকিতে পারেন। এই মূর্তি অদ্ভাবি পাওয়া যায় নাই।

সপ্তম শ্রেণী

ব্রহ্মার মুখ একটি হইবে, বামে সাবিত্রী থাকিবেন ; হাঁস একেবারেই থাকিবে না। এই মূর্তি প্রজাপতি ব্রহ্মা নামে পরিচিত।

অষ্টম শ্রেণী

তিনি শুধু ঋষিগণ কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইবেন এবং কমলাসনে আসীন হইবেন। \*

নবম শ্রেণী

তাঁহার সঙ্গে হয় নন্দী থাকিবে, না হয় গরুড় থাকিবে, নহিলে ঘোড়া থাকিবে। হাঁস থাকিতেও পারে, নাও থাকিতে পারে। অত্যাশ্চর্য পরিবারদেবতাগণ বা ঋষিরা থাকিতেও পারেন ; নাও থাকিতে পারেন। †

১১। মূর্তির সময় নিরূপণের উপায়

মূর্তির সময় নিরূপণ করা খুব শক্ত,—অসম্ভব বলিলেও অত্যাশ্চর্য হয় না। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন যে মূর্তি যত সাদাসিধা হইবে, সে মূর্তি ততই পুরাতন। অবশ্য এ নিয়ম সমস্ত মূর্তি বিষয়ে প্রযোজ্য হইতে পারে না—ইহা সকলেই স্বীকার করিবেন। মূর্তির হাবভাব, গঠনপ্রণালী, ভাস্কর্য্য, কারুকার্য্য, দেখিয়া তাহার উপর মুক্তিতর্ক প্রয়োগ করিয়া তবে সময় নিরূপণ করিতে হয়। ‡

ব্রহ্মার যে মূর্তিতে এক মুখ দুই হাত থাকিবে, তাহাই সর্বাঙ্গপেক্ষা পুরাতন। বাহাতে চারি মুখ দুই হাত থাকিবে, তাহা নবীনতর। বাহার চারি মুখ দুই হাত থাকিবে, তাহা আরও নূতন। বাহার একমুখে দাঁড়ি থাকিবে, অন্য়মুখে থাকিবে না, তাহা আরও নূতন। বাহার আবার তিন মুখেই দাঁড়ি, তাহা আরও নূতন। বাস্তবিক ধ্রুৱীয় ১০ম ও একাদশ শতাব্দীর পর হইতে ব্রহ্মার যত মূর্তি দেখা যায়, সকলেরই প্রায় সব মুখেই দাঁড়ি আছে। § আবার বেশভূষা ও কারুকার্য্য বাহার যত কম সে মূর্তি ততই পুরাতন।

১২। ব্রহ্মার মন্দির ও তাহার পূজারী

সচরাচর লোকের বিশ্বাস, পুরুষের সাবিত্রীপাহাড়ের মন্দির ছাড়া আর কোথাও

\* Gopinath Rao.—Elements of Hindu Iconography, Vol. II, Part II, p. CXLIV.

† A. S. I., Annual Report, 1906-7, p. 177. fig. 7.

‡ পরম ব্রহ্মাঙ্গন ঐমুক্ত বনোবোহন পক্ষোপাখ্যায় মহাশয় আমার কথাটি বুঝিতে একটু ভুল করিয়াছেন। আমার জানি, পাক্ষার ভাস্কর্য্য খুব পুরাতন। যদি পাক্ষারের কোন মূর্তিতে ব্রহ্মার দাঁড়ি থাকে, শুধু দাঁড়ি হইতে তাই বলিয়া তাহাকে দশম শতাব্দীতে কেলা বাইতে পারে না। এই সকল হলেই “মুক্তিতর্কের” প্রয়োজন। সময় নিরূপণ করা সত্বে কোনরূপ বাধাধরা নিয়ম করা সকলেরই কনভার্ভিত।

§ A. S. I. Annual Report, p. 173.

খাঁটি ব্রহ্মার মন্দির নাই। কিন্তু তাহা ঠিক নহে। কানিংহাম সাহেব বৃন্দেলধণ্ডে দৃষ্টাধি নামক গ্রামে অশেষ কারুকার্যবচিহ্ন একটা মন্দির আবিষ্কার করিয়াছিলেন। \* রাজ-পুতানায় বসন্তগড় নামক স্থানে আর একটা মন্দির পাওয়া গিয়াছে। এই মন্দিরের ব্রহ্মার হাত মাত্র দুইটি। ধারওয়ার জেলায় উকল নামক গ্রামে আর একটি মন্দির আছে। † এরূপ খাঁটি ব্রহ্মার মন্দির ভারতবর্ষে যে এখনও অনেক পাওয়া যাইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। ধারওয়ার জেলায় যে সকল মন্দিরে ইংরাজ সরকার বাৎসরিক টাকা মঞ্জুর করিয়াছেন, তাহার মধ্যে অন্ততঃ আটটি খাঁটি ব্রহ্মার। ‡ যতগুলির কথা বলা হইল। ইহা ছাড়া ইন্দরের ষোল মাইল উত্তরে খেড়-ব্রহ্ম নামক স্থানে যে মন্দির পাওয়া গিয়াছে, তাহাই সর্কাপেন্সা বড় ও উত্তম কারুকার্যবচিহ্ন বলিয়া মনে হয়। §

### ব্রহ্মার পূজারী

খেড়-ব্রহ্মগ্রামে গুরুবেদাধ্যায়ী উদীচ্য ব্রাহ্মণ কয়েক ঘর বাস করে। তাহার পুরুষানুক্রমে ব্রহ্মারই পূজা করিয়া আসিতেছে, অত্র কোন দেবতার পূজা করে না। তাহার কতকাল ধরিয়া যে শুধু ব্রহ্মার পূজা করিয়া আসিতেছে, তাহা কেহই জানে না।

### ব্রহ্মার পরিবারদেবতাগণ

রূপমণ্ডনগ্রন্থে ৭ ব্রহ্মার মন্দির গঠন করিবার প্রণালী দেওয়া আছে। মন্দিরের গর্ভাগারে বিশ্বকর্মারূপে ব্রহ্মার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইবে। তাঁহার চারি মুখ, চারি হাত থাকিবে এবং তাঁহার হাতে অক্ষমালা, বই, কুশশুল ও কমণ্ডলু থাকিবে। এবং তিনি হংসারূঢ় হইবেন। আদিশেখ, গণেশ, নবমাতৃকা, ইন্দ্র, জলশয়ী নারায়ণ, পার্শ্বতী এবং ব্রহ্ম, নবগ্রহ ও লক্ষ্মীর মূর্তিসকল পূর্বদিক্ হইতে আরম্ভ করিয়া চতুর্দিক্ বেষ্টন করিয়া থাকিবে। মন্দিরের আটটি দ্বারপালক থাকিবে। তাহাদের নাম সত্য, সধর্ম, প্রিয়োত্তম, যজ্ঞ, বিজয়, যজ্ঞভদ্র, সর্ককামিক ও বিভব। ইহা ছাড়া তাঁহার পার্শ্বে, সাবিত্রী, সরস্বতী, মুনিগণ, আজ্যস্থালী ও পুস্তকাধি সমস্তই থাকিবে।

### ১৩। ব্রহ্মার চরিত্র

“দেবতার বেলা লীলাখেলা, পাপ লিখেছে মানুষের বেলা”—মানুষ যাহা করিলে পাপী হয়, ব্রহ্মা সেইরূপ কতকগুলি দোষ করিয়াছিলেন। শিবের সম্মুখে মিথ্যা কথা বলার তাঁহার মাথা কাটা পড়িয়াছিল। আর একবার শিবের সহিত ঝগড়া করিবার সময় প্রাকৃত জনের জায় অপমানহতক বাক্য প্রয়োগ করিয়াছিলেন। তিনি আত্মজ

\* Cunningham. A. S. R., Vol. X, p. 93.

† A. S. I., Annual Report, 1906-7, p. 175.

‡ Ibid.

§ See “Temple of Brahma at Khed Brahma” in A. S. I., Annual Report 1906-7, p. 171 ff.

¶ Gopinatha Rao—Elements of Hindu Iconography, Vol. II, Part II, App., pp. 246-47.



কথা গায়ত্রীর প্রতি কাম্যাসক্ত হইয়াছিলেন। শিবের সহিত তাঁহার শত্রুতা ছিল, কিন্তু শিবের তিনি বিশেষ কোন ক্ষতিই করিতে পারেন নাই। তবে তাঁহাকে একবার শাপ দিয়া কপালী করিয়াছিলেন। শিব ত্রিপুরাসুরদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিবার সময় ব্রহ্মাকে সারথি করিয়াছিলেন। দক্ষযজ্ঞের সময় ব্রহ্মা পুরোহিতের কার্য্য করিয়াছিলেন এবং তাহা বোধ হয়, শিবের প্রতি জাতক্রোধবশতঃই করিয়াছিলেন।

ব্রহ্মার চরিত্রের ভাল গুণও দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি ধর্ম্মভীরু ছিলেন। মোহিনীকে সংপথে আনিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন ও শেষে তাহাকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন। শিবের বিবাহে, এমন কি, কার্ত্তিকেয়ের বিবাহেও তিনি পুরোহিত্য করিয়াছিলেন। তিনি দেবতাদিগের ভরসাস্থল ছিলেন। যখনই কোন গোলমাল হইত, তখনই ব্রহ্মাকে মধ্যস্থ হইতে হইত। তিনি যখন মিটাইতে পারিতেন না, তখন শিব কিছা বিস্তর নিকট উপস্থিত হইয়া পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। তিনি দেবতাদিগের “ছাই ফেলিতে ভাঙ্গা কুলো” গোছের ছিলেন। যখনই মর্ত্তের কোন লোক ভীষণ তপস্তা করিয়া দেবতাদের মনে ত্রাস জন্মাইয়া দিত, তখনই ব্রহ্মাকে বর দিতে ছুটিতে হইত।

শ্রীবিনয়তোষ ভট্টাচার্য্য

## ‘ব্রহ্মা’ প্রবন্ধ সম্বন্ধে আলোচনা

(১)

প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় ব্রহ্মার উৎপত্তি, পূজা প্রভৃতি সম্বন্ধে বহু তথ্যের একত্র সমাবেশ করিয়া আমাদের বিশেষ ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন; তাঁহার অধ্যবসায় প্রশংসার্থ; তিনি বৈদিক যুগ হইতে আরম্ভ করিয়া পুরাণ-যুগ পর্য্যন্ত, এমন কি, তৎপরবর্ত্তী সময়েরও শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রয়োগ করিয়া ব্রহ্মা সম্বন্ধে একটি ধারাবাহিক, সুসংলগ্ন গবেষণার পথ উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছেন; এই হিসাবে আমি সাহিত্য-পরিষদের ইতিহাস-শাখার পক্ষ হইতে তাঁহাকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

বৈদিক যুগে যে ব্রহ্মা দেবতা-স্বরূপ গণ্য হইতেন না, এ কথা আমি ভাল করিয়া

বুঝিতে পারিলাম না। আমাদের কাছে সন্দেহাত্মক করিবার

বৈদিক যুগে ব্রহ্মা দেখতা সময় নিম্নলিখিত মন্তব্য উদ্ধারণ করিতে হয়,—“প্রজাপতি-  
ছিলেন কি না?

ধ্বির্গায়ত্রীচ্ছন্দো ব্রহ্মবায়ুর্নির্ঘ্যাচ্চতস্রো দেবতাঃ প্রাণায়ামে  
বিনিয়োগঃ”—এই মন্ত্রে ব্রহ্মাকে চারিজন দেবতার অঙ্গতম হিসাবে বর্ণনা করা  
হইয়াছে।

বৈদিক যুগে ব্রহ্মা যে ঋত্বিক-হিসাবেও গণ্য হইতেন, সে বিষয়ে কোন সন্দেহই নাই। অনেকের মনে সন্দেহ হইতে পারে, এই আশঙ্কার বলিয়া রাখি যে, ঋত্বিক হইলে ব্রহ্মা ঋত্বিকও ছিলেন।  
 দেবতা হইতে কোন বাধা যে থাকিবে, এরূপ আশঙ্কার কোন ভিত্তি নাই। ঋগ্বেদ-সংহিতার অগ্নি একজন সুপ্রসিদ্ধ দেবতা বলিয়া খ্যাত হইলেও, ঋত্বিক বলিয়া ইহার বিশেষ খ্যাতি কাহারও অবিদিত নহে। অগ্নিকে পুরোহিত, দেবতা, ঋত্বিক প্রভৃতি বহু নামে অভিহিত করা হইয়াছে। ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের প্রথম স্তোত্রেই অগ্নিকে পুরোহিত, ঋত্বিক প্রভৃতি বিশেষণে আত্মান করা হইয়াছে, এবং তৎসঙ্গে অগ্নির স্তুতিও করা হইয়াছে। এই স্তোত্রের অগ্নি দেবতা। সেই কএ বেদের ব্রহ্মা ঋত্বিকও ছিলেন, দেবতাও ছিলেন।

ব্রহ্মা অনেক মন্ত্রের ঋষি ছিলেন। আমরা সন্দ্ব্যাহিক করিবার সময় নিম্নলিখিত মন্ত্রগুলি পাঠ করি,—“ওঁকারস্ত ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা ব্রহ্মা মন্ত্রের ঋষিও ছিলেন।  
 সর্বকর্নারস্তে বিনিয়োগঃ”। সন্দ্ব্যোক্ত প্রাতরাচমন-মন্ত্রেও আছে,—“সূর্য্যশ্চ যেতি মন্ত্রস্ত ব্রহ্মঋষিঃ প্রকৃতিচ্ছন্দ আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ।”

এ স্থলে একটি কথার উল্লেখ করা প্রয়োজন মনে করি। প্রবন্ধলেখক দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছেন যে, ব্রহ্মনু অর্থে সর্বপ্রথমে ঋত্বিক বুঝাইত, এবং ক্রমে ক্রমে ইহাতে

নিরুক্তের মতে ব্রহ্মা  
 হোতৃগণের একজন।

দেবত্বের আরোপ হইয়াছে; কিন্তু যাক্ত দেবগণের কথা বলিতে

গিয়া, প্রসঙ্গক্রমে বলিয়াছেন যে, ব্রহ্মা এক শ্রেণীর হোতা বা

পুরোহিত। নিরুক্ত হইতে নিম্নলিখিত বচনটি উদ্ধৃত

করিতেছি,—“অপি বা কৰ্ম্মপৃথক্ভ্যাং যথা—হোতাঃস্বধ্যাঃ ব্রহ্মা উদগাতা ইত্যপি একস্ত-  
 নতাঃ” ইত্যাদি। যাক্ত খ্রীষ্টপূর্ব্ব পঞ্চম বা ষষ্ঠ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন। তাঁহার সময় ব্রহ্মা অর্থে এক শ্রেণীর পুরোহিত বুঝাইত; কিন্তু ইহাও আমাদের জানা আছে যে, এই সময়ের বহুপূর্বে তিনি দেবতাপ্রাণীভূক্ত ছিলেন। সুতরাং আমি এইরূপ অনুমান করিতেছি যে, বহু প্রাচীন কাল হইতে খ্রীষ্টাব্দের কিছু পূর্ব্ব পর্য্যন্ত ব্রহ্মা অর্থে ঋত্বিক বুঝাইত, এবং প্রাচীন কালে ইহাতে একাধারে দেবতা, ঋষি ও ঋত্বিক বুঝাইত। বহু পরে বেদাচার্য্য সায়নও যে সাত জন হোতার উল্লেখ করিয়াছেন, ব্রহ্মা তাঁহাদের অন্যতম। তাঁহার কর্তব্য ছিল, যজ্ঞ সম্বন্ধীয় সমুদয় বিষয়ের তত্ত্বাবধান করা। কোন কোন স্থলে ব্রহ্মাকে অধর্কবেদান্তর্গত পুরোহিতদিগের অন্যতম হিসাবে ধরিয়া লওয়া হইয়াছে। আর একটি কথা বলিয়া রাখি; ঋক্, উক্, স্তোম, অর্ক, বাচ-প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নামে বেদমন্ত্র-  
 গুলি কথিত হইত। এই সকল বিভিন্ন নামের মধ্যে ব্রহ্ম নাম দৃষ্ট হয়। ব্রহ্ম তাহা হইলে দাঁড়াইল—বেদমন্ত্র-বিশেষ। ইহা হইতে নিরুক্ত-কথিত ব্রহ্মা শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে।

পূর্বে বলিয়াছি, ব্রহ্মার বর্ণনায় ঋষি, ঋষিকৃৎ ও দেবতা, এই ত্রিভাবই বর্তমান। এই ত্রিভাব পৌরাণিক যুগেও বলবান্ দেখা যায়; এবং তাহা ব্রহ্মা—ঋষি, ঋষিকৃৎ ও দেবতা, এই তিনই। হইতে শিল্পেও পৌছিয়াছে। ব্রহ্মার ধ্যান ও প্রণাম-সময়ে যে স্তোত্রটি উচ্চারিত হয়, তাহাতে তাঁহাকে এই তিন ভাবেই দেখা হইয়াছে। ঋষিকের চিহ্ন-স্বরূপ তাঁহার হস্তে শ্রুৎ শ্রব রহিয়াছে; উক্ত হয়—“শ্রুৎ-শ্রবহস্তায় তে নমঃ।”

ব্রহ্মা ঋষিদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ না হইলে, তাঁহার যন্ত্রের ঋষি বা রচয়িতা বলিয়া কথিত হইতেন না। বহুপরবর্তী যুগের পুরাণেও তাঁহাকে বেদাধার, ব্রহ্মজ্ঞানের আকর ও আধার। বেদ, জ্ঞানগম্য ও হ্রি প্রভৃতি সংজ্ঞায় অতিহিত করা হইয়াছে—“বেদাধারায় বেদায় জ্ঞানগম্যায় হ্রয়ে”। তাঁহার ধ্যানে তাঁহাকে পুস্তকযুক্ত বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। শিল্পেও জ্ঞান-পিতামহ ব্রহ্মার হস্তে পুস্তক রাখা হইয়াছে।

ব্রহ্মা সর্বজ্ঞানের আকর বলিয়াছি; তিনি জ্যোতিষশাস্ত্রেরও একজন প্রবর্তক। যে আঠার জন ঋষি জ্যোতিষশাস্ত্রের প্রবর্তক, ব্রহ্মা তাঁহাদের ব্রহ্মা জ্যোতিষের একজন প্রবর্তক। অতীতম। ব্রহ্মা ঋষি যে জ্যোতিষ-শাস্ত্র প্রণয়ন করেন, তাহার নাম ব্রহ্মসিদ্ধান্ত; ইহা পঞ্চসিদ্ধান্তিকার অন্তর্গত।

পূর্বোক্ত ব্রহ্মসিদ্ধান্তের মতে দিনমানের পরমবৃদ্ধি ৩৬ দণ্ড ও পরমহ্রাস ২৪ দণ্ড। লগ্ন ঋষি-প্রণীত বেদাঙ্গ-জ্যোতিষেও এই বচনের উল্লেখ আছে। জ্যোতিষশাস্ত্র হইতে ব্রহ্মা ঋষির বাসস্থান নির্ণয়। গণনা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, ৩৪°৪৮ অক্ষাংশযুক্ত দেশে এই ব্রহ্মসিদ্ধান্তোক্ত বচন প্রযোজ্য। তিব্বত, কাশ্মীর, পারস্ত, আসিরিয়া প্রভৃতি প্রদেশ এই অক্ষাংশে অবস্থিত। কাশ্মীর-রাজ্যের রাজধানী শ্রীনগরের কিছু উত্তর দিয়া ইহা গিয়াছে। এখন ঐতিহাসিকেরা বিচার করিয়া দেখুন যে, এই সকল প্রদেশের কোণায় ব্রহ্মার বাসস্থান কল্পিত হইতে পারে।

উপনিষৎ বা পুরাণোক্ত ব্রহ্মার বাসস্থান নির্ণয় বুঝিতে হইলে, এতদুক্ত ভৌগোলিক পরিচয় থাকা কর্তব্য। দেবতাদের বাসস্থান মেরু পর্বতের উপরে ও দক্ষিণে তিনটি করিয়া বর্ষ বা দেশ; মেরুর নাম, ইলাবৃত বর্ষ। এ মেরু জ্যোতিষের সূর্যের নহে; ইহা তাহা হইতে একেবারে স্বতন্ত্র। সর্বদক্ষিণ হইতে আরম্ভ করিয়া এবং মেরু বা ইলাবৃতবর্ষকে লইয়া সাতটি বর্ষের উল্লেখ করা বাইতেছে—ভারতবর্ষ, কিন্নরবর্ষ, হরিবর্ষ, ইলাবৃতবর্ষ, কুরুবর্ষ, হিরণ্যবর্ষ ও রম্যবর্ষ। ইহাদের পঞ্চম, অর্থাৎ কুরুবর্ষেই ব্রহ্মার বাস নির্দিষ্ট হইয়াছে। ছান্দোগ্য উপনিষদে উল্লেখ আছে যে, পঞ্চম অমৃতে বা কুরুবর্ষে ব্রহ্মার বাসতি—“অথ যৎ পঞ্চমমমৃতং তৎ সাধ্যা উপজীবন্তি ব্রহ্মণা যুধেন।” উপনিষত্ত্ব কুরুবর্ষ আমার বোধ হয়, মধ্য-এসিয়া বা তাহার কিকিৎ উত্তরই সাইবিরিয়া প্রদেশের নিকটে

অবস্থিত ছিল। কিন্তু রামায়ণ বা পুরাণোক্ত বর্ণনা হইতে বোধ হয় যে, কুরুবর্ষ উপ-নিবৃত্ত সংস্থানের বহু উত্তরে গিয়া পৌঁছিয়াছে। রামায়ণে উল্লেখ আছে যে, কুরুবর্ষে ব্রহ্মার বসতি, এবং সেখানে সূর্য্য নয়নগোচর হয় না, এবং ইহার উত্তর প্রদেশে বাওয়া যায় না। এই বর্ণনা হইতে বোধ হয় যে, রামায়ণের সময় কুরুবর্ষ সুরমুর দক্ষিণে অবস্থিত ছিল। এখানে ছয় মাস রাত্রি ও ছয় মাস দিন। রামায়ণ-রচয়িতা কুরুবর্ষের যে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা বৎসরের যে সময় ছয় মাস রাত্রি, সেই সময়েই প্রযোজ্য। পুরাণোক্ত বর্ণনাও রামায়ণের অনুরূপী।

অনেকে জিজ্ঞাসা করিতে পারেন যে, আমাদের ব্রহ্মার সহিত অন্তদেশীয় কোন প্রাচীন দেবতার সাদৃশ্য আছে কি না। প্রাচীন মিসর দেশের দেবতাগণ সম্বন্ধে যৎসামান্য আলোচনা করিয়া বুঝিয়াছি যে, ব্রহ্মার অনুরূপী কোন দেবতাই এ দেশে ছিল না। তবে

মিসরবাসীদিগের সনাতন-দেবতা “রে” ( Re )র অনেকগুলি ব্রহ্মার সহিত অন্ত দেশের প্রাচীন দেবতার সাদৃশ্য। লক্ষণ ব্রহ্মাতে প্রযোজ্য হইতে পারে। Aegypten-প্রণেতা

পণ্ডিত আরমান ( Herr Erman ) দেখাইয়াছেন যে, স্থাবর, জলময়, দেবতা প্রভৃতি সমস্তই “রে”র শরীর হইতে সৃষ্ট হইয়াছিল, এবং তাঁহার কন্যা আইসিস্ ( Isis ) জানে সমস্ত দেবদেবী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠা ছিলেন। আইসিস্ অনেকটা আমাদের সরস্বতীর স্থায়; “রে”কে ব্রহ্মার স্থায় কন্যার প্রেতি আসক্ত হইতে শুনা যায় নাই। মহাসংহিতার ব্রহ্মার উৎপত্তি-বিষয়ে কথিত আছে যে, সৃষ্টির পূর্বে স্বয়ম্ভু ভগবান্ ইচ্ছাশক্তি দ্বারা জল সৃষ্টি করিয়া, তাহাতে বীজ নিক্ষেপ করেন, কালক্রমে বীজ অণ্ডে পরিণত হইলে, তাহাতে পিতামহ ব্রহ্মা জন্মপরিগ্রহ করিলেন। স্থূলতঃ ব্রহ্মা মহাসমুদ্র বা জল হইতে জাত হইয়াছেন, ইহা স্বীকার করিয়া লওয়া যাইতে পারে। প্রাচীন মিসর-বাসীদিগের দেবতা “রে”ও নান্ন নামক দেবতাধিষ্ঠিত মহাসমুদ্র হইতে উদ্ভূত হইয়াছিলেন। এ স্থলে বলিয়া রাখা উচিত যে, “রে” ও ব্রহ্মার লক্ষণ প্রভৃতি সম্বন্ধে যথেষ্ট বৈসাদৃশ্য লক্ষিত হয়। এক্ষণে গ্রীকদিগের কোন দেবতার সহিত ব্রহ্মার সাদৃশ্য আছে কি না, দেখা যাউক। প্রবন্ধকার বলিয়াছেন যে, অন্ততঃ বৈদিক যুগে ব্রহ্মা ও বিশ্বকর্মা একই ছিলেন। হেমাঙ্গিও ব্রহ্মার যে চারিটি শ্রেণীবিভাগ করিয়াছেন, বিশ্বকর্মা তাহার অন্তর্গত। তাঁহার শ্রেণীবিভাগ এই—প্রজাপতি, বিশ্বকর্মা, লোকপাল এবং ধর্ম্ম। গ্রীকদিগের বিশ্বকর্মা Hephaistos ( হিফেটস্ )। এই হিফেটস্, আমার বিশ্বাস, অগ্নিদেবতা বা ল্যাটিন-দিগের ভল্ক্যান ( Vulcan )। কক্স ( Cox ) তাঁহার Mythology of the Aryan Nations পুস্তকে লিখিয়াছেন যে, হিফেটস্ ও বৈদিক যবিত বা অগ্নির সহিত বিশেষ সম্বন্ধ আছে। ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের ১২ সূক্ত, বর্ষ ঋকে অগ্নিকে বুঝা বলা হইয়াছে। পুনশ্চ এথেন্স নগরে হিফেট্টিয়া নামে যে উৎসব হইত, তাহা অগ্নির উৎসব এবং ইহাতে প্রজ্জ্বলিত মশাল লইয়া দৌড়াইতে হইত। আমার মত দূর গ্রীক-দেবতার পাঠ করা আছে, তাহাতে

ব্রহ্মার অমুখ্যায়ী দেবতা প্রাচীন গ্রীসদেশে ছিল না বলিয়া বিশ্বাস। তাহা হইলে ব্রহ্মা ও বৈদিক বিশ্বকর্মা এক হইলেও, গ্রীক বিশ্বকর্মা বা হিফেষ্টস্ নহেন, বুঝা গেল। অনেকে মনে করেন যে, আমাদের সরস্বতীর সহিত ল্যাটিনদিগের মিনার্তার সাদৃশ্য আছে। ব্রহ্মার শরীর হইতে যেমন সরস্বতীর উদ্ভব হইয়াছিল, তেমনি জুপিটারের মস্তিষ্ক হইতে মিনার্তার জন্ম হইয়াছিল। উভয়েই জ্ঞান ও ললিতকলার অধিষ্ঠাত্রী দেবী; কিন্তু মিনার্তা যুদ্ধেরও অধিষ্ঠাত্রী। পদ্মপুরাণে সরস্বতীর যে ধ্যান আছে, তাহাতে যুদ্ধের অধিষ্ঠাত্রী হওয়ার কথা নাই; তবে তিনি “বরদা” এবং “বন্দিতাস্বরদানবৈঃ”। মহীশুরের অন্তর্গত বেলুড় ও হালেবিড্ গ্রামস্থ হৈসল নরপতিদিগের মন্দিরগাত্রে সরস্বতীর মূর্তির হস্তে অঙ্কুশ ও পাশ দেখিয়াছি; এই দুইটিকে যুদ্ধের প্রহরণ মনে করা যাইতে পারে।

এই উপলক্ষে বলিয়া রাখা উচিত মনে করি যে, উত্তর-বর্ণিয়ার বৌদ্ধেরা বোধিসত্ত্ব বৈজ্ঞেয় ও ব্রহ্মার সাদৃশ্য। বোধিসত্ত্ব বৈজ্ঞেয় ও ব্রহ্মার মধ্যে বিশেষ সাদৃশ্য আছে।

প্রবন্ধলেখক ব্রহ্মা সম্বন্ধে যথেষ্ট পৌরাণিক বিবরণ দিয়াছেন; আমি সে সম্বন্ধে কিছুই বলিতে ইচ্ছা করি না। ব্রহ্মার মূর্তি ও মন্দির সম্বন্ধে প্রবন্ধলেখক বাহা বলিয়াছেন, তাহা বিশদ করিবার চেষ্টা করিব, এবং বাহা বলেন নাই, তাহাও বলিব।

প্রবন্ধলেখক বলিয়াছেন যে, নুতন দেবতা “শিব হঠাৎ আসিয়া অতিরিক্ত লোকপ্রিয় হইয়া পড়াতেই ব্রহ্মার অন্ন মারা গেল”—অর্থাৎ ব্রহ্মার পূজার লোপ হইল। ইহার তিনি কোন ঐতিহাসিক বা শাস্ত্রীয় প্রমাণ দেন নাই, প্রমাণাত্মকভাবে শিবের প্রাধাত্যে ব্রহ্মার পূজা লোপ। ইহা অবশ্যই অগ্রাহ্য। শিবের প্রাধাত্যের জন্য “তাহার (অর্থাৎ ব্রহ্মার) স্থান আর মন্দিরের মধ্যস্থলে থাকে না, হয় কার্ণিসে,

নয় দেওয়ালে, নয় দরজার মাথায়—এইরূপ আনাচে কানাচেই তিনি বিরাজ করেন।” ইহাও পূর্বের ছায় অগ্রাহ্য। আর একটি কথা জিজ্ঞাসা করি যে, তিনি কোথায় ব্রহ্মার মূর্তি মন্দিরের কার্ণিসে দেখিয়াছেন?

থথেকে ব্রহ্মার তেমন বহল উল্লেখ নাই, কিন্তু অগ্নির যথেষ্ট উল্লেখ আছে। ব্রহ্মার তেমন লোকপ্রিয়তা বা প্রচার কোন কালেই ছিল না বলিয়া বোধ হয়। এমন কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না, বাহাতে মনে হইতে পারে যে, কোন কালে ব্রহ্মার বহু মন্দির ও মূর্তি নির্মিত হইয়াছিল, এবং ক্রমশঃ তাহার লোপ হইয়াছে। ব্রহ্মা ত দুয়ের কথা, যে সকল দেবতা বৈদিক যুগে বিশেষভাবে স্তত হইতেন, অর্থাৎ যেমন—অগ্নি, ইন্দ্র, বরুণ,—তাহাদেরই মূর্তি তেমন দেখা যায় না। অগ্নি এখন মন্দিরের পার্শ্বদেবতা-রূপে হইয়াছেন। ব্রহ্মার মূর্তি কচিং দৃষ্ট হয়; তাহা বলিয়া ইহার পূজা বা স্তব-স্ততির লোপ হয় নাই।

এখনও ব্রাহ্মণ দৈনিক সন্ধ্যা-বন্দনার সময় ব্রাহ্মণ ধ্যান করিয়া থাকেন। এমন কি, বাস্তব-পূজার সময়ও ব্রাহ্মণ পূজা হইয়া থাকে। ভারত রঘুনন্দন 'মঠপ্রতিষ্ঠাদিতত্ত্বম্' গ্রন্থে এ সম্বন্ধে প্রাচীন হরশীর্ষ হইতে বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন দেখিয়াছি। ইহা হইতে দেখা যাইতেছে যে, প্রাচীন কাল হইতে ব্রাহ্মপূজার একটা পারম্পর্য রক্ষিত হইয়া আসিতেছে।

সাহিত্য, ইতিহাস, পুরাণ হিসাবে ব্রাহ্মণ বহুল প্রচার থাকিলেও, শিল্প হিসাবে ইহার তেমন প্রতিপত্তি দেখা যায় না। ভারতের যেখানে সেখানে বিষ্ণু, শিব, দুর্গা বা ব্রাহ্মণ মূর্তি ও মন্দির।

গণেশের বহু প্রকার মূর্তি মিলিবে, কিন্তু ব্রাহ্মণ মূর্তি নিতান্ত বিরল। ভারতের কয়েকটি স্থান ভিন্ন ইহার মন্দিরও তেমন দৃষ্ট হয় না। প্রবন্ধলেখক মহাশয় Archaeological Survey of India হইতে অনেকগুলি মন্দিরের সন্ধান দিয়াছেন; কিন্তু আমাদের দেশের নিকটে যে একটি মন্দির রহিয়াছে, তাহার সংবাদ দেন নাই। সহস্রে একজনও এই মন্দিরের সংবাদ রাখেন না। আমিও

রাখিতাম না। মন্দিরটি সামান্য বলিয়া সকলেই ইহাকে ভূবনেশ্বর ব্রাহ্মণ মন্দির।

উপেক্ষার চক্ষে দেখেন ও এই জন্ত ইহার বিষয় অবগত নহেন।

মন্দিরটি ভূবনেশ্বরস্থ বিন্দুসরোবরের পূর্বপার্শ্বস্থ ঘাটের ধারে অবস্থিত। দক্ষিণমুখী ব্রাহ্মণ মূর্তিটি চতুর্ভুজ, চতুর্ভুজ এবং পদ্মোপরি দণ্ডায়মান; ইহার বাহন হংস। দক্ষিণপার্শ্বস্থ উপরকার ও নিম্নহস্তে যথাক্রমে পুস্তক ও জপমালা রহিয়াছে, এবং বামদিকের উপরকার ও নিম্নহস্তে যথাক্রমে শ্রুৎ ও গাড়ুর আকারের কমণ্ডলু বর্তমা ব্রাহ্মণ উভয় পার্শ্বে দুইটি দ্বারপাল রহিয়াছে।

এই মন্দিরের পার্শ্বদেবতাগুলি উল্লেখযোগ্য। পিছনে দেওয়ালের বহির্দিশে ব্রাহ্মণ মন্দিরের পার্শ্বদেবতা। অর্থাৎ উত্তর দিকস্থ ভিত্তিগাত্রে একমুখ ব্রাহ্মণ মূর্তি ক্ষোদিত, পশ্চিম দিকের দেওয়ালে দেবর্ষি নারদের মূর্তি রহিয়াছে, এবং পূর্বদিকের ভিত্তিগাত্রে পার্শ্বমূর্তি বর্তমান।

পিছনের ভিত্তিগাত্রে যে একমুখ ব্রাহ্মণ মূর্তি ক্ষোদিত রহিয়াছে বলিলাম, তিনি পদ্মোপরি দণ্ডায়মান; তাহার দুই হাত, এবং মুখ প্রশ্নমুখ; দক্ষিণ হস্তে জপমালা রহিয়াছে এবং বাম হস্তটি ভগ্ন।

মন্দির-মধ্যস্থ চতুর্ভুজ ব্রাহ্মণমূর্তির অঙ্গের মাপগুলি আমি গজকাঠির দ্বারা মাপিয়া লইয়াছিলাম; যদি ইহা জানিবার জন্ত কাহারও কৌতুহল হইয়া থাকে, তজ্জন্ত তাহা নিম্নে দেওয়া গেল:—

মস্তকশীর্ষ হইতে পাদদেশ	...	...	৩'-০"
মস্তক	...	...	৬"
হৃদয়ের ব্যবধান	...	...	১'-২"
স্তন্যস্তর	...	...	৫"

স্তন ও নাভির ব্যবধান	...	...	৫১"
নাভি হইতে পাদদেশ	...	...	১'—১০২"
পাদদেশ হইতে জাহ্নুদেশের মধ্য	...	...	০'—১০"
পদ-দৈর্ঘ্য	...	...	০'—৭৪"
পদ-প্রস্থ	...	...	০'—৩"

এই পরিমাণ হইতে অনেক কথার অবতারণা করা যাইতে পারে ; বাহ্যভয়ে তাহা হইতে বিরত হইলাম ।

প্রবন্ধলেখক বলিয়াছেন, “ধ্যান হইতেই শিল্পকারগণ মূর্তি পড়িতেন । ... শিল্প-শাস্ত্র নিয়ম বাধিয়া দেয় ও শিল্পীরা তদনুসারে মূর্তি নির্মাণ করিয়া থাকে ।” আমার বোধ হয়, শিল্পীরা মূর্তি নির্মাণ করিবার সময় ধ্যান ও সাধনার বিশেষ ধারাই ধারিতেন না । ভুবনেশ্বরের যে ব্রহ্মমূর্তির কথা বলিয়াছি, তাহার সহিত প্রবন্ধোক্ত কোনও শিল্পশাস্ত্রের বর্ণনার সাদৃশ্য নাই । শতকরা ৯৯টি মূর্তিতেই দেখা যায় যে, ইহার বৈচিত্র্য ধ্যান ও সাধনা হইতে বিভিন্ন ধরণের । তবে মোটামুটি বাহ্য সাধারণে বিশ্বাস করে, শিল্পকারেরা তাহাই রক্ষা করিতেন । প্রবন্ধলেখক ব্রহ্মার বিগ্রহের শ্রেণীবিভাগ বর্ণনা করিবার সময় নিজেই এই কথা বলিয়াছেন ; উহাতে একটু অসঙ্গতি রহিয়া গিয়াছে ।

হিন্দু-বিগ্রহের সাধারণতঃ শ্মশ্রু দৃষ্ট হয় না ; ব্রহ্মা, বম, শনি ও অগ্নি ভিন্ন দেবতাগুলি শ্মশ্রুবিহীন । ইহা হইতে কেহ যেন মনে না করেন যে, ব্রহ্মার সকল মূর্তিতেই শ্মশ্রু থাকিবে । আমাদের পরিষৎ-চিত্রশালার ব্রহ্মার যে মূর্তিটি (২৭২ সংখ্যক) রহিয়াছে, তাহার কোন মুখেই শ্মশ্রু নাই । কলিকাতার সরকারি চিত্রশালায় ব্রহ্মার মূর্তিগুলির মধ্যে ৩২০২ ও ৩২০৪ সংখ্যক মূর্তিষয়ের শ্মশ্রু আদে নাই । কোন কোন মূর্তির তিনটি মস্তকের মধ্যে কেবলমাত্র মধ্যেরই শ্মশ্রু আছে, পার্শ্বস্থিত দুইটি মুখে শ্মশ্রু নাই ।

এই শ্মশ্রুর সঙ্গে একটা কথা মনে পড়িয়া গেল ; প্রবন্ধলেখক এ সম্বন্ধে কিছুই বলেন নাই । বৌদ্ধযুগে ব্রহ্মার প্রতিপত্তি অল্প ছিল না । ললিতবিস্তরে উল্লেখ আছে

যে, শিশু সিদ্ধার্থকে শিব, কন্দ, ব্রহ্মা প্রভৃতির মূর্তি দেখান হইয়াছিল । বৌদ্ধ ভাস্কর্য্যেও ব্রহ্মার মূর্তি দৃষ্ট হয় । যে দৃষ্টে লুপ্তিনি উত্তানে বুদ্ধের জন্ম প্রদর্শিত হয়, তাহাতে মাতৃ-কৃষ্ণি

হইতে আগত বুদ্ধকে বস্ত্রখণ্ড-হস্তে গ্রহণোত্তম ব্রহ্মার মূর্তিও প্রদর্শিত হয় । এ মূর্তি শ্মশ্রুবিহীন, একমুখ ও দুই হস্তযুক্ত । ব্রহ্মা যে বৌদ্ধগণ কর্তৃক বিশেষ সম্মানের পাত্র ছিলেন, তাহা ব্রহ্মার মস্তকের চতুর্পার্শ্ব আভামণ্ডল দেখিয়া প্রতীয়মান হয় । ব্রহ্মার মূর্তি এ স্থলে ঋষির মত নহে ; ইনি অলঙ্কারযুক্ত—বর্ণবস্ত্রে বলয়, প্রকোষ্ঠে কেয়ুর, কর্ণে কুণ্ডল,

মন্তকে জটাবন্ধ ও শিরোভূষণ, কণ্ঠে হার ও বক্ষে মালা। গান্ধার-ভাস্কর্য্যে ব্রহ্মার অলঙ্কার-প্রাচুর্য্য দৃষ্ট হয়; মধ্যযুগের ভাস্কর্য্যে ব্রহ্মার অলঙ্কার-প্রাচুর্য্য একটু অল্প। আমাদের পরিষৎ মন্দিরে রক্ষিত মধ্যযুগের বুদ্ধের জন্ম-চিত্রে ব্রহ্মা দেখিলে ইহা প্রতীয়মান হইবে।

উপযুক্ত কথাগুলি হইতে কেহ যেন মনে না করেন যে, বৌদ্ধ-ভাস্কর্য্যে ব্রহ্মা সর্বত্রই শূন্যবিহীনভাবে ক্ষোদিত হইতেন। বুদ্ধের জন্ম-দৃশ্যে ব্রহ্মা শূন্যবিহীন।

বুদ্ধের সপ্তপদী ভ্রমণ  
ও ব্রহ্মা।

জন্মের পর বুদ্ধ “সপ্তপদী” ভ্রমণ করিয়াছিলেন। এই দৃশ্যে

বুদ্ধকে দেবতাদের মধ্যে দৃষ্ট হয়—বামে শক্র, দক্ষিণে ব্রহ্মা ও

চতুর্দিকে দেবগণ। ডাঃ গ্রুনওয়েডেল (Grunoedel) তাঁহার

পুস্তকে (Buddhist Art in India) গান্ধারস্থ সোয়াট উপত্যকায় প্রাপ্ত প্রস্তরে

ক্ষোদিত এই দৃশ্যের একটি চিত্র দিয়াছেন। তাহাতে ব্রহ্মা বুদ্ধের দক্ষিণে

অবস্থিত; ইহার মুখ একটি; বাম হস্তে কমণ্ডলু ও দক্ষিণ হস্ত বক্ষোপরি স্থাপিত।

ইহার মুখে শূন্য ও মন্তকে জট; গাত্রে কোন অলঙ্কার নাই।

বৌদ্ধ-ভাস্কর্য্যে ব্রহ্মা ও ইন্দ্রের সাহচর্য্য দৃষ্ট হয়। বুদ্ধের জন্মসময়ে তাঁহাকে গ্রহণোত্তম ব্রহ্মা, ও তাঁহার পার্শ্বে ইন্দ্র বা শক্র; সপ্তপদী ভ্রমণের সময়ও বুদ্ধের

বুদ্ধযুগে ইন্দ্র ও ব্রহ্মার  
সাহচর্য্য।

একধারে ব্রহ্মা ও অপরধারে ইন্দ্র। বুদ্ধের মহাভিনিক্ষমণের

চিত্রেও ব্রহ্মা ও ইন্দ্রের সাহচর্য্য দৃষ্ট হয়। ব্রহ্মা সাধারণতঃ

সিদ্ধার্থের মন্তকে ছত্র ধরিয়া আছেন। যখন বুদ্ধদেব

সম্বোধিলাভের পর আপন জননী ও দেবগণকে লব্ধ জ্ঞানের বিষয় বলিয়া, একত্রিংশৎ

স্বর্গ হইতে পৃথিবীতে আসিয়াছিলেন, তখন তাঁহার সঙ্গে ছিলেন—ব্রহ্মা ও ইন্দ্র। বারহত

স্তূপের অন্তর্গত অজ্ঞাতশ শত্স্তূপগাত্রে এই চিত্রটি ক্ষোদিত আছে; ইহাতে ব্রহ্মা ও

ইন্দ্রের সাহচর্য্য দৃষ্ট হয়। তিনটি সিঁড়ি দিয়া এই তিনজন স্বর্গ হইতে সানুকিসা বা

কপিথ নগরে অবরোধন করেন। কাহিয়ানু ও হিওয়েনসাং যখন সানুকিসা দেখিতে

যান, তাঁহারা এখানে বুদ্ধ, ব্রহ্মা ও ইন্দ্রের মূর্ত্তি স্থাপিত দেখিয়াছিলেন।

ব্রাহ্মণ্য ভাস্কর্য্যে ব্রহ্মার সহচর হয় বিষ্ণু, নয় শিব। ব্রহ্মার পার্শ্বে সময় সময় দেবর্ষি

নারদের মূর্ত্তি লক্ষিত হয়। বাদামী গুহাস্থ (Badami cave) এক বরাহমূর্ত্তির দক্ষিণ

পার্শ্বে ব্রহ্মা ও বাম পার্শ্বে শিব; এখানকার নরসিংহ-মূর্ত্তির উপরদেশেও শিব ও

ব্রহ্মার চিত্র লক্ষিত হয়। এলোরাস্থ ডুমা গুহাস্থ বিবাহের পর ক্রীড়ারত শিব-পার্বতীর

নিকট বিষ্ণু ও ব্রহ্মা রহিয়াছেন, দেখা যায়। মহামণিপুর বা মামলপুরে বরাহমূর্ত্তির

বামপার্শ্বে ব্রহ্মামূর্ত্তি ও তাঁহার পার্শ্বে দেবর্ষি নারদের মূর্ত্তি দেখিয়াছি। ভুবনেশ্বরে

ব্রহ্মার যে মন্দির দেখিয়াছি, তাহাতেও বহির্ভূক্তি-গাত্রে দেবর্ষি নারদের চিত্র

ক্ষোদিত রহিয়াছে।

আধুনিক কালে বৌদ্ধধর্ম্মেও ব্রহ্মার স্থান আছে। ডাঃ গ্রুনওয়েডেল



তাহার পুস্তকে শ্যামদেশাধিপতির জ্ঞাত চিত্রিত ও ট্রে-পুম ( Trai-Pum ) নামক পুস্তক হইতে গৃহীত ১৪১ বৎসরের যে প্রাচীন চিত্রের অনুল্লভিত দিয়াছেন, তাহাতে দেখা যায়, মহাভিনয়মণ্ডলের সমগ্র যে চতুর্ভুজ ও চতুর্হস্ত ব্রহ্মা অশোপরি অবস্থিত বুদ্ধের মস্তকে ছত্র ধরিয়া রহিয়াছেন, তাহার অপর দুই হস্তে কমণ্ডলু ও চতুর্কোদ রহিয়াছে। নিও (Ni-o) নামে কথিত জাপানের মন্দিরের দ্বারদেশে অবস্থিত দেবদত্ত ব্রহ্মা ও শত্রু বলিয়া সাধারণের বিশ্বাস। এখানে একটি কথা বলিয়া রাখি। কলিকাতাস্থ মহাবোধি সোসাইটির সম্পাদক শ্রীযুক্ত ধর্মপাল মহাশয় বলেন যে, বিষ্ণু তাহাদের মন্দির ও বিহারের রক্ষক-স্বরূপ। এই হিসাবে আমি তৎকর্তৃক প্রতিষ্ঠিত চৈতন্যের এক কোণে বিষ্ণুর এক চিত্রে স্থাপিত করিয়াছি ; তিনি আমাকে এই জ্ঞাত বিষ্ণুর এক প্রস্তরনির্মিত মূর্তির ব্যবস্থা করিতে উপদেশ দিয়াছেন।

ব্রহ্মাকে পূর্বে ঋষি, ঋত্বিক বা পুরোহিতরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত আমি তাহার দেবমূর্তি সম্বন্ধেই আলোচনা করিলাম। দেবমূর্তিতেও ব্রহ্মার ঋত্বিক বা পুরোহিতত্বের চিহ্ন-স্বরূপ স্রুজ, স্রব, কমণ্ডলু প্রভৃতি প্রদর্শিত ব্রহ্মার পুরোহিত মূর্তি।

হয় ; কিন্তু ব্রহ্মার শুদ্ধ পুরোহিতত্বের মূর্তিও দৃষ্ট হয়। এলোরার ডুমার লেনা বা গুহার সম্মুখস্থ বারান্দার পূর্বদিকস্থ ভিত্তিপাত্রের শিব-পার্বতীর বিবাহের যে দৃশ্য ক্ষোদিত রহিয়াছে, তাহাতে ব্রহ্মার পুরোহিত-মূর্তি দৃষ্ট হয়। এ বিবাহ দেখিতে বিষ্ণু, যম, বায়ু, অগ্নি, ইন্দ্র, নিখাতি প্রভৃতি দেবতারা স্ব স্ব স্থানে চড়িয়া আসিয়াছেন ; গন্ধর্ব্বেরাও আদিয়াছেন। পিতামহ ব্রহ্মার উপর পৌরোহিত্যের ভার পড়িয়াছে। তিনি শিবের বাম পার্শ্বে হোমায়ির সম্মুখে নভজাহ্নু হইয়া অবস্থান করিতেছেন। ব্রহ্মা ত্রিশীর্ষ, জটামুকটধারী ও অশ্রুবিহীন ; ইহার প্রকোষ্ঠে ও মণিবন্ধে অলঙ্কার এবং গলদেশে হার শোভমান। কাণ্ডস্ন ও বার্গেসের মতে ডুমার লেনা খ্রীষ্টীয় ৬৫০ অব্দ ও ৭২৫ অব্দের মধ্যে উৎকীর্ণ হইয়াছিল।

সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় জ্ঞাত ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব একত্রে ত্রিমূর্তি সংজ্ঞায় অভিহিত হইলেও এই তিন দেবতার একত্র সমাবেশ এক মূর্তিতে সচরাচর দৃষ্ট হয় ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, এই ত্রিমূর্তির মূখ্যমুখ্য মূর্তি। না ; আমি অত্য়াবধি এই প্রকারের একটি মাত্র মূর্তি দেখিয়াছি।

এলোরাস্থ কৈলাসের অন্তর্গত ও উত্তর পার্শ্ব লঙ্কেশ্বর ; উহার পাত্রের এই ত্রিমূর্তির একটি low relief চিত্র পাওয়া যায়। কৈলাস খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগে উৎকীর্ণ হইয়াছিল।

প্রবন্ধলেখক লিঙ্গপুরাণ হইতে ব্রহ্মাপূজার লোপ সম্বন্ধে যে উপাখ্যানটি বিবৃত করিয়াছেন, আমি এলোরাস্থ দশাবতার গুহার তাহার চিত্র ব্রহ্মার শিবপূজা।

দেখিয়াছি, শিবমূর্তি লিঙ্গমধ্যে অবস্থিত ; মূলদেশে পৌছিয়া ব্রহ্মা বরাহমূর্তিতে বিষ্ণু, লিঙ্গের পাদদেশ খনন করিতেছেন ; ব্রহ্মা, লিঙ্গের শীর্ষে পৌছাইতে অসমর্থ হইয়া শিবের্যাবন্দনা করিতেছেন।

দশাবতার গুহার আর এক স্থলে দেখা যায়, শিব সূর্য্যের রথে চড়িয়া তারকাসুর বধ করিতে বাইতেছেন ; ব্রহ্মা তাঁহার সারথী হইয়াছেন, এবং শিবের সারথিরূপে ব্রহ্মা। চতুর্বেদ রথের অশ্বরূপে সংযোজিত হইয়াছে।

এই দশাবতার গুহার অন্য এক স্থলে ব্রহ্মা উৎকীর্ণ রহিয়াছেন, এ চিত্রটিতে ব্রহ্মা, শেখশায়ী বিষ্ণুর নাভিদেশ হইতে উৎখিত কমলের উপর আসীন।

প্রবন্ধলেখক মহাশয় ব্রহ্মার শক্তি ব্রহ্মাণীর উল্লেখ করেন নাই। পরিকল্পনা হিসাবে ব্রহ্মার গুণগুলি তাঁহার শক্তিতেও আরোপিত। ব্রহ্মার মুখ হইতে বেদের আবির্ভাব হইয়াছিল বলিয়া, তিনি সর্ববিধ জ্ঞানের অধিষ্ঠাতা বলিয়া ব্রহ্মাণী বা ব্রাহ্মী মূর্ত্তি। বিখ্যাত; তাঁহার শক্তি ব্রহ্মাণী বা সরস্বতী—সর্ববিজ্ঞার অধিষ্ঠাত্রী-স্বরূপিণী। মহাসংহিতায় উল্লেখ আছে যে, গৃহস্থকে ব্রাহ্মী বা ব্রহ্মাণীর প্রিয় মুহূর্ত্তে আগরিত হইয়া, বেদগর্ভ জ্ঞানের বিষয় ধ্যান করিতে হইবে। অতএব দেখা গেল যে, ব্রহ্মাণীর সহিতও বেদের সম্বন্ধ কল্পনা করা হইয়াছে। শিল্প-হিসাবে পুরুষ দেবতা-গুলির যে যে বাহন, প্রহরণ, লাজন প্রভৃতি দৃষ্ট হয়, তাঁহাদের শক্তিমূর্ত্তিতেও প্রায়শঃ সেইগুলিই দেখা যায়। মহাশূর রাজ্যে ভ্রমণকালে বাল্মলোরের উপকণ্ঠে একটি গুহার মধ্যে সপ্তমাতৃকামূর্ত্তিসম্বৎ পরীক্ষা করিবার সময় ব্রহ্মাণীর যে মূর্ত্তি দেখিয়াছিলাম, তাহার সহিত ব্রহ্মার মূর্ত্তির বিশেষ সাদৃশ্য দৃষ্ট হয়। ব্রহ্মাণীর মূর্ত্তি চতুর্ভুতা ও ব্রহ্মার মূর্ত্তি আননযুক্তা, অর্থাৎ তিনটি মুখ; চতুর্ভু মূর্ত্তি দেওয়ালের দিকে বলিয়া দেখা যায় না। যে আসনে উপবিষ্টা, তাহার নিম্নে হংসমূর্ত্তি উৎকীর্ণ রহিয়াছে। উপরকার দক্ষিণ ও বাম হস্তে পাশ ও কমণ্ডলু রহিয়াছে এবং নিম্ন হস্তদ্বয় যথাক্রমে বরাহ-ব্যঞ্জক। এলোরাস্থ টেমলাসে ব্রাহ্মী বা ব্রহ্মাণীর সুন্দর মূর্ত্তি দৃষ্ট হয়।

এবার মূর্ত্তির সমস্ত-নিরূপণ সম্বন্ধে প্রবন্ধলেখক বাহা বলিয়াছেন, তৎসম্বন্ধে দুই একটি কথা অবতারণা করিব। যুরোপীয় পণ্ডিতদের মত এই যে, যে মূর্ত্তি যত সাদাসিধা, তাহা ততই প্রাচীন। এ মতটি একেবারেই অগ্রাহ্য।

মূর্ত্তির সমস্ত নিরূপণ।

একই যুগে সাদাসিধা ও বহু আভরণযুক্ত মূর্ত্তি দেখা যায়।

পাঙ্কজ-যুগেই সাদাসিধা ব্রহ্মার মূর্ত্তি ও বহু অলঙ্কারযুক্ত ব্রহ্মার মূর্ত্তি—দুইই দেখা যায়; এ কথা পূর্বে বলিয়াছি। ভুবনেশ্বরে ব্রহ্মার মন্দিরের ভিত্তিগাত্রে একমুখ ও বিহস্তযুক্ত সাদাসিধা মূর্ত্তি দেখিয়াছি; কিন্তু মন্দিরভিত্তিরস্থ ব্রহ্মার মূর্ত্তিটি তত সাদাসিধা নহে। প্রবন্ধলেখক বলিয়াছেন, “ব্রহ্মার যে মূর্ত্তিতে এক মুখ দুই হাত থাকিবে, তাহাই সর্বাঙ্গেকা পুরাতন।” এই মতটি ভ্রমাত্মক। ভুবনেশ্বরের বহির্ভিত্তিগাত্রে ব্রহ্মার মূর্ত্তিটি ইহার অসত্যতা সম্বন্ধে সাক্ষ্য প্রদান করে। প্রবন্ধলেখক মহাশয় ১৯০৬—৭ অব্দের আর্কিয়লজিকাল সার্ভেয় এন্ডরেল রিপোর্টে প্রকাশিত কুজেন্স (H. Cousens) সাহেবের মতে সার দিয়া বলিয়াছেন যে, খ্রীষ্টীয় দশম ও একাদশ শতাব্দীর পর হইতে ব্রহ্মার বহু মূর্ত্তি দেখা যায়,

প্রায় সব মুখেই দাড়ি আছে।” এ মতের সাহায্যে কেহ যেন মূর্তির সময় নিরূপণ করিতে প্রয়াস না পান। কেন না, অনেক নব্য মূর্তিতেও ঋশ্ব দেখা যায় না, এবং অনেক প্রাচীন মূর্তিতেও ঋশ্ব দেখা যায়। সাহিত্য-পরিষদে রক্ষিত ব্রহ্মার মূর্তিটি ( ২৭৯ সংখ্যক ) ঋশ্ববিহীন ; কিন্তু মূর্তিটি পরীক্ষা করিয়া দেখিলে বোধ হইবে যে, ইহা দশম বা একাদশ শতাব্দী অপেক্ষা আধুনিক। আমি পূর্বে গাঙ্গারাস্তগত সোয়াট উপত্যকা হইতে প্রাপ্ত বুদ্ধের “সপ্তপদী ভ্রমণ” চিত্রের যে উল্লেখ করিয়াছি, তাহাতে উৎকীর্ণ ব্রহ্মা ঋশ্বযুক্ত। কুজেন্স সাহেব আইহোল হইতে যে পদ্মাসনে আসীন চতুর্ভুজ ব্রহ্মার চিত্র দিয়াছেন, তাহার ঋশ্ব নাই। কাণ্ডসন ও বার্গেসের মতে আইহোলের স্থাপত্য খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যে। আবার কলিকাতাহ্ স সরকারি চিত্রশালায় রক্ষিত এবং বিহার হইতে আনীত ৩৯০২ ও ৩৯০৪ সংখ্যার যে দুইটি মধ্যযুগের ব্রহ্মার মূর্তি রহিয়াছে, তাহাদের ঋশ্ব নাই ; এবং তাহাদের পার্শ্বস্থিত একই সময়ের ও একই স্থান হইতে আনীত ব্রহ্মামূর্তি ঋশ্বযুক্ত।

ব্রহ্মা সম্বন্ধে আর দুই একটি কথা বলিয়া আমার বক্তব্য শেষ করিব। কুজেন্স সাহেব বলিয়াছেন যে, কখন কখন জৈন-মন্দিরে ব্রহ্মার মূর্তি দেখা যায়। আমি ত জৈন মন্দিরে ব্রহ্মার মূর্তি। কোথায়ও এরূপ দেখি নাই ; তবে জৈন-মন্দিরের সম্মুখে

ব্রহ্মস্তুভ দেখিয়াছি ; ইহার সহিত ব্রহ্মার কি সম্বন্ধ, তাহা অবগত নহি। দিগম্বর জৈনদিগের মতে তীর্থঙ্কর শীতলনাথের বন্ধের নাম ব্রহ্মদেব, ও তাঁহার শক্তি বা বক্ষীগীর নাম মানবী। মহীশূর প্রদেশান্তর্গত শ্রবণবেলগোলা ভ্রমণ করিবার সময় গোমতেশ্বরের মন্দিরে উঠিবার পথে অতি সুন্দর কারুকার্যবৃক্ষ ব্রহ্মস্তুভ বা “ভ্যাগদ ব্রহ্মস্তুভ” দেখিয়াছিলাম, আর দেখিয়াছিলাম—হালেবিডে শীতলনাথ-মন্দিরের সম্মুখে ; এই স্তুভের উপর ব্রহ্মদেবের যে মূর্তি দেখিয়াছিলাম, তাঁহার দক্ষিণ হস্তে গদা ও বাম হস্তে ফলবিশেষ রহিয়াছে।

উপসংহারের পূর্বে প্রবন্ধ-লেখকের দুই একটি মন্তব্য সম্বন্ধে কিছু বলা উচিত মনে করি। দক্ষযজ্ঞে যে ব্রহ্মা পৌরোহিত্য করিয়াছিলেন, তাহার কারণ তিনি স্থির করিয়াছেন, “বোধ হয় শিবের প্রতি জাতক্রোধ।” এরূপ মনে করিবার কোন কারণই দেখা যায় না। শিবের ও কার্তিকের বিবাহেও ব্রহ্মা পৌরোহিত্য করেন ; পৌরোহিত্যই ইহার ব্যবসা।

ব্রহ্মার চরিত্রের উত্তম গুণ বর্ণনা করিবার সময় প্রবন্ধকার বলিয়াছেন যে, শিবের বিবাহে, এমন কি, কার্তিকের বিবাহেও তিনি পৌরোহিত্য করিয়াছিলেন। ইহাতে যে কি ভাল গুণ ফুটিয়া উঠিল, বুঝিতে পারা গেল না।

ব্রহ্মার পরিবারদেবতাগণ সম্বন্ধে প্রবন্ধকার বাহা বলিয়াছেন, তাহা কোন মন্দিরে দর্শন করি নাই বা কোন মন্দিরে তাহা যে আছে, ব্রহ্মার পরিবারদেবতাগণ।

এরূপ শ্রবণও করি নাই।

মূর্তির সমস্ত-নিরূপণ-প্রসঙ্গে প্রবন্ধকার বলিয়াছেন, “বাহাতে চারি মুখ, দুই হাত থাকিবে, তাহা নবীনতর। বাহার চারিমুখ দুই হাত থাকিবে, তাহা আরও নূতন” ইত্যাদি। এই দুইটি একার্থবাচী—বোধ হয়, অনবধানতাপ্রযুক্ত প্রবেশ লাভ করিয়াছে।

প্রবন্ধলেখক মহাশয় ব্রহ্মার পূজারী ব্রাহ্মণ-প্রসঙ্গে ইহাদের নিকটবর্তী খেড়ব্রহ্ম গ্রামস্থ গুরুবজ্রকোঁদাশ্রমায়ী উদীচ্য ব্রাহ্মণের উল্লেখ করিয়াছেন। প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব ব্রহ্মার পূজারী ও স্বর্ধ্যপূজা।

ঐযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় তাঁহার Archaeological Survey of Mayurbhanj পুস্তকে লিখিয়াছেন যে, ময়ূরভঞ্জ শাকদ্বীপী সৌর ব্রাহ্মণেরা ব্রহ্মারও পূজা করিতেন এবং স্বর্ঘ্যের মন্দিরেই ব্রহ্মার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইত। তিনি ময়ূরভঞ্জের অন্তর্গত অযোধ্যা গ্রামে একই স্থানে মিত্র বা স্বর্ধ্য ও ব্রহ্মার মূর্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। যে পায়ের উপর ব্রহ্মার মূর্তিটি অবস্থিত, তাহার দক্ষিণ পার্শ্বে দুইটি হংসের মূর্তি উৎকীর্ণ; এই হিসাবে মূর্তিটির বৈচিত্র্য আছে বলিতে হইবে।

শ্রীমনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়

( ২ )

প্রবন্ধলেখক শ্রীমান্ বিনয়ভোব ভট্টাচার্য্য আমার পুত্র, সুতরাং এ প্রবন্ধ-সম্বন্ধে আমার কিছু না বলাই ভাল। কিন্তু যখন সভাপতি হইয়া বসিয়াছি, তখন ভালই হোক, মন্দই হোক, ছ’কথা বলিতেই হইবে। প্রবন্ধ লিখিতে বিনয় খুব খাটিয়াছে, ফাঁকি দেয় নাই। সে শুধু বই পড়িয়াই নিশ্চিন্ত হয় নাই। নিজের চক্ষে অনেক জিনিস দেখিয়াছে—অনেক ব্রহ্মা মালমসলা সংগ্রহ করিয়াছে। নবিশী লেখার মধ্যে ভালই হইয়াছে। ব্রহ্মার পূজা কখন আরম্ভ হয়, সে সম্বন্ধেও অনেক কথা বলা আছে। বেদে ব্রহ্ম মানে অন্ন, মন্ত্ৰ, পরব্রহ্ম, ব্রহ্মা মানে ঋত্বিজ পুরোহিত। কিন্তু মূর্তি গড়িয়া পূজা কখন আরম্ভ হয়, ঠিক বলা যায় না। বুদ্ধদেবের পূর্বে ব্রহ্মার পূজা আরম্ভ হইয়াছে—একথা ঠিক বলা যায়। কারণ, বুদ্ধদেব যখন বোধি লাভ করেন, তখন তিনি একেবারেই নির্ঝাঁপ নগরীতে প্রবেশ করিতে যাইতেছিলেন, তখন ব্রহ্মা ও ইন্দ্র দুইজনে আসিয়া তাঁহাকে বলিলেন,—না, তাহা হইবে না; যগধের লোক সব খারাপ হইয়া গিয়াছে, আপনি তাহাদের উদ্ধার করিয়া তবে নির্ঝাঁপ প্রবেশ করিবেন। বুদ্ধদেব তাঁহাদের কথা শুনিলেন, এবং যগধে তাঁহার ধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন।

বৌদ্ধদের মতে সূমেরুশিখর হইতে নরক পর্য্যন্ত এক একটি লোকধাতু। এখন ত্রিসাহস্র মহাসাহস্র লোকধাতু জগতে আছে। আমাদের যে লোকধাতু—ইহার নাম মহলোক; আর ব্রহ্মা ইহার পতি, সেই জন্ত তাঁহার নাম ব্রহ্মাসহস্রপতি। আমাদের লোকধাতু

তিন ভাগে বিভক্ত,—কামলোক, রূপলোক, আর অরূপলোক। রূপলোকে ষোলটি স্বর্গ আছে। তাহার মধ্যে আটটি ব্রহ্মার, কতকগুলি ব্রহ্মপার্বত্য দেবতাদের ; আর কতকগুলি ব্রহ্মপুরোহিতগণের। অতরাং ব্রহ্মার দলই রূপলোকের প্রায় অর্ধেক দখল করিয়া আছেন।

ব্রহ্মার চারি মুখ কেন হইল? ইহার কোনও জবাব বিনয় দেয় নাই। আমার মনে হয়, শব্দের চারিটা বৃত্তি আছে—

“বৈথরী শব্দনিষ্পত্তির্মধ্যমা শ্রুতিগোচরা।

স্মৃতিতীর্থী চ পশ্চাতী হৃদ্যা বাগনপায়িনী ॥”

১। হৃদ্য নিত্য শব্দ। ২। বৈথরী, শব্দনিষ্পত্তি মাত্র। ৩। মধ্যমা শ্রুতিগোচরা, লোকের কাণে পৌঁছিলে মধ্যমা। ৪। অর্থ বোধ হইল স্মৃতিতীর্থী। ব্রহ্মার চারি মুখ দিয়া এই চারি বৃত্তির উদয় হয়, তাই তাহার চারি মুখের দরকার। তাই কালিদাস বলিয়াছেন,—

চতুর্মুখমারিতা।

প্রবৃত্তিরাসীচ্ছদানাং চরিতার্থী চতুঃস্থী ॥

নহিলে চারি মুখ দিয়া একেবারে কথা বাহির হইলে যাত্রাদলের জুড়ীদের গানের মত কেবল গোলই হইত ; কথা শুনা যাইত না।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী



## বিশ্ব

ব্রাহ্মণ ও ইরাণজাতি প্রবন্ধকালের পুরাতন অধিবাসী। এ প্রবন্ধকঃ কোথায়, তাহা লইয়া অনেক বিচার আছে। বর্তমান প্রসঙ্গে সে-সম্বন্ধে কোন কথা বলিব না। এই পুরাতন অধিবাসীদের কোন ইতিহাস ছিল না। ব্রাহ্মণদের রস-ভাণ্ডার বেদ আছে, আর ইরাণজাতির আছে—ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত লিপি। আর আছে অবেষ্টা। আমাদের বেদ এবং ইরাণদের অবেষ্টা ও লিপি পড়িলে একটা বিষয় জানিতে পারা যায়। সেটি হইতেছে, ইহাদের সৌখ্য। পূর্বে যখন ইহারা এক জায়গায় ছিল—তাহারা পরস্পর পরস্পরকে ভ্রাতৃত্ব্য বলিয়া বুঝিত। সহোদর ভ্রাতা না হইলে, আপে ‘ভ্রাতৃত্ব্য’ বলিয়াই পরিচয় হইত। এখন যেমন ‘পিতৃত্ব্য’ বলিলে বাপ না বুঝাইয়া খুড়া, জ্যাঠা বোঝায়, তখনও এইরূপ বুঝাইত। কিন্তু যখন ইহাদের ছাড়াছাড়ি হইয়া গেল, তখন ক্রমশঃ উভয়ের প্রতি আকর্ষণ উভয়ে তুলিয়া গেল। বৈদিকগণ ‘ভ্রাতৃত্ব্য’ বলিয়া ইরাণ-জাতিকে ভৎসনা করিতে লাগিল। তাই ভাণ্ড্য-মহাব্রাহ্মণে দেখিতে পাই—

“এতয়া বৈ দেবা অসুরান্নতৎক্রামন্নতিপাপ্যান্নং ভ্রাতৃত্ব্যং ক্রামতি ব এতয়া স্ততে।”

—ভাষ্যকার বলেন, ভ্রাতৃত্ব্য শব্দের মানে শত্রু।

পরে যে কারণেই হউক, এমন হইল যে, দুই দলে কোন সম্পর্কই রহিল না। কিন্তু যে তাহাদের এ রকম মনোমালিন্য হইল, তার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। হুঃথের বিষয়, কোন Thucydides তাহাদের এই বিবাদের ইতিহাস লিখিয়া যান নাই। এখন আনিয়ার দুইটি প্রধান বংশের পূজ্য গ্রন্থ বেদ ও জেন্দ অবেষ্টা বিশেষভাবে অধ্যয়ন করিয়া, ইহাদের বিষয় কিছু জানিতে হইবে। বেদ ও অবেষ্টা মিলাইয়া আমরা পাই যে, পূর্বে দুই জনেরাই সূর্য্য, অগ্নি ও প্রকৃতির মহাপূজক ছিল। যদিও তাহাদের এইরূপ উপাসনার কি উদ্দেশ্য ঠিক বুঝিতে পারা যায় না, তবুও সাহস করিয়া বলিতে পারা যায় যে, উভয়েরই পূজ্যভূতান ছিল। উভয়েরই যজ্ঞভূতান ছিল—তবে অজ্ঞান-পদ্ধতি স্বতন্ত্র ছিল। অরমজ্ বা অহরমজ্ এবং অজ্ মৈহুয়স্ ঋগ্বেদে স্বীকৃত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডল ২৪ সূক্তে বরুণকে বিচক্ষণ ‘অসুর’ বলা হইয়াছে। আর সেই একই সূক্তে নিশাতি বা পাপ দেবতার নাম করা হইয়াছে। নিশাতি ও অজ্ মৈহুয়স্ একার্থ-বাক্য। বরুণের সৃষ্টিশক্তিও বরুণ, অরমজ্দেরও সেইরূপ। এত মিল থাকে সত্ত্বেও ইহাদের যজ্ঞপদ্ধতি অন্তরূপ। যাহারায় ভারতে প্রবেশ করে, তাহার Zoroaster এর উপদেশের ঘোর বিরুদ্ধাচারী বলিয়াই বোধ হয়। উভয়েই অগ্নির পূজক; ঋগ্বেদে আছে—

অগ্নি: পূর্বেভিঃ বিভিন্নরীড়্যো নূতনৈরুত ( ১।১।২ ) ।

সায়ণ অর্থ করিয়াছেন—“অগ্নিমগ্নি: পুরাতনৈর্ভূত্বনিরঃপ্রভৃতিভিন্নরীড়্যো স্তব্য:।” বৈদিক-গণ অগ্নিকে “অগ্নিঃ দূতং বুলীমহে হোতারং বিশ্ববেদসম্” বলিয়া সম্মান দেখাইয়াছেন, আর ইরাণগণ অগ্নিকে অগ্নিমজ্দের পুত্র বলিয়া সম্পূজিত করিয়াছেন ( Vendidad, Farg. XIX., 112 ) । দেব ও অসুরগণ উভয়েই স্বর্ধ্যকে উপাসনা বিষয়ে একচেটিয়া করিবার জন্য চেষ্টা করিতেন। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ তাই বোধ হয় উপদেশ করিতেছেন—“দেবাসুরাঃ সংবতা আসন্। ত আদিত্যে ব্যাঘচ্ছন্ত। তং দেবা সমজয়ন্।”

আদিত্য-ব্যাপার লইয়া দেবাসুরে যুদ্ধ বাধিল। দেবগণ জয়লাভ করিলেন।

ইন্দ্র-সম্পর্কেও এইরূপ বিবাদ হয়। ঋগ্বেদ ( ১।৭।১০ ) বলিয়াছেন—“ঋতাকমন্ত কেবলঃ।” ইরাণদেরও বেরেথ্রুয় অতি দানব দেব। বৈদিকগণ ইরাণদের গুরুকে গুরু বলিয়া স্বীকার করেন নাই। তবে কয়েকজন অসুরগুরুর প্রাধান্য তাঁহারা অস্বীকার করেন। ইঁহারাই পুরাতন ঋষি। ইঁহারা সম্ভবতঃ প্রত্নতত্ত্বের ঋষি। অসুরগুরু গুরুের পিতা ভৃগু। গুরুের অপর নাম উশনা, ভার্গব, কবি। জেন্ডের ‘উস’ (Yasna. 19.) ও উশনা বোধ হয় অভিন্ন। ‘বহুস্ ইয়ন্ত্’এ ‘উস’কে ‘কবি উস’ নামে আখ্যাত করা হইয়াছে। খোদ’ অবন্তায়ও বোধ হয় ‘উশিনেমো’ ও ‘উশনাক’ ইহাকেই লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে।

বেদ ও অবন্তা স্বর্ধ্য-পূজার অনেক উদাহরণ দিয়াছে। শতপথব্রাহ্মণ, তৃতীয়কাণ্ডে ( ১.৩.১৭ ; ২.২.৪ ) উপদেশ করিয়াছেন যে, যজ্ঞ, বৎসরের পরিমাণের সমান, আর সেই বৎসরই প্রজাপতি, সেই বৎসরই বিষ্ণু। প্রজাপতি প্রাগ্-বৈদিক যুগে সোম-দেব ছিলেন—প্রাচীন চান্দ্র বর্ষের দেবতা ছিলেন এবং বিষ্ণু প্রথমে যিনি বায়ুকি ছিলেন, তিনি সৌরচান্দ্র বৎসরের অধিদেব হইলেন। প্রতীচ্য পণ্ডিত Hewitt ( J.R.A.S. 1890 p 319 ), বিষ্ণুকে Snake-Sungod বলিয়া প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। আর্য্যগণ ভারতে আসিবার পূর্বেও ভারতের তদানীন্তন অধিবাসীদের সৌর দেবতা ছিল, তাহার মাথার চারিদিকে সর্প বিরাজ করিত, এ কথা জ্রাবিড়-সভ্যতার প্রাচীনতম যুগের আলোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায়। আর্য্যগণ যখন ভারতে প্রবেশ করেন, তখন তাঁহারা কুট রাজনীতির অনুসরণ করিয়া ভারতের আদিম জাতির সহিত বিবাহ সম্বন্ধ করিয়া, তাহাদের মধ্যে ঋষ্যপ্রচার করিয়া শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়াছিলেন। তাহাদের দেবতাদের প্রতি অশ্রদ্ধা প্রকাশ না করিয়া যেমামুষ আপনাদের ঋষ্যের সঙ্গে মিশাইয়া লইয়াছিলেন। অজ্ঞাত দেশেও প্রাচীনকালে এই রীতি দেখিতে পাওয়া যায়। কোন বিশিষ্ট জাতি কোন নূতন দেশ বা জাতিকে জয় করিয়া সেই দেশবাসীর দেবতার প্রতি ঈর্ষা বা তাচ্ছিল্য প্রদর্শন না করিয়া, তৎপরিবর্তে সেই দেশের দেবতার প্রতি সম্মান দেখাইয়াছেন।

এখন দেখা যাইতেছে, যে আকারেই হউক, স্বর্ধ্যপূজা প্রাগ্-বৈদিক যুগে ভারতে ও ভারতের বাহিরে প্রচলিত ছিল। বিষ্ণু সেই স্বর্ধ্য-দেবতা।



আর এক আভির সভ্যতার সঙ্গে ভারতীয় আৰ্য্য-সভ্যতার সম্পর্ক আছে বলিয়া মনে হয়। হিটাইটদিগের ধর্ম কতকটা বাবিরুধ ধর্মের মত। হিটাইটদিগের দেবতার তালিকার প্রথমে সূর্য্যদেবের নাম দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের ধর্ম সম্বন্ধে কোন মত প্রকাশ করিবার মত উপাদান এখনও সংগৃহীত হয় নাই। তবে Boghas Keni Tabletগুলির উপর চারিটি মিতানি দেবতার নাম পাওয়া যায়। "Mitteilungen der deutschen Orient-Gesellschaft"-নামক জার্মান প্রাচ্য-ইতিহাসের ভূমিকা গ্রন্থের ৩৫শ অধ্যায়, ৫১ পৃষ্ঠার এই চারিটি নাম আছে। সেই চারিটি নাম এই,—

- ১। mi-it-ra-as'-si-il.
- ২। u.ru-w-ra-as'-si-el.
- ৩। in-da-ra.
- ৪। na-s'a-at-ti-ia-an-na.

এই চারিটি নাম যে মিত্র, বরুণ, ইন্দ্র ও নাসত্য, তৎসম্বন্ধে কোনই সন্দেহ নাই। এইগুলি দেখিয়া কে না স্বীকার করিবে যে, হিটাইটদের সহিত খৃষ্টপূর্ব্ব দুই হাজার বৎসর পূর্বেও এখানকার আৰ্য্যের কোন না কোন সম্পর্ক ছিল? ইহাদের কত ধ্বংসাবশেষ বাহির হইয়াছে এবং হইতেছে। হয় ত কোন দিন বিষ্ণুরও সন্ধান বাহির হইয়া পড়াও অসম্ভব নয়।

বিষ্ণু বৈদিক যুগের এক পুরাতন দেবতা। ঋক্, সাম, যজুঃ, অথর্ব্ব, চারি বেদেই বিষ্ণুর কথা আছে। আর সকল বেদেই এরূপ উক্তি আছে, যাহা ঋগ্ বা বলিতে পারা যায় যে, বিষ্ণুর স্থান দেবতাদিগের মধ্যে উচ্চই ছিল। ইন্দ্রোপীয়া পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন যে, বিষ্ণু ছোট দেবতা ছিলেন। এ কথা নিতান্তই অগ্রাহ্য। ঋগ্বেদে ১০৫ বার, সামবেদে ২৪ বার, যজুর্বেদে ৫৯ বার এবং অথর্ব্ববেদে ৬৬ বার বিষ্ণুর উল্লেখ আছে। সপ্তম মণ্ডলের ৫৫শ, ৩৬শ, ৩৯শ, ৪০শ, ও ৯৩ শ্লোকে আরও দশজন দেবতার সঙ্গে বিষ্ণুকে বসাইয়া দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু সেই সমস্ত শ্লোকে তাঁহার গুণক্রিয়ার কোন পরিচয়ই নাই। অবশ্য এ কথা অস্বীকার্য্য নয় যে, সেই সমস্ত দেবতা সম্মানে ইন্দ্রের অপেক্ষা ছোট। ঋগ্বেদ আলোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, বিষ্ণু বৈশ্ব জমকাল দেবতা হইয়া দাঁড়াইয়াছেন। ৫ম মণ্ডলের ৩য়, ৪৬শ, ৫১শ ও ৮৭ শ্লোকে অস্ত্রাঙ্গ দেবতাদের নিকট 'রিক্‌থ' প্রার্থনা করিতে দেখা যায়। কেহ কেহ লিখিয়াছেন যে, বরুণ, ইন্দ্র, অগ্নি বা সোমের মত বিষ্ণু তেমন নাম করিতে পারেন নাই। এই মত ভ্রান্ত বলিয়াই মনে হয়; কেন না, প্রথম মণ্ডলের ১৫৬ শ্লোকে দেখিতে পাওয়া যায় যে, বিষ্ণু মরুদগণসেবিত এবং রাজা বরুণ ও অশ্বিনগণ তাঁহার নিকট মন্তক অবনত করিতেছেন।

“তমস্শ রাজা বরুণস্তমস্বিনা

ক্রতুঃ সচন্ত যাক্রতস্ত বেষসঃ ॥” ৪।

বিষ্ণু পূর্বে অস্ত্রাঙ্গ দেবতার স্তায় একজন দেবতামাত্র থাকিলেও পরে তিনি বড় হইয়া

ইজের সখ্যালভের জন্ত ব্যাকুল হইয়াছিলেন। আর পরে তিনি ইজকে উপযুক্ত সখ্য রূপেও পাইয়াছিলেন।

ঋগ্বেদ বলিতেছেন—দৈব বিষ্ণু, যিনি নিজে সুরুত্তর হইয়াও, সুরুৎ ইজের সঙ্গে সখিত্ব লাভ করিবার জন্ত ব্যগ্র হইলেন,—

আ যো বিবায় সচখায় দৈবঃ

ইজায় বিষ্ণুঃ সুরুতে সুরুত্তরঃ ॥ ১।১৫৬।০

এই বিষ্ণু যে ইজের সখ্য ও সহায়ক, তাহা ঋগ্বেদ ঈরিত করিতেছে,—

‘বিষ্ণোঃ কৰ্ম্মাণি পশুত যতো ব্রতানি পম্পশে।

ইজস্ত বুজ্যঃ সখ্য। ১।২২।১২

ঋগ্বেদে আছে, ইজ ব্রহ্মকে সংহার করিতে উত্তম হইয়া বলিলেন, সঙ্গে বিষ্ণু, বেশ ভাল করিয়া লাগিয়া যাও,—

“অথ অত্রবীদ্ ব্রহ্মমিজো হবিম্মনু

সথে বিষ্ণো বিতরং বিক্রমন্ত ॥” ৪।১৮।১১

৮।৬৬।১০ ঋকে ইজপ্রার্থিত হইয়া বিষ্ণু তাঁহাকে সাহায্য করিয়াছেন। বেদে বিষ্ণু প্রাচীন বলিয়া আখ্যাত হইয়াছেন,—“যঃ পূৰ্ব্বায় বেধমে” (১।৫৬।২)—“যিনি পূৰ্ব্ব প্রাচীন যে বিষ্ণু, তাঁহার পূজা করেন।” আমরা সাধারণতঃ বলিয়া থাকি, ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা, বিষ্ণু পালনকর্তা এবং প্রলয়ের অধীশ্বর ছিলেন মহাদেব। আমাদের উক্তিতে বিষ্ণুর একটা ভণ “জগৎপালন”। এই বিশেষণের সার্থকতা আমরা বেদ অনুসন্ধান করিলেও দেখিতে পাই,—

“বিষ্ণুর্গোপাঃ পরমং পাতি” (৩।৫৫।১০)—বিষ্ণু পালনকর্তা, পরম স্বর্গকে রক্ষা করিয়া থাকেন। ‘বিষ্ণুর্গোপা অদাত্য’ ১।২২।১৮।

বিষ্ণু, দুর্গত মানুষের জন্তই পার্থিব ধামে বিচরণ করিয়াছিলেন—‘যো রজাংসি বিমমে পার্থিবানি ত্রিচ্চিদ্ভিক্ষ্মনবে বাধিতায়।’ (৬।৪২।১৩)

বিষ্ণু পরমলোক অবগত আছেন। (বিষ্ণো দেব স্বং পরমস্ত বিৎসে ৭।৯৯।১); বিষ্ণুর শক্তিতে দু্যলোক উর্দ্ধে অবস্থিত, তাঁহারই প্রভাবে তাহা নিপতিত হইতেছেন। (৭।৯৯।২), ঋগ্বেদের কয়েকটি ঋকে তাঁহার মহিমা কীর্তিত হইয়াছে। বৈদিক যুগে লোকে প্রার্থনা করিত—যাহাতে আমরা যথেষ্ট অন্ন ও প্রচুর ধনলাভ করিতে পারি, তাহার উপায় করিয়া দাও। বিষ্ণুর নিকট লোকে পার্থিব ভোগ-বস্তুর জন্ত প্রার্থনা করিত।

বিষ্ণু শুধু বিশ্বকে ধারণ ও পালন করিয়া ক্ষান্ত নহেন। তিনি এই পৃথিবীকে মনুষ্যের বাসের উপযোগী করিয়া বিশেষ করিয়া নির্মাণ করেন। তিনি প্রবুদ্ধ। তিনি রজোলোকের পরপারে বাস করেন।

বিষ্ণু শতসংখ্যক কিরণবিশিষ্ট। বিষ্ণুর রূপ কিরূপ ছিল, তাহা বুঝিবার উপায় নাই। তবে তিনি ‘শিপিবিষ্ট’—অর্থাৎ কিরণবিশিষ্ট ছিলেন, বেদে ইহারই উল্লেখ

আছে। বৈদিক বিষ্ণু একবার নিজের রূপ পরিত্যাগ করিয়া, অল্প রূপ ধরিয়া সংগ্রামে বশিষ্ঠের সাহায্য করিয়াছিলেন। বশিষ্ঠ কিন্তু তাঁহাকে চিনিতে পারিয়া স্তুতি করিতে করিতে বলিলেন,—তুমি সংগ্রামে অল্পরূপ ধারণ করিয়াছ—আমাদের নিকট হইতে তোমার রূপ লুকাইও না।

বিষ্ণু বৈদিক যুগে সাধারণের পূজা পাইতেন। হর্যের নানা গুণাবলী তাঁহাতে স্তোত্রিত হইয়াছে। যে কয়েকটি ঋকে শুধু তাঁহারই গুণগাথা কীর্তিত হইয়াছে, তাহাদের সংখ্যা পাঁচের বেশী নয়। বেদের যে কয়টি স্থানে বিষ্ণু পৃথকভাবে উল্লিখিত হইয়াছেন, সেই ঋকগুলি আলোচনা করিলে বোঝা যায় যে, বিষ্ণু ও হর্য্য অভিন্ন। ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের একটি ঋকে দেখা যায়, বিষ্ণু তিন পদ বাড়াইয়াছিলেন—

১। ত্রীণি পদা বিচক্রমে বিষ্ণুর্গোপা অদ্যভ্যঃ । ১২২।১৮

২। বিষ্ণু তাঁহার সুদীর্ঘ বিচক্রমণে ত্রিপদ দ্বারা সমস্ত জগৎকে পরিমাপ করিয়াছিলেন,—  
ইদং বিষ্ণুর্বিচক্রমে ত্রৈধা নিদধে পদং

সমুচ্চৈহমস্ত পাংশুরে ॥ ঋক্—১২২।১৭

তাঁহার প্রথম দুই পদ মনুষ্য লাভ করিতে পারে ও জানিতে পারে—কিন্তু তাঁহার তৃতীয় পদ কেহই অতিক্রম করিতে পারে না। পক্ষিগণও তত দূর গমন করিতে পারে না। এই কথাই ঋগ্বেদ এইরূপভাবে উপদেশ করিয়াছেন,—

যে ইদম্ ক্রমণেন্দুর্শোভিত্যায় মর্ত্যোভূরণ্যতি ।

তৃতীয়মস্ত নকিরা দধর্ষতি বয়শ্চ ন পতয়ন্ত পতত্রিণঃ ॥ ১১৫৫।৫

যাঁহারাই হরি অর্থাৎ জ্ঞানী, তাঁহারাই স্বর্গে পরিবিষ্ট চক্ষুর জায় “পরমপদ” দর্শন করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন,—

তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি হরয়ঃ ।

দিবীং চক্ষুরাততম্ ॥ ১২২।২০

এই বিষ্ণুর পরমপদে মধুর উৎস বিজ্ঞমান, ইহাতে দেবগণ আনন্দ উপলব্ধি করিয়া থাকেন,—

তদস্ত প্রিয়মভি পাথো অস্তাং নরো যত্র দেবযবো মদন্তি ।

উরুক্রমস্ত স হি বন্ধুবিখ্য বিক্ষোঃ পদে পরমে মধ্ব উৎসঃ ॥ ১১৫৪।৫

৩। বিষ্ণু সমস্ত পৃথিবী পরিক্রমণ করিয়াছিলেন, তিন বার পদনিক্ষেপ করিবার সময় উর্দ্ধমণ্ডল নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন।

বিক্ষোহুর্বীর্ঘ্যাণি প্রবোচং যঃ পার্শ্বিবাণি বিমমে রজাংসি ।

যো অস্তভ্যস্তদন্তরং সধস্থং বিচক্রমাণস্ত্রেধোকুগায় ॥ ১১৫৪।১

৪। তিন পদনিক্ষেপে সমস্ত পৃথিবী অতিক্রম করিয়াছিলেন,—

যঃ পার্শ্বিবাণি ত্রিভি বিধিগামভিরুক্রমিষ্ঠো রুপায়ার জীবাম ॥ ১১৫৫।৪

তিন বার ভুলোক পরিক্রম করিয়াছিলেন,—

যো রজাসি বিষমে পার্থিবানি ত্রিচক্রিষু মনবে বাধিতায় ।

৫। এই পৃথিবী তিন বার প্রদক্ষিণ করিয়াছিলেন,—

বিচক্রমে পৃথিবীমেষ এত্যাং ইত্যাদি । ৭।১০:৪

ত্রির্দেবঃ পৃথিবীমেষ এতাং

ইত্যাদি । ৭।১০:১৩

৬। দেবতার। যেখানে আনন্দ করেন, বিষ্ণু তিন পদবিক্ষেপে তথায় উপনীত হইলেন ।

ত্রীণ্যেক উরুগায়ো বিচক্রমে যত্র দেবাসো মদন্তি । ৮।২৯।৭

এই সমস্ত ঋকে বিষ্ণুর পদবিক্ষেপের স্থান সম্বন্ধে আমরা বলিতে পারি যে, বিষ্ণু ভুলোক, পৃথিবী, অথবা জগৎ প্রদক্ষিণ করিয়াছিলেন ।

এই বিবরণের দ্বিতীয় প্রকরণের ঋকে পৃথিবী বুঝাইতে পারে, তৃতীয় প্রকরণের ঋকে তাহার সহিত স্বর্গও বুঝায় । শেষের ( ৬ ) নিদ্বিষ্ট ঋকে বিষ্ণু পদবিক্ষেপ দ্বারা কোথায় পৌঁছিলেন, তাহাও বিবৃত হইল । কোন একটি ঋকে এক এক বিশেষ দেবতা সূচিত হইতেছে, নাম অপ্রকাশ, তবে বিশেষত্ব মনে হয়, বিভিন্ন প্রকৃতির দুই দেবতার কথা বলা হইয়াছে । তিনবার পরিক্রম করাই বিষ্ণুর বিশেষত্বসূচক, তাহা বলা যাইতে পারে না । কিন্তু যেখানে দেবতার। ও পুণ্যাশ্রয় থাকেন, যেখানে সোম বিদ্যমান, সে স্থান বিষ্ণুর সর্বোচ্চ পদের বিশেষত্বসূচক বলা যাইতে পারে । স্বর্গের যে স্থানে দেবতার। আনন্দ করেন, সে স্থান নিশ্চয়ই স্বর্গের সর্বোচ্চ ধাম । এই ত্রিপদ সম্বন্ধে নানা মত দেখিতে পাওয়া যায় । আমাদের দেশের প্রাচীন ভাষ্যকার শাকপুণি বলেন, তিনটি পদ পৃথিবীতে, অন্তরীক্ষে ও আকাশে স্থাপিত হইয়াছিল ( পৃথিব্যাং অন্তরীক্ষে দিবীতি শাকপুণিঃ ) । দুর্গাচার্য্য বলেন, ত্রিপদের অর্থ, পার্থিব অগ্নি, বিদ্যা ও সূর্য্য ।—পার্শ্ববো-হগ্নিভূত্বা পৃথিব্যাং যৎকিঞ্চিদন্তি তদ্বিক্রমতে, তদধিতীর্ষতি ; অন্তরীক্ষে বিদ্যতাত্মনা ; দিবি সূর্য্যাত্মনা ।” বাজসনেয়ী সংহিতার ভাষ্যকার কার্য্যতঃ এই মতই মানিয়া লইয়াছেন । তিনি অর্থ করেন—অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য । বাজসনেয়ী সংহিতা, তৈত্তিরীয় সংহিতা এবং শতপথব্রাহ্মণে বরাবরই এই অর্থই গৃহীত হইয়াছে । Max Muller ও Oldenburg এই মতের অনুবর্ত্তা । কিন্তু ঔর্ণবাত এই মত স্বীকার করেন না । তিনি বলেন,—“সমারোহণে, বিষ্ণুপদে গয়াশিরসি ।” সমারোহণে অর্থাৎ উদয়গিরিতে সমুখানপূর্ব্বক একপদ নিধান করেন । [ নিরুক্ত, ১২শ অধ্যায়—দ্বিতীয় পাদ, ১৯ ] রামায়ণের চতুর্থ কাণ্ডেও এই অর্থের সার্বকতা দেখিতে পাওয়া যায়,—

তত্র পূর্ব্বপদং কৃতা পুরা বিষ্ণুজ্বিক্রমঃ ।

দ্বিতীয় শিখরে নৈরোশ্চকার পুরুষোত্তমঃ ॥ ৪৭।৫৭

কানীপ্রসাদ জয়বাল (Ind. Ant. 1918. p. 84.) মনে করেন যে, বিষ্ণু সত্য সত্যই গয়াপর্বতোপরি বিষ্ণুপাদে সমুৎপত্ত হইয়া বিচক্রমণ করেন।

বেদে উক্ত আছে যে, অদিতিনন্দন বা আদিত্য সংখ্যায় সাত বা আট। শতপথ-ব্রাহ্মণে এক বার অষ্ট আদিত্যের কথা বলা হইয়াছে, আর একবার বলা হইয়াছে যে, আদিত্যগণ সংখ্যায় ষাটগণ। আর বিষ্ণু আদিত্যদিগের মধ্যে একজন। মহাভারতেও অদিতি-পুত্র ১২জন আদিত্যের উল্লেখ আছে এবং বিষ্ণুই ষাটশ আদিত্য; বিষ্ণু গুণে ও গরিমায় অজ্ঞাত আদিত্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। বিষ্ণুর দৌরহ প্রমাণ করিতে বিশেষ আশ্রয় পাইতে হয় না। বিষ্ণুকে যে অনেক করিমা বড় হইতে হইয়াছে, তাহা আমরা পূর্বে দেখিয়াছি। শতপথব্রাহ্মণে উল্লেখ আছে যে, বিষ্ণু দেবতাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ আসন লাভ করিলেন। অজ্ঞাত দেবেরা তাঁহার প্রতি ভীত হইলেন এবং নানা কৌশলে তাঁহার মস্তককে দেহচ্যুত করাইলেন। কিন্তু এমন ঘটনা হইল, যাহাতে তাঁহার শীর্ষ আপনাদের ভুল বুঝিয়া ভীত হইয়া পড়িলেন এবং বিষ্ণুকে পুনঃ প্রাপ্তির জন্য ইচ্ছা করিতে লাগিলেন। তাঁহাকে পাইবার উদ্দেশ্যে তাঁহারা স্ববৈদ্য অশ্বিনের আরাধনা করিতে লাগিলেন। ফলে বিষ্ণু পুনর্জীবিত হইয়া দেবতাদের মধ্যে আসিলেন। এই বিষ্ণু আদিত্য—স্বর্ঘ্যনারায়ণ। বেদে বিষ্ণুর আর এক মূর্তির কল্পনা আছে। এটা তাঁহার যজ্ঞমূর্তি। শতপথব্রাহ্মণেও বিষ্ণুর যজ্ঞমূর্তির কথা করেকবার উল্লিখিত আছে। যজ্ঞনারায়ণরূপে আজও বিষ্ণু পূজিত হইয়া থাকেন।

ঋগ্বেদের সংহিতাভাগে বিষ্ণুর স্থান যেরূপ ছিল, তাহা আমরা আলোচনা করিয়াছি। ব্রাহ্মণ ভাগে বিষ্ণুর বিশেষ সমাদরের উপক্রম হইতে আরম্ভ হয়, ইহা ব্রাহ্মণ আলোচনা করিলে বেশ বুঝিতে পারা যায়। রামায়ণ, মহাভারত ও পৌরাণিক যুগে বিষ্ণু পরম-পুরুষের স্থান অধিকার করেন। বিষ্ণু কেন এই শ্রেষ্ঠ পদ প্রাপ্ত হইলেন, তাহার কারণ অনুসন্ধান করিলে দেখা যায়, জনগণ তাঁহার তৃতীয় পদ অর্থাৎ মানবজ্ঞানের অতীত পরমপদের প্রতি এতই শ্রদ্ধাবান হইয়া উঠিয়াছিলেন যে, পরিশেষে বিষ্ণুকে এই শ্রেষ্ঠতম পদ প্রদান করেন। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ উপদেশ করিয়াছেন,—

“অগ্নির্বে দেবানামবমো বিষ্ণুঃ পরমশুদ্ধরূপে সর্বা অজ্ঞা দেবাসঃ”। ১।১

ঐ যে অগ্নি, তিনি দেবগণের অবম (প্রথম), আর বিষ্ণু দেবগণের পরম (অন্তিম); অজ্ঞ দেব ইহাদের মধ্যে অবস্থিত।

ঋগ্বেদে অগ্নিকে দেবতাপ্রণের মুখ-রূপ ও প্রথম এবং বিষ্ণুকে উত্তম অর্থাৎ অন্তিম বলা হইয়াছে।

“অগ্নিমুখং প্রথমো দেবতানাং সজ্ঞতানামুত্তমো বিষ্ণুরাসীৎ।”

অজ্ঞ দেবগণ অর্থে অগ্নিষ্টোমের অঙ্গীকৃত শাস্ত্র-প্রতিপাদ (শাস্ত্র-গীতিরহিত ঋক্‌স্তুতিবিশেষ—আনন্দগিরি, তৈত্তি., উপ., ১।৮) ইজ, বায়ু প্রভৃতি প্রধান দেবতা

কয়েকজনকে বুঝাই গেছে। অগ্নি ও বিষ্ণু তাঁহাদের আদিত্যে ও অন্তে ব্রহ্মকবৎ বর্তমান।

শতপথব্রাহ্মণ ও তৈত্তিরীয় আরণ্যকে একটা কাহিনীর উল্লেখ আছে। দেবতাগণ স্ত্রী, শৌর্য ও অন্নলাভের জন্ত এক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। দেবগণ প্রস্তাব করিলেন যে, তাঁহাদের মধ্যে যিনি তাঁহার নিজ ক্রিয়া দ্বারা অজ্ঞাত দেবের পূর্বে যজ্ঞের চরম সিদ্ধি লাভ করিতে পারিবেন, তিনিই দেবগণের মধ্যে প্রথম ও প্রধান স্থান লাভ করিবেন। বিষ্ণু অজ্ঞাত সকলের পূর্বেই তাহা লাভ করেন; সুতরাং তিনি দেবতাগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ স্থান প্রাপ্ত হন এবং এই জন্তই বিষ্ণুকে দেবগণের শ্রেষ্ঠ বলা হইয়া থাকে।

এই কাহিনীটা নিবদ্ধ হইবার পূর্বেই কিন্তু বিষ্ণু “পরমপদ” লাভ করিয়াছিলেন। বোধ হয়, তাঁহার পরমপদ-প্রাপ্তির কারণ নির্দেশ করিবার জন্তই এই কাহিনীর সৃষ্টি হইয়া থাকিবে।

আবার এই একই ব্রাহ্মণে বামনরূপী বিষ্ণুর কাহিনী আছে। এই কাহিনী উপদেশ করে যে, ‘এক সময়ে সুর ও অসুরগণের মধ্যে যজ্ঞের স্থান লইয়া বিবাদ হয়। অসুরগণ বলেন যে, তাঁহারা সুরদিগকে শয়ান বামনদেহের পরিমিত স্থান প্রদান করিতে স্বীকৃত আছেন। কাজেই বিষ্ণুকে শয়ন করিতে হইল। কিন্তু তিনি একপভাবে ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইলেন যে, তিনি সমস্ত পৃথিবী নিজ শরীর দ্বারা ব্যাপিয়া ফেলিলেন; সুতরাং দেবতারা সমস্ত পৃথিবীই প্রাপ্ত হইলেন। সুরগণের যজ্ঞানুষ্ঠানও সুসিদ্ধ হইল।

এই কাহিনীতে বিষ্ণুর প্রতি অপূর্ণ অত্যাশ্রয়্য শক্তি আরোপ করা হইয়াছে। কিন্তু তাই বলিয়া ইহাতে যে তাঁহাকে পরমপুরুষ বলিয়া স্বীকার করিয়া লওয়া হইয়াছে, এরূপ বুঝায় না।

মৈত্রেয়ানী উপনিষদের বষ্ঠ প্রপাঠকে বিখ্যাত্ব অন্তর্ভুক্ত করিয়া তনু বলা হইয়াছে।

“বিখ্যত্বং বৈ নার্মৈষা তনুর্ভগবতো বিষ্ণোর্ব্রহ্মদমনম্”।

কঠোপনিষদে কিন্তু বিষ্ণুকে পরমপুরুষ বা ব্রহ্ম বলিয়াই গ্রহণ করা হইয়াছে। যে ব্যক্তি বিজ্ঞানসারথি ও মনঃপ্রগ্রহবান্, তিনিই পহার অপার পারে গমন করেন, তিনিই বিষ্ণুর পরমপদ প্রাপ্ত হন।

“বিজ্ঞানসারথির্ষন্ত মনঃপ্রগ্রহবান্নরঃ।

সৌধনঃ পারমাপ্নোতি ভবিষ্যোঃ পরমং পদম্ ॥—৩য় ব্রহ্মী। ৯।

ইহাতে মানবাত্মার গতি পর্য্যটনরূপে বর্ণিত হইয়াছে। মানব এইরূপ ভ্রমণ করিতে করিতে পথের শেষে উপনীত হইলে, পরমপদ প্রাপ্ত হয়। এই পরমপদই জীবের চরম লক্ষ্য—ইহাই তাহার অনন্ত সুখ-নিকেতন।

অতঃপর বিষ্ণুকে গৃহদেবতারূপেও পূজিত হইতে দেখা যায়। বিবাহের সপ্তপদী

রীতিতে আপত্ত্ব, হিরণ্যকেশী ও পারশুরের গৃহহত্নমতে কত্যা বধন চতুর্থ পদ প্রক্ষেপ করে, তখন বরকে বলিতে হয়, “বিষ্ণু তোমাকে নয়ন করুন”, “বিষ্ণু তোমার সহিত অবস্থান করুন।”

রামায়ণ ও মহাভারত-যুগে বিষ্ণু সর্বধা ব্রহ্মপদবাচী হইয়াছিলেন। ভীষ্মপর্বের ৬৫ ও ৬৬ অধ্যায়ে ব্রহ্মকে নারায়ণ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। সঙ্গে সঙ্গে বিষ্ণু ও বাসুদেব যে অভিন্ন, তাহা বলা হইয়াছে।

### বৈদিক যুগে অবতারের ইঙ্গিত

মৎস্য, ভাগবত ও অগ্নিপুরাণে বর্ণিত আছে যে, বিষ্ণুর অবতার একটি মৎস্যের দ্বারা মানবের আদিপুরুষ মনু রক্ষা পাইয়াছিলেন। এই পুরাণগুলির বর্ণনা ও মহাভারতের বর্ণনা একই রকমের। তবে মহাভারতে বিষ্ণুর পরিবর্তে ব্রহ্ম প্রজাপতিই মৎস্যাবতার হইয়াছিলেন। শতপথব্রাহ্মণে (১।৮।১।১) কাহারও অবতারের কথা কিছু নাই। আছে শুধু একটি মৎস্য মনুকে জলদ্রাবন হইতে রক্ষা করেন। মৎস্য ও কূর্মের অবতার পরে বিষ্ণুর সঙ্গে জুড়িয়া দেওয়া হয়।

বরাহ ও বামন অবতারের মূল ঋত্থেদ হইতে বাহির করিতে পারা যায়। আর সেই দুইটা অবতারের সঙ্গে বিষ্ণুর সম্পর্ক আছে।

### বামন অবতার

অশ্বরাজ বলির হস্ত হইতে লোক-রক্ষার জন্য বিষ্ণুর ত্রিপদগমন অবলম্বন করিয়া বামন অবতারের কথা রচিত। রামায়ণে এই অবতারের কথা এইরূপ,—

বিরোচনপুত্র বলি দেবৈশ্ব ইন্দ্রকে জয় করিয়া ত্রিলোক শাসন করেন। তখন ইন্দ্র অস্ত্রাস্ত্র দেবতাদের সহিত বিষ্ণুর নিকট গিয়া বলেন, বলি যজ্ঞ করিতেছেন। যজ্ঞান্তে তিনি দানে সকলের মনোবাসনা পূর্ণ করিবেন। বামনরূপ ধরিয়া বলির নিকট ভিক্ষা প্রার্থনা করিবার জন্য তাঁহারা বিষ্ণুকে অনুরোধ করিলেন। বিষ্ণুও তাঁহাদের অনুরোধক্রমে বামনরূপ ধরিয়া, বলির নিকট ত্রিপদপরিমিত স্থান প্রার্থনা করিলেন। বলি তাহা দান করিতে স্বীকার করিলে, তিনি আশ্চর্য্য মূর্ত্তি ধারণ করিয়া, প্রথম পদে সমগ্র পৃথিবী অধিকার করিলেন। দ্বিতীয় পদে অন্তরীক্ষ ও তৃতীয় পদে আকাশ অধিকার করিলেন। তায় পর, বলিকে পাতালে পাঠাইয়া তিনি ইন্দ্রকে পুনরায় ত্রিলোকের অধীশ্বর করিলেন। মহাভারত ও অস্ত্রাস্ত্র পুরাণের আখ্যান-বস্তু একই রকমের।

শতপথব্রাহ্মণে (১।২।৫) আখ্যায়িকাটী এইরূপ,—অশ্বরগণ দেবতাদের জয় করিয়া পৃথিবী ভাগ করিতে লাগিলেন। দেবতাগণ যজ্ঞরূপী বিষ্ণুকে অগ্রে করিয়া তাহাদের নিকট আসিলেন এবং বলিলেন,—আমাদেরও পৃথিবীর কিছু ভাগ দাও। তাহারা দেবগণকে বলিল, বিষ্ণু শয়ন করিয়া যতটুকু অধিকার করিতে পারিবেন,

তাহারা দেবতাদের তত কু স্থান দিবে বিষ্ণু বামন হইলেন। দেবতারা অশুরদের প্রস্তাবে রাজি হইল। তাহারা ভাবিল, তাহারা যখন যজ্ঞ-পরিমিত ভূমি পাইয়াছে, তখন তাহারা যথেষ্টই পাইয়াছে। তারপর বিষ্ণুর সহিত যজ্ঞ করিয়া তাহারা সমগ্র পৃথিবী পাইল। এই আধ্যাত্মিক বিষ্ণুর ত্রিপদ সম্বন্ধে কোন কথাই নাই। কিন্তু শতপথব্রাহ্মণের অঙ্কুর ( ১১১৩৯ ) দেখিতে পাওয়া যায় যে, বিষ্ণু তিন পদবিক্ষেপ দ্বারা দেবতাদের জন্ত সর্বব্যাপক শক্তি লাভ করিয়াছিলেন।

তৈত্তিরীয় সংহিতায় ( ৬২১৪ ) এ সম্বন্ধে একটা কাহিনী আছে। পূর্বে পৃথিবী অশুরদিগেরই ছিল। কেবল একজন মানুষ বসিয়া যত দূর দেখিতে পার, তৎপরিমিত ভূমি দেবতাদের ছিল। যখন দেবতারা পৃথিবীর ভাগ চাহিল, তখন অশুরগণ বলিল, তোমাদিগকে কতটুকু স্থান দেওয়া হইবে? দেবতারা উত্তর দিল, “এই শৃগালী তিন পনচারণে যত দূর যাইতে পারে, তত দূর।” অশুরেরা স্বীকার করিল। তখন ইন্দ্র শৃগালীর বেশ ধরিয়া, তিন পদবিক্ষেপে সমস্ত পৃথিবী গমন করিল। ইহাতে দেবতারা পৃথিবীর অধিকার লাভ করিল। এখানে ত্রিপদ আছে বটে, কিন্তু বিষ্ণুর পরিবর্তে ইন্দ্রের। ঋগ্বেদে এই দুই দেবতার স্তব বহু স্থলে একত্র নিবদ্ধ থাকার বোধ হয়, বিষ্ণুর স্থানে ইন্দ্রের আদেশ হইয়া থাকিবে। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে ( ৬।১৫ ) আছে যে, ইন্দ্র ও বিষ্ণু অশুরদের সঙ্গে যুদ্ধে ব্যাপ্ত হইয়াছিলেন। তিন পদক্ষেপে বিষ্ণু যত দূর যাইতে পারিবেন, তাহা ইন্দ্র ও বিষ্ণুর প্রাপ্য হইবে—এই স্তোত্রে অশুরেরা সম্মত হয়। বিষ্ণু তদনুসারে লোকসমুদয়, বেদ ও বাক্য অতিক্রম করেন। তারপর ঋগ্বেদে বহবার বিষ্ণুর ত্রিপদ বিক্রমণের কথা পাওয়া যায়। তৎসম্বন্ধে আমরা পূর্বেই আলোচনা করিয়াছি।

কুর্মা ও মৎস্য অবতারের প্রাচীনতম আধ্যাত্মিক শতপথব্রাহ্মণে দেখিতে পাওয়া যায়। ভাগবত-পুরাণকার বলেন, জলপ্রাবনে নষ্ট বস্ত্র উদ্ধারের জন্ত ক্ষীরোদসাগরে বিষ্ণু কুর্মাৰূপে ধারণ করিয়াছিলেন। দেবাসুরগণ সেই সাগর মহনে যোগ দিয়াছিল ( ভাগবত, ১।৩।১৬ )। এই বিবরণের সঙ্গে ব্রাহ্মণযুগের বিবরণের তুলনা করিলে দেখা যায় যে, শতপথব্রাহ্মণে লিখিত আছে যে, প্রজাপতি প্রজাহৃষ্টির পূর্বে কুর্মাকার ধারণ করিয়াছিলেন ( ৭।৫।১৫ ) ; তৈত্তিরীয় আরণ্যকেও ( ১২৩।৩ ) দেখা যায়, প্রজাপতির মেদাংশ কুর্মাকার ধারণ করিয়া জলে বিচরণ করিয়াছিলেন। এখনও নষ্ট বস্ত্র উদ্ধারের জন্ত বিষ্ণুর মৎস্যাবতারের কথা বলা হয় নাই। প্রজাহৃষ্টির উদ্দেশ্যে প্রজাপতি কুর্মাকার ধারণ করিয়াছিলেন।

নরসিংহ অবতারের হৃদ্র বা ইঙ্গিত বৈদিক সাহিত্যে তৈত্তিরীয় আরণ্যকে ( ১০।১৬ ) একবার মাত্র দেখিতে পাওয়া যায়। এ সম্বন্ধে বৈদিক সাহিত্যের আর কোথাও কিছু পাওয়া যায় না।



বেদে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর কথা আছে। ব্রাহ্মণ-রূপে সৃষ্টিকর্তা প্রজাপতি জীবের আপৎকালে কয়েকটা রূপ ধারণ করিয়া কূৰ্ম বরাহাদি রূপে অবতীর্ণ হইরাছিলেন। তার পর নারায়ণের অস্তিত্ব আমরা উপনিষদে সৰ্ব্বপ্রথম উপলব্ধি করি। বেদে নারায়ণের নাম-গন্ধ নাই। তবে ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে ( ৮২৫৬ ) দেখিতে পাই,—

পরো দিবা পর এনা পৃথিব্যা পরো দেবেভিরনুন্নৈর্বদন্তি ।

কং স্নিগ্ধগৰ্ভং প্রথমং দধ্র আপো যত্র দেবাঃ সমগচ্ছন্ত বিবে ।

তমিদ্গৰ্ভং প্রথমং দধ্র আপো যত্র দেবাঃ সমগচ্ছন্ত বিবে ।

অজন্ত নাভাবধ্যোকর্মণিতং যস্মিন্ বিশ্বানি ভুবনানি তস্তুঃ ।

বেদের এই বাণী উপদেশ করিতেছে,— যখন আকাশ ছিল না, পৃথিবী ছিল না, দেবগণও ছিলেন না, তখন বাহা জলে ভাসিয়াছিল এবং দেবগণ বাহার মধ্যে অবস্থান করিয়া-ছিলেন, সেই যে অণু, তাহা কি ? দেবগণ যে অণু মধ্যে অবস্থিত, তাহা জল মধ্যে অবস্থিত ছিল। জন্মরহিত যিনি, তাহার নাভির উপর এমন কিছু অবস্থিত ছিল, বাহার মধ্যে সকল প্রাণীই ছিলেন। জন্মরহিত যিনি নারায়ণ-পদবাচ্য হইলেন, তাহার নাভির উপরস্থিত যে অণু, তাহা ব্রহ্মা হইলেন।

নারায়ণ জল মধ্যে অবস্থিত ছিলেন। মনু ও পুরাণের বচনে বিবরণী বেশ সুটিয়া উঠিয়াছে। মনু বলেন, জলের নাম ‘নারা’; কারণ, জলই বস্ত্তঃ নবের পুত্র। জল ব্রহ্মার প্রথম আশ্রয় বা অয়ন ছিল বলিয়া, পরমপুরুষের নাম নারায়ণ। বৈদিক এই বাণীর সঙ্গে নারায়ণের অভিন্নতা ষটাইয়া উপনিষদ্রূপে নারায়ণ পরমপুরুষ-পদবাচ্য হইলেন। কাজেই পরমপুরুষ-পদবাচ্য বিষ্ণুর সহিত তাহার অভিন্নতা প্রতিপাদিত হইয়া গেল। এইরূপে আবার বৈদিক যুগের শেষভাগে সকলের প্রিয় দেবতা বাসুদেব ও বিষ্ণুর একত্ব—অভিন্নতা সম্পাদিত হইল। এই নারায়ণ ও বাসুদেব সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক।

হিন্দু চিরদিনই নারায়ণ শব্দের সহিত পরিচিত। বেদ, উপনিষৎ, মহাকাব্য ও পুরাণের যুগে হিন্দু যেমন নারায়ণের নাম উচ্চারণ করিত, এক্ষণে সে তেমনই করিয়া থাকে। ভক্তিতে হউক বা না হউক, আজও তাহার সেই নারায়ণ নাম উচ্চারণ করিতর বাহিরে সাড়া দিয়া থাকে। এই পরিদৃশ্যমান জগৎ ও জন্তুসমষ্টি যে পুরুষ হইতে জন্মিতেছে, সঞ্জীবিত হইয়া থাকিতেছে এবং পরিশেষে যে পুরুষেই লয় প্রাপ্ত হইতেছে, তিনি পরব্রহ্ম নারায়ণ। বেদ ইহাকে প্রথম পুরুষ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। শতপথ-ব্রাহ্মণে সৰ্ব্বপ্রথম পুরুষ নারায়ণের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই পুরুষ নারায়ণ ও পরমতত্ত্ব নারায়ণ বোধ হয়, পূর্বে একত্ব ছিলেন না ; কেন না, শতপথব্রাহ্মণে ( ১২।৩।৪ ) দেখিতে পাওয়া যায় যে, পুরুষনারায়ণ বজ্র করিতেছেন, বজ্রভূমি হইতে বসু, রুদ্র ও আদিত্য-সকলকে প্রেরণ করিতেছেন। বজ্র সমাপ্ত হইলে, প্রজাপতি তাহাকে পুনরায়-

যজ্ঞ করিতে বলিলেন। যজ্ঞ করিয়া নারায়ণ সর্বভূতে ওতপ্রোত হইয়া পরমাত্মার ওতপ্রোত হইলেন এবং পরমাত্মার পরিণত হইলেন। শতপথের আর এক স্থানে (১৩৩।১) দেখিতে পাওয়া যায়, পুরুষ-নারায়ণ পঞ্চরাত্র সত্র করিবেন বলিয়া মনঃস্থ করিলেন। এই সত্রের উদ্দেশ্য এই যে, তিনি সকল জীবের শ্রেষ্ঠতম হইবেন এবং সকল প্রাণীর অন্তরাত্মা হইবেন।

তিনি সত্র সম্পন্ন করিয়া অন্তরাত্মাই হইয়াছিলেন। গর্ভোপনিষৎ ও মহোপনিষৎ নারায়ণকে পরম ব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। আত্মপ্রবোধ উপনিষৎ ও সাকল্যোপনিষদে তিনি পরমতত্ত্ব বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছেন। মৈত্রেয়োপনিষৎ, বাসুদেবোপনিষৎ, স্বন্দোপনিষৎ, রামোপনিষৎ, রামতাপনীরোপনিষৎ এবং মুক্তিকোপনিষদে নারায়ণের মাহাত্ম্য বিধোষিত হইয়াছে।

ব্রাহ্মণগ্রন্থ ও উপনিষৎ আলোচনা করিলে বোঝা যায় যে, নারায়ণ বেদের পরবর্তী ব্রাহ্মণভাষ্যে পরমপুরুষ পরতত্ত্ব বলিয়া পূজিত হইতেন। প্রামাণিক উপনিষদের মধ্যে ছান্দোগ্য উপনিষদে দেবকীপুত্র ও নারায়ণ একতত্ত্ব বলিয়া উক্ত আছে। তৎকালে বাসুদেবের অর্চনার কথা বিশেষ জানা যায়। বাসুদেবের উপাসনা পরিজ্ঞাত থাকিলেও তাহা প্রচলিত ছিল বলিয়া বোধ হয় না। সাময়িক ও মহাভারত-যুগে বাসুদেবের উপাসনা প্রচলিত হয়। ইহার পূর্বে সম্ভবতঃ নারায়ণোপাসনা প্রচলিত ছিল। পৌরাণিক যুগে যখন বাসুদেবের উপাসনা প্রচলিত হয়, তখন বাসুদেব নারায়ণের সহিত একত্ব লাভ করেন।

তৈত্তিরীয় আরণ্যকের নারায়ণোপনিষদে নারায়ণ-উপাসনার একটা মন্ত্র দেখিতে পাওয়া যায়। সেটি এই,—

“নারায়ণায় বিদ্বাহে বাসুদেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ।” ( ১০।১।৬ )

বৃহদারণ্যক-ভাষ্যে শ্রীমৎ পঞ্চরাত্রাচার্য্য চতুর্বৃহদের আলোচনা করিয়াছেন। বেদান্ত-ভাষ্যেও তিনি চতুর্বৃহদের কথা বলিয়াছেন। সেখানে তিনি নারায়ণের চতুর্বৃহদ ভাগবত-মত বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার মতে ভাগবতমতের এই চতুর্বৃহদ অপ্রকৃত। আনন্দগিরি, বৃহদারণ্যক-ভাষ্যে চতুর্বৃহদকে দ্রবিড়াচার্য্যের মত বলিয়া বিবৃত করিয়াছেন। শ্রীরামায়ণাচার্য্য শঙ্কর মত খণ্ডনচ্ছলে বলিয়াছেন যে, “সংস্করণ, প্রদ্বায় এবং অনিচ্ছা যখন নিশ্চয়ই পরব্রহ্মস্বরূপ, তখন তৎপ্রতিপাদক শাস্ত্রের প্রামাণ্য কখনই ব্যাহত হইতে পারে না। যাহারা ভাগবত শাস্ত্রের ( পঞ্চরাত্র শাস্ত্রের ) প্রতিপাদন-প্রণালী অবগত নহেন, তাহারাই এইরূপ আপত্তি উত্থাপন করিয়া থাকেন যে, উক্ত জীবোৎপত্তিবাদ প্রতিবিরুদ্ধ। কেন না, আশ্রিতবৎসল পরব্রহ্মই আশ্রিত ব্যক্তিবর্গের আশ্রয় প্রদানার্থ স্বৈচ্ছায় আপনাকে চারি ভাগে বিভক্ত করিয়া অবস্থান করিতেছেন, ইহাই তাহাদের প্রতিপাদনপ্রণালী। যথা,—পৌরুষসংহিতায়—“যাহাতে পুরু-শিষ্ট-

তাবাপন্ন ব্রাহ্মণগণ কর্তব্যবুদ্ধি-প্রণোদিত হইয়া চতুর্বাহের উপাসনা করেন। তাহাই আগম অর্থাৎ পোঙ্করাত্রশাস্ত্র ।” সেই চাতুরাঘোপাসনাই যে বাসুদেবসংজ্ঞক পরব্রহ্মের উপাসনা, তাহাও এই সাত্ততসংহিতার উক্ত হইয়াছে। নিত্যসিদ্ধ বড় বিধগুণ-সম্পন্ন এবং সূক্ষ্মবাহরূপ বিশিষ্টসম্পত্তিশালী সেই বাসুদেবসংজ্ঞক পরব্রহ্মকে ভক্তগণ আপন আপন অধিকারানুসারে জ্ঞানসহকৃত কর্মদ্বারা অর্চনা করিয়া সম্যকরূপে প্রাপ্ত হন। তাঁহার বলেন,—ভগবদ্বিত্তব অর্চনার প্রথমে বাহপ্রাপ্তি হয়, তাহার পর বাহের আরাধনায় আবার বাসুদেবাধ্য সূক্ষ্ম পরব্রহ্মের প্রাপ্তি হয়। বিভব শব্দের অর্থ—রাম কৃষ্ণাদি অবতারসমূহ। বাহ বলিলে বুঝিতে হইবে—বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধরূপ চতুর্বাহ। আর সূক্ষ্ম তত্ত্ব হইতেছেন—কেবলই বড় বিধ নিত্যসিদ্ধ-গুণময় দেহধারী বাসুদেব নামক পরব্রহ্ম। পোঙ্করসংহিতা বলিয়াছেন,—

“বস্মাৎ সম্যক পরং ব্রহ্ম বাসুদেবাধ্যমব্যয়ম্ ।

অস্মাদবাপ্যতে শাস্ত্রাৎ জ্ঞানপূর্বেণ কর্মণা ॥”

অতএব যেহেতু সংকর্ষণাদি বাহত্রয় এই পরব্রহ্মেরই স্বেচ্ছাকৃত শরীরস্বরূপ, সেই হেতুই “অজ্ঞায়মানো বহুধা বিজারতে”—‘যিনি জন্মরাহিত হইয়াও বহুপ্রকারে আবির্ভূত হইয়া থাকেন।’ এই শ্রুতিতে প্রসিদ্ধ যে, ভগবানের আশ্রিত-বাৎসল্য-নিবন্ধন, স্বীয় ইচ্ছাকৃত অথচ পাপপুণ্য-কর্ম্মাধীন নহে, একরূপ শরীর-ধারণরূপ জন্মপ্রতিপাদন করায়, তৎপ্রতিপাদক শাস্ত্রের প্রামাণ্য নিষিদ্ধ হইতে পারে না। এই শাস্ত্রে সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ, এই বাহত্রয়ই জীব, মন ও অহঙ্কার নামক তত্ত্বত্রয়ের অধিষ্ঠাতা বা পরিচালক। মহাভারতের নারায়ণীয় পর্বাধ্যায়ে লিখিত আছে যে, নারদ শ্বেতদ্বীপে গমন করিয়া পরমপুরুষের উপাসনায় নিরত হইলে, পরমপুরুষ নারায়ণ তাঁহার নিকট আত্মপ্রকাশ করিয়া বলিলেন, ঐকান্তিকতা ব্যতীত কেহই তাঁহাকে দেখিতে পায় না। নারদ তাঁহাতে একান্ত নিরত, তাই তিনি নারদকে দেখা দিলেন। তৎপরে তিনি নারদের নিকট বাসুদেবধর্ম্ম বিবৃত করিলেন। তিনি বলিলেন, বাসুদেব পরমাত্মা ও সকল জীবের অন্তরাত্মা। তিনি পরমশ্রদ্ধা। তিনি সঙ্কর্ষণ-মূর্ত্তিতে সকল জীবের অধিষ্ঠাতা। সঙ্কর্ষণ হইতে প্রহ্লাদ বা মনের উৎপত্তি। প্রহ্লাদ হইতে অনিরুদ্ধ বা অহঙ্কার উৎপন্ন হইয়াছে। পরমপুরুষ বলিলেন, বাহার আমার উপরি-উক্ত বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ—এই মূর্ত্তিচতুষ্টয়ে প্রবেশ করে, তাহার বিমুক্ত হয়। এই চতুর্বাহবাদ বহুদিন হইতেই চলিতেছে। বৌদ্ধদিগের আজীবক সম্প্রদায় বা মগ্গলী-পুস্ত-মতবাদে বাহবাদের সামান্তরূপ ইঙ্গিত আছে বলিয়া বোধ হয়। মৌর্য্যদিগের সময় যে বাহবাদ বিশেষরূপে প্রচলিত ছিল, তাহা তৎকালে এবং কিয়ৎকাল পরে বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ প্রভৃতি বিগ্রহপূজার বেশ বুঝিতে পারা যায়। পাবিনি স্তোত্রে (৬৩৯৮) বাসুদেব শব্দ আছে। পতঞ্জলি তাঁহার মহাভাষ্যে এই শব্দটিকে নির্দেশ করিয়া বলিয়া—

ছেন যে, ইহা কোন কবিত্বের নাম নহে, ইহা সেই পরম উপাস্তের নাম। উল্লিখিত নির্দেশে “বান্দেব” “বলদেব” শব্দ দৃষ্ট হয়। স্তর রামকৃষ্ণ ভাণ্ডারকর ও গোপীনাথ রাও সংবাদ দিয়াছেন যে, নানাঘাটের বহুৎ ওহার একখানি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। ঐ শিলালিপিতে অজ্ঞাত দেবের নামের সহিত বন্দ্যসমাসে ‘সর্ষণ’, ‘বান্দেব’ নামও দৃষ্ট হয়। এই শিলালিপির অক্ষর পরীক্ষার প্রতীয়মান হয় যে, ইহা খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতকে খোদিত। রাজপুতনার বোম্বুণ্ডিতে যে শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহার অক্ষর পরীক্ষায় বুঝা যায় যে, উহা অন্ততঃ খৃষ্টপূর্ব ছই শত বৎসরের প্রাচীন।

হুংধের বিষয়, শিলালিপিখানি বিকলাঙ্গ অবস্থায় পাওয়া গিয়াছে। উহাতে সর্ষণ ও বান্দেবের পূজার দালানের চারি দিকে একটি প্রাচীর নির্মাণের বিষয় উল্লিখিত আছে। বেসনগরে সম্প্রতি একখানি শিলালিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহাতে যাহা খোদিত আছে, তাহার মর্মার্থ এই যে, Diyar পুত্র Heliodora একজন ভাগবত বলিয়া আপনার পরিচয় দিতেন, তিনি তক্ষশিলার অধিবাসী ছিলেন, কোন রাজনীতিক কার্যের ভার লইয়া যবনের রাজদূতরূপে Antalikita হইতে পূর্বমালোয়ায় ভগভদ্রের নিকট গমন করিয়াছিলেন। এই ভাগবত Heliodora দেবদেব বান্দেবের সম্মানার্থ গুরুভবনের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এই লিপি খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতকের প্রারম্ভেই খোদিত হইয়াছিল। সুতরাং এই সময়ে দেবদেবরূপে বান্দেবের উপাসনা প্রচলিত ছিল, এ কথা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারা যায়।

কবিত্ব বুদ্ধিবংশীয় বান্দেব ও বলদেবের কথা আমরা পুরাণাদিতে পাই। এই বলদেবের আর এক নাম সর্ষণ। আমরা পাণিনি-হুত্রে বান্দেবের সহিত বলদেবের এবং বোম্বুণ্ডি ও নানাঘাটের শিলালিপিষয়ে বান্দেবের সহিত সর্ষণের নাম পাই। অধিকন্তু বোম্বুণ্ডি শিলালিপি পতঞ্জলি অপেক্ষাও প্রাচীন; সুতরাং পাণিনি-হুত্রোন্নিখিত বান্দেব বুদ্ধিবংশীয় বান্দেব হইতে পৃথক নন।

শিলালিপি হইতে আমরা সিদ্ধান্ত করিতে পারি যে, অন্ততঃ খৃষ্টাব্দের ২০০ বৎসর পূর্বে বান্দেব উপাসনা প্রচলিত ছিল এবং ঐ উপাসকেরা ভাগবত বলিয়া অভিহিত হইতেন। গীতার পুরুষ পরমেশ্বরের সর্ষণ ও অজ্ঞাত বাহ বা মূর্তি সম্বন্ধে কোন উল্লেখ পাওয়া যায় না; তবে এক স্থলে ( ৭।৪।৫ ) তাঁহার একাধিক অষ্ট প্রকৃতি সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—

“ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ।

অহঙ্কার ইতীয়েং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টথা ॥

অপরেরমিতত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্যতে জগৎ ॥”

গীতোক্ত জীব—ভাগবত-পদ্ধতিতে সর্ষণ, অহঙ্কার—অনিরুদ্ধ, এবং মন ও বুদ্ধি সর্ববস্তুর একত্র প্রত্যয়ে পরিণত হইয়াছে। ভাগবত একটি ধর্মসম্প্রদায়রূপে পরিণত

হইবার পূর্বে গীতা রচিত হয়; সুতরাং গীতোক্ত ভগবানের প্রকৃতিগুলির মধ্যে তিনটি ভাগবতমতে সন্নিবেশ, প্রভাৱ ও অনিরুদ্ধমূর্তিতে পরিণত হইয়া বাসুদেবের পরিবারভুক্ত হওয়া আশ্চর্য্যের বিষয় নয়। ভগবদগীতার পরে রচিত অম্বুগীতার দশম অধ্যায়ে একটি প্রাচীন আখ্যানে নারায়ণের চাতুর্হোত্রের কথা আছে। এই চাতুর্হোত্র-তত্ত্বের সহিত চতুর্বাহুতত্ত্বের কি কোন সম্বন্ধ আছে? অম্বুগীতার চাতুর্হোত্রের হোতা—ঋত্বী; অধ্বৰ্য্য—বলির লজ্জা উদ্গীতব্য ঋত্বী; প্রণতার শব্দ—সত্য; দক্ষিণা—মুক্তি। অম্বুগীতা বলেন, বাহারা নারায়ণকে বুঝেন, তাঁহাদের দ্বারা ও তাঁহাদের সম্পর্কে ঋত্বী উদ্গীত হইয়া থাকে। ইনিই সেই নারায়ণ, বাহার নিকট তাঁহার পূর্বে জীব বলি দিতেন। নারায়ণ ও বাসুদেব যে অভিন্ন, তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। তাঁহারা যে বিষ্ণুর অবতার বলিয়া পরিগণিত হইলেন, তৎসম্বন্ধেও কিছু আলোচনা করিয়াছি। বাদবজ্রাতি উত্তর ও পশ্চিম-ভারতের অধিবাসী হইয়া পড়িয়াছিল। বাদবজ্রের দেবকৌপজ কৃষ্ণ প্রকৃত ধর্ম্মের নিগূঢ় তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া, তত্ত্বদর্শিক্রমে বাদবদিগের মধ্যে যশোলাভ করিয়া প্রসিদ্ধ হইলেন। বাদবেরা তাঁহাকে দেবতাজ্ঞানে পূজা করিতে লাগিল। এই সময় সম্ভবতঃ বিষ্ণুর অবতাররূপে বাসুদেবের পূজা বাদবদিগের পরমধর্ম্ম হইয়া উঠিয়াছিল। তাঁহারা এ দিকে আবার স্বজাতিবীর শ্রীকৃষ্ণের পরম ভক্ত। এই উভয়বিধ আরাধনা পরস্পর পরস্পরের উপর প্রভাব বিস্তার করিয়া, কালে শ্রীকৃষ্ণ পরব্রহ্ম বিষ্ণুর অবতাররূপে সকলের শ্রদ্ধা ও পূজা পাইয়াছিলেন।

ইহার কিছু পর হইতে বিষ্ণু, নারায়ণ, বাসুদেব, কৃষ্ণ, রাম, চতুর্বাহু, মৎস্তাদি অবতার সম্বন্ধে নানা তত্ত্বের আলোচনা হইতে লাগিল। পুরাণ, তন্ত্র ও আগমে সেই সময় নানা প্রকারে চিত্রিত হইয়া বিবিধ প্রকারে বর্ণিত হইতে লাগিল। ইহাদের নানা অবস্থায় ভক্তহৃদয়ে যেমন নানাভাবে মূর্তি হইতে লাগিল, পুরাণাদিতেও তাঁহাদের বহুরূপ কল্পনাও চলিতে লাগিল।

গুরুনীতি, বৃহৎসংহিতা, অগ্নিপু্রাণ, চতুর্ধর্গচিন্তামণি, অংগমৎস্তন্ত্র, পঞ্চরাত্রোপম, বৈখানসাগম প্রভৃতি গ্রন্থে বিষ্ণুমূর্তির নির্মাণ ও প্রকারভেদ বহুপ্রকার আলোচিত হইয়াছে। এই সকল বিষয়ে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করা সময়-সাপেক্ষ ও প্রবন্ধের কালের অপরিমিতভাবে বৃদ্ধি হইবার সম্ভাবনা। বারান্তরে ঐ সকল অতি প্রয়োজনীয় অংশের আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

মহীশূরস্থ সোমনাথপুর ও বেলুড় গ্রামস্থ কেশব-মন্দিরের গাত্রে বিষ্ণুর নানা মূর্তি চিত্রিত আছে। ইহাতে শিল্পের এত বৈচিত্র্য আছে যে, প্রত্যেক মূর্তিকে পৃথকভাবে বর্ণনা করিলে একখানি বৃহৎ গ্রন্থ লেখা যায়। আমার প্রবন্ধের প্রতিপাত তাহা নয়। তবে দ্বিগুণদর্শন হিসাবে দু'একটি উল্লেখযোগ্য বিষয়ের আলোচনা করিলাম যাত্র। উল্লিখিত মন্দিরে বিষ্ণুর দশাবতারেরও মূর্তি আছে।

দক্ষিণ-ভারতে বিষ্ণুবর্দ্ধন নৃপতি এক অপূর্ণ কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। তিনি পূর্বে জৈন ছিলেন, পরে রামানুজ কর্তৃক বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হন এবং ১১১৭ খৃষ্টাব্দে বিষ্ণুর বিজয়নারায়ণ নামক মূর্তি স্থাপন করেন। ঐ বিষ্ণুবর্দ্ধন কর্তৃক প্রবর্তিত দক্ষিণ-ভারতে যে হয়সড়-স্থাপত্য সমস্ত ভারতবর্ষের স্থাপত্যকে নূতনভাবে অনুপ্রাণিত করিয়াছিল, তাহার ভাস্কর্য্যের বিশেষত্ব বিষ্ণুমূর্তি লইয়া।

বেলুড়ের কেশব-মন্দিরে একটি সুন্দর লক্ষ্মীনারায়ণ-মূর্তি আছে। এই মূর্তির এক পার্শ্বে হনুমান্ এবং অপর পার্শ্বে গরুড়। হনুমান্ রামের ভক্ত, তাহা সর্বজনবিদিত, কিন্তু বিষ্ণুমূর্তিতে হনুমান্ একটি নূতন ঘটনার সূচনা করিতেছে। প্রাচীন বৈষ্ণব যত্নানুসারে কোথাও সীতারামের আরাধনা, কোথাও বা অন্না নামে পূজা হইত। ক্রমশঃ ঐ উপাসনা সীতারামে আরম্ভ করিয়া লক্ষ্মীনারায়ণে পর্য্যবসিত হইয়াছিল। এই লক্ষ্মীনারায়ণের সহিত হনুমান্ দেখিয়া নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারা যায় যে, শিল্প-হিসাবে বিষ্ণুমূর্তির উপর রামের প্রভাব হইয়া, এই নূতন স্থাপত্যের সৃষ্টি করিয়াছে। লক্ষ্মীনারায়ণের পূজা মহারাষ্ট্র ও গুজর প্রদেশে হইয়া থাকে।

বদরীনারায়ণেও লক্ষ্মীনারায়ণের সেবা আছে। প্রাচীনতর সত্যনারায়ণ—হরিদ্বার ও কদারনাথ হইতে যে পথ গিয়াছে, তথায় শিবের সহিত পূজাধিকার লইয়া বিবাদ করেন। শেষে শ্রীনগর হইতে বদরী পর্য্যন্ত নূতন তরঙ্গেরই প্রভাব অক্ষুণ্ণ থাকে। উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যে মিলনেরও বড় একটা ব্যবস্থা হয়। ফলে কদারনাথ ও বদরীনাথের জন্ম মহাস্ত বা রাউল দক্ষিণ-ভারত মাদ্রাজ হইতে আনিবার ব্যবস্থা হয়। সেই ব্যবস্থা আজও সংরক্ষিত আছে। ইহাতে হিমাচল অঞ্চলে উত্তর-দক্ষিণের মধ্যে একটা প্রীতির সন্ধি স্থাপিত হইয়াছে।

দ্রাবিড়দেশে অথবা গয়াধামের বেদীতে নারায়ণ এক। ইহাতে লক্ষ্মী নাই। পুরুষমূর্তির সহিত স্ত্রীমূর্তির প্রচার দক্ষিণ-ভারত হইতেই উত্তর-ভারতে প্রথমে হইয়াছিল বলিয়া আমরা বিশ্বাস। দক্ষিণ-ভারতের পূর্বে পুরুষমূর্তির সহিত স্ত্রীমূর্তি কোথাও ছিল না। এখনকার নারায়ণ নিশ্চয়ই বদরী বা মহারাষ্ট্রীয় নারায়ণের বহু পূর্বে প্রতিষ্ঠিত। দক্ষিণের বিষ্ণুপূজা শুণ্ডযুগ হইতে চলিয়া আসিতেছে। এখনকার বিষ্ণুপূজা বৈষ্ণবধর্ম্ নামে চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে মহাভারতের আখ্যান-বস্তুগুলিকেও বেশ রসান দেওয়া হইয়াছে।

একমাত্র দক্ষিণ মন্দির দেখিতে পাওয়া যায়, যেখানে কৃষ্ণমূর্তি পার্শ্বসারথিরূপে পূজিত হইয়া থাকে। অদ্ভাবধি শুণ্ডদিগের প্রভাব দক্ষিণে অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। বর্তমান সময়ে দক্ষিণের নারায়ণমূর্তিগুলি প্রাচীন মগধের সত্যনারায়ণমূর্তি। স্বল্পশুণ্ড ভিটারি-লাটের উপর ৪৮০ খৃষ্টাব্দে যে নারায়ণমূর্তি স্থাপিত করিয়াছিলেন, ইহা সেই নারায়ণ-মূর্তি। তিনি তাঁহার পিতৃশ্রদ্ধ ও হুণবিজয়ের স্মৃতিচিহ্নরূপ ইহা প্রতিষ্ঠিত করেন। এই নারায়ণমূর্তিই পালরাজাদিগের সময়ে বাঙ্গালা দেশে খুব প্রচলিত ছিল।

বিষ্ণুমূর্তির সঙ্গে দেবী-সংস্থানের ব্যবস্থা আছে। এই দেবী—লক্ষ্মী। ভূমি বা ভূদেবীও বিষ্ণুর পত্নী। বিষ্ণুর পত্নী লক্ষ্মীর ইঙ্গিত বেদে পাওয়া যায়। ঋগ্বেদে আছে,—

“যঃ পূর্নায় বেষসে নবীরসে স্নমজ্জানয়ে

বিষ্ণবে দদাশতি ।” ১।১৫৬।২

বিষ্ণুমূর্তির সঙ্গে ভূদেবী প্রাণবীর কল্পনা বোধ হয়, বরাহ অবতার হইতে পাওয়া গিয়াছে। সাধারণতঃ স্ত্রী বা লক্ষ্মী তাঁহার দক্ষিণে এবং মহী, পৃথ্বী বা ভূদেবী তাঁহার বামে থাকেন। পঞ্চরাত্রাগমে নীলাদেবীর কথা লিখিত হইয়াছে। এই লক্ষ্মীর আবার নানা ভেদ আছে—অষ্ট মহালক্ষ্মী নামে আট প্রকারের লক্ষ্মী আছেন। ইহাদের মধ্যে গজ-লক্ষ্মী খুব প্রচলিত। ‘মানসার’ ইহার নাম দিয়াছেন—সামান্তলক্ষ্মী; শিলসার-প্রদত্ত নাম ইন্দ্র-লক্ষ্মী। পদ্মপুরাণে বিষ্ণুর শক্তির নাম—শ্রী, ভূ, সরস্বতী, শ্রীতি, কীৰ্ত্তি, শান্তি, তুষ্টি ও পুষ্টি। ইহাদের সকলেরই চারি হাত। বিষ্ণুর একান্ত অবতারের সঙ্গে অপর দেবীর সংস্থানের বিধি আছে। যেমন রামের পার্শ্বে সীতা; কৃষ্ণ-দম্পতীরূপে—রুক্মিণী, সত্যভামা ও রাধা। কৃষ্ণভগিনী-সুভদ্রা—বিষ্ণুর অবতার জগন্নাথের পাশে অবস্থিত।

পুরাণ এবং সংহিতার মধ্যে বিষ্ণুর নানাবিধ মূর্তিভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব—এই তিনের অত্যন্ত বিষ্ণুকে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের বিষ্ণু বলা যায়। বরাহ-মহিষের, বৃহৎসংহিতার ইহার ত্রিবিধ মূর্তির উল্লেখ আছে।—অষ্টভূজ, চতুর্ভূজ এবং দ্বিভূজ। অষ্টভূজ বিষ্ণুর প্রহরণ—শঙ্খ, চক্র, গদা, বড়ুজ, শর, অভয় মুদ্রা, কার্শ্বক, ধোটক। চতুর্ভূজ বিষ্ণুর—শঙ্খ, চক্র, গদা ও অভয় মুদ্রা। দ্বিভূজ বিষ্ণুর—শঙ্খ, অভয় মুদ্রা। সাধারণতঃ আমরা বিষ্ণুকে “শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারিণঃ”—রূপেই বর্ণিত এবং বোধিত দেখি। কিন্তু এখানে একটা লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, বরাহমহিষের বর্ণিত বিষ্ণুর প্রহরণের মধ্যে “পদ্ম” নাই—তৎপরিবর্তে অভয় মুদ্রা রহিয়াছে। ক্যানিংহাম সাহেব কর্তৃক আবিষ্কৃত একটি বিষ্ণুমূর্তিতে পদ্মের সংস্থান দেখা যায় না। এই মূর্তিত মূর্তিটি খ্রীষ্টীয় তম শতকের বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে। মৎস্যপুরাণেও অষ্টভূজ, চতুর্ভূজ ও দ্বিভূজ বিষ্ণুর উল্লেখ পাওয়া যায়,—

কচিদষ্টভূজং বিজ্ঞাচ্চতুর্ভূজমথাপরং।

দ্বিভূজশ্চাপি কর্তব্যো ভবনেষু পুরোধসাঃ—মৎস্যপুরাণম্।

বিষ্ণুপুরাণের বর্ণনা অনুসারে অষ্টভূজ, বড়ুভূজ, চতুর্ভূজ ও দ্বিভূজ—এই চারি প্রকার মূর্তির উল্লেখ দেখা যায়। তদ্ব্যতীত বড়ুভূজের প্রহরণ—শঙ্খ, চক্র, গদা, শার্ঙ্গ, বর, অসি। ইহার মধ্যেও বিষ্ণুর হাতে পদ্মের অবস্থান দৃষ্টিগোচর হয় না। তবে পরবর্তী অংশে পদ্মের উল্লেখ দেখা যায় বটে।

ইহার পরেই বাসুদেব, সর্গর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ, বিষ্ণুর এই চতুর্ব্যূহ মূর্তির বর্ণনা নানাবিধ পুরাণ, তন্ত্র ও বৈষ্ণবশাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। কালিকাপুরাণ,

অগ্নিপুরাণ, পদ্মপুরাণ, হেমাজিহ্মত সিদ্ধার্থ-সংহিতা ও বিষ্ণুধর্মোত্তরে বাসুদেবের নামাবিধ মূর্তিতেদের বর্ণনা আছে। কালিকাপুরাণে ইনি গুরুড়ে সমাসীন, চতুর্ভুজ, দক্ষিণে লক্ষ্মী, বাঁমে সরস্বতী, হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, বামকক্ষে বাণপূর্ণ ভূগীর, দক্ষিণে কোষবদ্ধ খড়্গ ও শরাসন। কর্ণে কুণ্ডল, মস্তকে ও গলে আভারুদিত বর্ণমালা, পীতবস্ত্র পরিধান। পূর্ণচন্দ্রের জায় শুক্লবর্ণ। কালিকাপুরাণেরই অপর এক বর্ণনার বাসুদেব কেবল নীলোৎপলদলভ্রাম ও চতুর্ভুজরূপে বর্ণিত। অগ্নিপুরাণের এক বাসুদেবের বর্ণনার ব্রহ্মা ও শিব দুই পার্শ্বে অবস্থিত আছেন। ঐ পুরাণের অন্তবিধ বাসুদেব এইরূপ—“শ্রী-পুণ্ড্রী চাপি কর্তব্যো পদ্মবীণাকরাধিতে” অর্থাৎ বাসুদেবের পার্শ্বে পদ্মপাণি শ্রী ও বীণাপাণি পুণ্ড্রী থাকিবেন। ঐ পুরাণের অপর এক মূর্তিতে চারি হাতের এক হাতে বরদ মুদ্রার উল্লেখ আছে। বিষ্ণুধর্মোত্তরে বাসুদেবের বর্ণন খুব প্রকাণ্ড। নূতনের মধ্যে জ্যোতিষধারিণী পৃথিবী এবং চামরধারিণী গদাদেবী বাসুদেবের প্রতি চাহিয়া থাকিবেন এবং পৃথিবীর করতলে বাসুদেবের চরণ দুইখানি স্থাপিত থাকিবে। (২) সর্ষপ বাসুদেবের স্বরূপ। হেমাজিহ্মত ব্রতশংকু ইহার বর্ণনা এইরূপ,—তিনি শুক্লবর্ণ, পরিধানে নীলবাস, গদা ও চক্রের পরিবর্তে মুঘল ও লাজল প্রহরণ। এই মুঘল ও লাজল আবার “কর্তব্যো নৃকপৌ রূপসংযুতো।” (৩) প্রহ্লাদের দ্বিবিধ মূর্তি অগ্নিপুরাণে বর্ণিত আছে ;—চতুর্ভুজ আর বিভূজ। চতুর্ভুজের প্রহরণ বজ্র, শঙ্খ, ধনু, গদা। বিভূজের ধনু ও শর। হেমাজিহ্মত মতে ইনি দুর্লভমুদ্রায় এবং সিতবাসা। বৃহৎ-সংহিতার মতে প্রহ্লাদ চাপভূৎ ও নিম্নিংশধারিণী জ্যোতি সহিত বর্তমান। (৪) অনিরুদ্ধের মূর্তি হেমাজিতে এই,—পদ্মপত্রাভ বপুঃ, রক্তাধরধর, চক্র ও গদার পরিবর্তে ইনি চন্দ্র ও অশিধারী। অগ্নিপুরাণ, পদ্মপুরাণ ও সিদ্ধার্থ-সংহিতার (হেমাজিহ্মত) বিষ্ণুর চতুর্কিংশতি মূর্তির বর্ণনা পাওয়া যায়। তাহা এই—কেশব, নারায়ণ, মাধব, গোবিন্দ, বিষ্ণু, মধুহৃদন, জিবিক্রম, বামন, শ্রীধর, কুবাকেশ, পদ্মনাভ, দামোদর, বাসুদেব, সর্ষপ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, পুরুষোত্তম, অখোকজ, সুসিংহ, অচ্যুত, উপেন্দ্র, জনার্দন, হরি, কৃষ্ণ। এই চতুর্কিংশতি মূর্তির প্রত্যেকেই চতুর্ভুজ এবং প্রত্যেকেই শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী। ইহাদের মূর্তির বিভিন্নতা বৃত্তিতে হইবে—বাম ও দক্ষিণহস্তের উর্দ্ধ অধঃক্রমে শঙ্খ-চক্রাদির অবস্থান-ভেদে। তন্মিত্র এই মূর্তিসমূহের মধ্যে অপর কোন পার্থক্য দেখা যায় না। এতন্মিত্র বিষ্ণুর আরও কতিপয় মূর্তি আছে ; তাহা এই,—(১) ত্রৈলোক্যমোহন বিষ্ণু, (২) লক্ষ্মীনারায়ণ বিষ্ণু, (৩) যোগবাহী বিষ্ণু, (৪) হরিশঙ্কর বিষ্ণু, (৫) নারায়ণ, (৬) লোকপাল বিষ্ণু। (১) ত্রৈলোক্যমোহন বিষ্ণুর আট হাত, দুই পার্শ্বে পদ্ম ও বীণাধারিণী লক্ষ্মী সরস্বতী, দক্ষিণে বিশ্বরূপ। (২) লক্ষ্মীনারায়ণ—হেমাজি, পদ্মপুরাণ এবং অগ্নিপুরাণের মতে এই মূর্তি ত্রিবিধ। প্রথম ইহাতে লক্ষ্মী, নারায়ণের বাম অঙ্গায় উপবিষ্ট হইয়া, তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া থাকিবেন। লক্ষ্মীর হাতে পদ্ম ও চামর থাকিবে।



দ্বিতীয়—ইহাতে মাত্র লক্ষ্মী বাম অঙ্গে থাকিবেন। তৃতীয়—লক্ষ্মী ও নারায়ণের মূর্তি সংলগ্ন হইবে। নারায়ণের বামহস্ত লক্ষ্মীর কৃক্ষিদেহে এবং লক্ষ্মীর দক্ষিণহস্ত নারায়ণের কণ্ঠলগ্ন হইবে। চামরগ্রাহিণী সিদ্ধি সমীপে থাকিবেন। বাহন নিম্নে বামভাগে।

শম্বচক্রধারী হুইজন বামন পুরুষ থাকিবেন। ব্রহ্মা এবং শিব উপাসকভাবে নিকটে থাকিবেন। (৩) বোগস্বামী—ইনি চতুর্ভূজ, অন্ন মৌলিতলোচনে পদ্মাসন করিয়া শেতপদ্মের উপর আসীন। শম্ব-চক্র-গদা-প ধারী। (৪) হরিশঙ্কর—ইনি বিংশবাহ, চতুর্ভূজ, ত্রিনেত্র, বামপার্শ্বে জলশায়ী, লক্ষ্মী কর্তৃক একটি চরণ ধৃত এবং বিমলাদি কর্তৃক স্তত। (৫) নারায়ণ—পদ্মাসীন, দক্ষিণে লক্ষ্মী বস্তুপাত্র, স্বর্ণপদ্ম ও মাতুলঙ্গ ধারণ করিয়া থাকিবেন, বামে পৃথিবী ধাতুপাত্র ও রক্তোৎপল ধরিয়া থাকিবেন। বিমলাদি শক্তিগণ চামর ধরিয়া থাকিবেন। (৬) লোকপাল—ইনি “একবজ্র” দ্বিবাহন গদাচক্রধরঃ প্রভুঃ।”

পুরাণে বিষ্ণুর অবতারের কথা আছে।\* প্রথম প্রথম বিষ্ণুর অবতার অসংখ্য বলিয়াই কল্পিত হইত। তার পর ক্রমে সংখ্যা নির্দিষ্ট করিবার প্রচেষ্টা হইতে লাগিল। হরিবংশে (১ম অধ্যায়, ৪২ প্রভৃতি শ্লোক) আটটি অবতারের নাম পাওয়া যায়,—বরাহ, নৃসিংহ, বামন, দত্তাত্রেয়, ভাস্কর্য্য (পরশুরাম), রাম, কৃষ্ণ ও কল্কি। মহাভারতের শান্তিপর্বে (১) হংস, (২) কুর্ম, (৩) মৎস্ত, (৪) বরাহ, (৫) বামন, (৬) পরশু (রাম), (৭) রাম দাশরথি, (৮) সাত্ত্বত (কৃষ্ণ) ও কল্কি, এই নয়টি অবতারের নাম আছে। দেবীপুরাণে (১অঃ, ৫ শ্লোক) বলা হইয়াছে যে, বিষ্ণুর অবতার ৬০টি। ভাগবত-পুরাণ (১৩।১ ইত্যাদি) বিষ্ণুর অবতার অসংখ্য বলিয়া, পরে ২২টি অবতারের উল্লেখ করিয়াছেন; ২২টি অবতারের নাম, যথা—

১। পুরুষ	১১। কুর্ম
২। বরাহ	১২। ১৩—ধ্বজধরি
৩। নারদ	১৪। নরসিংহ
৪। নর অথবা নারায়ণ	১৫। বামন
৫। কপিল	১৬। পরশুরাম
৬। দত্তাত্রেয়	১৭। বেদব্যাস
৭। যজ্ঞ, যজ্ঞমূর্তি অথবা যজ্ঞেশ	১৮। রাম
৮। ঋষভ	১৯। ২০—বলরাম ও কৃষ্ণ
৯। পৃথু	২১। বুদ্ধ
১০। মৎস্ত	২২। কল্কি

\* প্রথম প্রথম “অবতার” শব্দের প্রয়োগ ছিল না। অবতারকে “প্রাভুর্ভব” বলা হইত। হরিবংশে, মহাভারতে প্রাভুর্ভব শব্দ আছে। হরিবংশ “দশপ্রাভুর্ভবাঃ” স্বীকার করিয়াছিলেন, কিন্তু নাম করিবার সময় ৮টির বেশী নাম করেন নাই।

ভক্তমাল ২৬টি এবং পঞ্চরাত্রী ৩৯টি অবতারের কথা বলিয়াছেন। আমরা সাধারণতঃ মৎস্ত, কূৰ্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রাম, কৃষ্ণ, বুদ্ধ ও কঙ্কি—এই দশটিকে বিষ্ণুর দশাবতার বলিয়া থাকি। কিন্তু পুরাণাদিতে দশাবতারের মধ্যে ঠিক এই কয়টি নাম পাওয়া যায় না। ক্লেমেস্তের অবদানকল্পনায় সৰ্বপ্রথম দশাবতারের মধ্যে এই দশটি নাম পাওয়া যায়। অতঃপর কবি জয়দেবের গীতগোবিন্দে পুনরায় এই নাম দশটি দেখিতে পাই। দশাবতারের তালিকায় এই দশটি নাম কেমন করিয়া কখন প্রবেশ করিয়াছিল, তাহা পণ্ডিতমণ্ডলীর অনুসন্ধান। বাহা হউক, স্থাপত্যে আমরা দশাবতারের বহু প্রকার মূৰ্ত্তি যথেষ্টই দেখিতে পাই। সেগুলির সম্পূর্ণ তালিকা দিতে চেষ্টা না করিয়া, সাধারণ মূৰ্ত্তিগুলির একটি তালিকা দেওয়া হইল,—

### অবতার—

#### ১। রাম—

##### ১। মৎস্ত—

(ক) হরগ্রীব

##### ২। কূৰ্ম—

##### ৩। বরাহ—

(ক) যজ্ঞ-বরাহ

(খ) ভূ-বরাহ

(গ) আদি-বরাহ

(ঘ) প্রলয়-বরাহ

##### ৪। নরসিংহ—

(ক) উগ্র-নরসিংহ

(খ) লক্ষ্মী-নরসিংহ

(গ) যোগ-নরসিংহ

(ঘ) কেবল-নরসিংহ

(ঙ) গিরিজা-নরসিংহ

(চ) স্থোন নরসিংহ

(ছ) ষানক-নরসিংহ

##### ৫। বামন—

(ক) ত্রিবিক্রম

##### ৬। পরশুরাম—

জামদগ্ন্য রাম

(ক) রামচন্দ্র, রামভক্ত বা

রাঘব রাম

(খ) বলভদ্র রাম

##### ৮। কৃষ্ণ-কর্ণাঙ্গী—

(ক) গোপাল

(খ) { নবনীত নৃত্যমূৰ্ত্তি বা  
বালকৃষ্ণ  
নবনীত-নট

(গ) সন্তান-গোপাল

(ঘ) বটপত্রশায়ী

(ঙ) কালীয়-কৃষ্ণ

(চ) কালীয়াদিমর্দক

(ছ) বেণু-গোপাল

(জ) গান-গোপাল

(ঝ) যদন-গোপাল

(ঞ) গোবর্দ্ধন-কৃষ্ণ

(ট) গোবর্দ্ধনধর

(ঠ) গোপীবন্দ্যাপহারক

(ড) পার্শ্ব-সারথি

(ঢ) রাধাকৃষ্ণ

##### ৯। বুদ্ধ—

১০। ককি—

আসনাদি অঙ্গসারে বিষ্ণুমূর্তির নামভেদও হইয়া থাকে। আসন অঙ্গসারে বিষ্ণুর  
কিরূপ নাম-ভেদ হয়, তাহার কয়েকটি দৃষ্টান্ত নিম্নে প্রদত্ত হইল—

বিষ্ণু—( চতুর্ভুজ ও অষ্টভুজ )

মধ্যমভোগস্থানকমূর্তি

ভোগস্থানক মূর্তি

অধম " "

বীরস্থানকমূর্তি

অভিচারিকাস্থানকমূর্তি

স্থানকমূর্তি

মধ্যমভোগস্থানকমূর্তি

যোগস্থানকমূর্তি

ভোগাসনমূর্তি

মধ্যমভোগাসনমূর্তি

অধমবীরাসনমূর্তি

বীরাসনমূর্তি

অভিচারিকাসনমূর্তি

যোগশয়ানমূর্তি

মধ্যমযোগশয়ানমূর্তি

ভোগশয়ানমূর্তি

উত্তমভোগশয়ানমূর্তি

বীরশয়ানমূর্তি

অভিচারিকাসয়ানমূর্তি

এছাড়া বিষ্ণুর অন্যান্য মূর্তিরও কয়েকটি উদাহরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল,—

বিষ্ণুর অন্যান্য মূর্তি

১। অনন্তশায়ী

২। বৈকুণ্ঠ-নারায়ণ

(বৈকুণ্ঠ বা বৈকুণ্ঠনাথ)

৩। লক্ষ্মীনারায়ণ

৪। আদিমূর্তি

৫। জলশায়ী

৬। কবিরত্ন

৭। বরদরাজ

৮। বিট্ঠল

৯। জগন্নাথ

১০। রতি-মন্মথ

১১। গরুড়-নারায়ণ

১২। ঐ এবং গজেন্দ্রমোক্ষ

১৩। যোগেশ্বর-বিষ্ণু

১৪। পাণ্ডুরঙ্গ

বা বিঠোবা

১৫। গরুড়

১৬। পদ্মনাভ অথবা রত্ননাথ

১৭। দত্তাত্রেয়

১৮। হরিহর পিতামহ

১৯। ত্রৈলোক্যমোহন

২০। বিশ্বরূপ

২১। ধর্ম

২২। বেকটেশ

২৩। হরিকৃষ্ণ

বিষ্ণুর গরুড়ধ্বজের উল্লেখ দেবীপুরাণের চতুর্থ অধ্যায়ের ৪৮ শ্লোকে দেখিতে পাওয়া  
যায়। কয়েকজন ইয়ুরোপীয় পণ্ডিত গরুড়ধ্বজের ব্যাপারটী গ্রীক ভাগবত Diya বা

Heliodora সম্পর্কে স্মৃতিত বলিয়া মনে করেন। দেবীপুরাণে আছে, ঘোর দৈত্য বিষ্ণুকে খড়্গ, চক্র ও গদাধারী বলিয়া স্তব করিয়াছিলেন। আর একবার তিনি স্তবে বিষ্ণুকে শঙ্খ, চক্র, গদা, খড়্গধারী বলিয়াছেন। এই উভয় স্তবে দেখা বাইতেছে যে, বিষ্ণুর হস্তে পদ্ম নাই। প্রথম স্তবে শঙ্খও নাই। বিষ্ণুর হস্তে যে পদ্ম থাকিতেই হইবে, এমন কোন নিয়ম নাই। তবে তাঁহার বক্ষঃস্থল কৌন্তভ-শোভিত হওয়া চাই। সকল বিষ্ণুমূর্তিতেই তাহা থাকিবে। কেবল বঙ্গদেশের বিষ্ণুমূর্তিতে কৌন্তভচিহ্ন প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না। বিষ্ণুমূর্তির বক্ষে বা হস্তে শ্রীবৎসলাঞ্ছন থাকিতেও পারে, নাও পারে। শ্রীবৃক্ক বিজয়চন্দ্র মজুমদার মহাশয় (বঙ্গদর্শন, ১০১০, পৃ: ৬৫, ৬৬) মনে করেন যে, বিষ্ণুর পূর্বে গদা ছিল না। বিষ্ণু সম্ভবতঃ বৈদিক পূর্বাব্দ গদাটী কাড়িয়া রাখিয়াছিলেন। চক্রটী বিষ্ণুর পৈতৃক সম্পত্তি, এবং তাহা নিশ্চয়ই আদিভ্যোর চক্র। তিনি আরও বলেন যে, বিষ্ণু যে পদ্মপাণির পদ্মটী হাতে করিয়া উপস্থিত, তাহা তাঁহার শাস্তিময় স্বরূপ-বর্ণনা হইতেও কতকটা বুঝিতে পারা যায়। এগুলি সম্বন্ধে কোনও সিদ্ধান্তে উপস্থিত হইবার পূর্বে আমাদের উপযুক্ত উপাদান সংগ্রহ করা আবশ্যিক। এ পর্য্যন্ত প্রাপ্ত উপাদান বর্ধেষ্ট নহে। বৌদ্ধদিগের মধ্যেও বিষ্ণু স্থান পাইয়াছেন। তবে বিষ্ণুর স্থান তাঁহার উচ্চ করেন নাই। সঙ্ঘর্ষপুণ্ডরীকে দেখিতে পাওয়া যায় যে, বৌদ্ধের বুদ্ধের চারি পাশের দেবতাদের মধ্যে বিষ্ণুকে ধরেন নাই। কোন কোন বৌদ্ধগ্রন্থে বিষ্ণুর (কেবুরে) উল্লেখ আছে। জৈনস্মৃত্তমিকায়, (S. B. E. Vol. 22) বিষ্ণুর অবতার সম্বন্ধে আলোচনা আছে। (৫৩৭ সংখ্যক জাতক) স্মৃতসোমজাতকে অমোঘসিদ্ধি ও বিষ্ণু অস্তির বলা হইয়াছে। স্মৃতসোম গৌতমের কোন পূর্বজন্মের নাম। যবদ্বীপে এই জাতকের অন্তরূপ কাহিনী। যবদ্বীপবাসীরা বলে, বুদ্ধ—ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ঈশ্বর। আর স্মৃতসোম সেই বুদ্ধের অবতার। ব্যাঙ্ককেও বিষ্ণুমূর্তির পূজা হইয়া থাকে। এই স্থানের রাজকীয় মন্দিরগুলিতে রামায়ণের বহু মূর্তি ও চিত্র আছে। এখানে গুরুড়াক্ত “নরৈ” বা নারায়ণ-বিষ্ণুর একটী মূর্তি আছে। যবদ্বীপে বোরোবদর হইতে অল্পদূরে “প্রমদন” মন্দিরমালা অবস্থিত। এখানে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ও নন্দীর স্তম্ভ চারিটী মন্দির আছে। বিষ্ণুর পূজা হয় না। তবে শিল্পে গুরুড়াক্ত বিষ্ণুমূর্তির সংখ্যা বড় কম নয়।

বলিদ্বীপে আমাদের যেমন হরি-হর মূর্তি আছে, যবদ্বীপে তেমনই বিষ্ণু-বুদ্ধমূর্তি আছে। এখানে শিবের স্থান সর্বোচ্চ—তাহার পর বিষ্ণুর স্থান। এইখানের “কমহাযানিকন” নামক একাদশ শতকের মহাযানিক গ্রন্থেও বিষ্ণু-বুদ্ধের কথা আছে।

চম্পার লোকেরা শৈব। তবে সেখানেও বিষ্ণুপূজার যে প্রভাব ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। ৮১১ খৃষ্টাব্দের একটী শিলালিপিতে (Corpus II, pp. 229, 230) শঙ্করনারায়ণের মূর্তির উল্লেখ আছে। এখানে গোবর্দ্ধনধারী নারায়ণের একটী মূর্তি আছে। ১১৫৭ খৃষ্টাব্দের একখানি লিপিতে রাম ও কৃষ্ণের নাম পাওয়া যায়। ইহাতে

কোদিত আছে যে, প্রথম জয়হরিবর্মরাজ বিষ্ণুর অবতার (B. E. F. E. O., 1904, pp. 959, 960)। পরুড়বাহন বিষ্ণুমূর্তি এখানে অতি অল্পই আছে (B. E. F. E. O., p. 1901, p. 18)। সিংহলের অধিবাসীর প্রায় চতুর্থাংশ হিন্দু তামিল। উত্তরাঞ্চলে দ্রাবিড়-রীতিতে নির্মিত অনেকগুলি হিন্দু-মন্দির আছে। এখানকার বৌদ্ধ-মন্দিরেও হিন্দুদেবতা স্থান পাইয়াছেন। এই সমস্ত মন্দিরের মধ্যে দক্ষিণদিকের শ্রেণীতে প্রায়ই বুদ্ধমূর্তি থাকে এবং বামদিকের শ্রেণীতে মহাব্রহ্মা, বিষ্ণু, কার্তিকের ও মহাসামনের মূর্তি থাকে। তন্মধ্যে বিষ্ণুমূর্তির বিশেষ পূজা ও সম্মান করা হয়। এইখানকার বৌদ্ধেরা বিশ্বাস করে যে, বিষ্ণু বুদ্ধের সম্মান করিয়া থাকেন (Ceylon, Ant. July, 1916)। সম্প্রতি অনগারিক ধর্মপাল-প্রতিষ্ঠিত বৌদ্ধবিহারেও একটা সুন্দর বিষ্ণুমূর্তি স্থান পাইয়াছে।

তিব্বতে হয়গ্রীবকে বিষ্ণুর সহিত অভিন্ন বলিয়া কল্পনা করা হয় (Journal (Buddhist text society, Voll. II, pt. II, Appendix II. p. 6, 1904)। এইরূপে দেখা যাইতেছে যে, ভারতের বাহিরেও এক সময়ে বিষ্ণুর যথেষ্ট প্রতিপত্তি ছিল। \*

## শ্রীঅমূল্যচরণ বিজাভূষণ

\* উপসংহারে বক্তব্য যে, প্রবন্ধে উল্লিখিত গ্রন্থাদি বাস্তবিক ভাবে সমস্ত পুস্তক হইতে বা বাঁহাদের নিকট সাহায্য লইয়াছি, সেই সমস্ত গ্রন্থ ও ব্যক্তির নাম নিম্নে কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি,—

- ১। R. G. Bhandarkar—Vaishnavism, Saivism &c.
- ২। Binodebihari Kavyatirtha—Varieties of Vishnu Image.
- ৩। Sir Charles Eliot—Hinduism & Buddhism.
- ৪। ঐয়ুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় সরস্বতী, বি ই।
- ৫। পণ্ডিত ঐয়ুক্ত তারাগঙ্গর ভট্টাচার্য।



## মহাদেব\*

রবিবার দিন শ্রীমান্ বিনয়তোষ ভট্টাচার্য্য ব্রহ্মার সন্মুখে বক্তৃতা করিয়াছেন, মঙ্গলবার দিন শ্রীমান্ অমূল্যচরণ ঘোষ বিষ্ণুভূষণ বিষ্ণু সন্মুখে বক্তৃতা করিয়াছেন ; আজ বৃহস্পতিবার—আমার পালা। শেখ পালা, মধুরেণ সমাপয়েৎ—শিবের পালা। বিনয় ও অমূল্যর কাজ একটু সোজা—কারণ, বেদে ব্রহ্মাও আছেন, বিষ্ণুও আছেন। আমার পালা কঠিন—কারণ, শিব বেদে নাই, অথচ এখনকার ত্রিমূর্ত্তির মধ্যে তিনি একজন প্রধান। শিব বড়, কি বিষ্ণু বড়, এ বিষয়ে অনেক ঝগড়া আছে। সে ঝগড়ায় মাথা দিবার আমার দরকার নাই, তবে তারা হুঁজু নাই যে ব্রহ্মার চাইতেও বড়, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই—কারণ, ব্রহ্মার পূজা বড় একটা নাই।

আমাদের ত্রিমূর্ত্তি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব। ব্রহ্মার লোক আছে, ভুবন আছে ; বিষ্ণুরও লোক আছে, ভুবন আছে। ব্রহ্মার ভুবন ব্রহ্মলোক, বিষ্ণুর ভুবন বিষ্ণুলোক—গোলোক বা বৈকুণ্ঠ। ব্রহ্মার দাস আছে, দাসী আছে, অমুচর আছে, অট্টালিকা আছে, উত্তান আছে। বিষ্ণুরও দাস আছে, দাসী আছে, অমুচর আছে, অট্টালিকা, উত্তান—সবই আছে। শিবের কিছুই নাই, তিনি থাকেন পরের দেশে, কুণ্ডের কৈলাসের অধিপতি—তিনি কৈলাসের বাহিরে একটা বাগানে পড়ে থাকেন। তাঁহার বাড়ী নাই, ঘর নাই—প্রায়ই ঘুরে বেড়ান—প্রায়ই থাকেন ঋণানে-মশানে। ব্রহ্মার বেশ আছে, ভূষা আছে ; বিষ্ণুরও বেশ আছে, ভূষা আছে, শিবের কিছুই নাই—স্বাছে কেবল বাঘের ছাল। কোন সময়ে তাহাও থাকে না—তিনি দিক্‌গুলি জাড়িয়ে কাপড় বলিয়া পরেন, অর্থাৎ দিগন্তর বা নেংটা থাকেন। দেবতা হ'বার যা-কিছু আনুষঙ্গিক, তা সবই ব্রহ্মারও আছে, বিষ্ণুরও আছে। শিবের নাই, অথচ শিব ত্রিমূর্ত্তির এক মূর্ত্তি। এর মানে কি ?

বেদে অনেক দেবতা আছেন। অগ্নি আছেন, ইন্দ্র আছেন, বায়ু আছেন, বরুণ আছেন, সূর্য্য আছেন, সবিতা আছেন, ভগ আছেন, পূষা আছেন, অর্য্যমা আছেন, কিন্তু শিব নাই। যজ্ঞে সব দেবতার ভাগ আছে, শিবের নাই। শিব তা হইলে এলেন কোথা থেকে ?

এখনকার গণ্ডিতেরা বলেন, শিব রুদ্র। ঋগ্বেদে কিন্তু রুদ্র শব্দ বহুবচনে ব্যবহার হয়, অর্থাৎ রুদ্রেরা একটা গণ। অমরকোষ বলেন, "রুদ্রাশ্চ গণদেবতাঃ।" চীৎকার করিয়া আকাশে ঘুরিয়া বেড়ান বলিয়া তাঁহাদের নাম হইয়াছে রুদ্র। তাঁরা দল বাধিয়া বেড়ান। তাঁহাদের মনিব ইন্দ্র। ইন্দ্র তাঁহাদের বড় ভালবাসেন। আর একটা

গণ—সেও ইন্দ্রের। তার নাম মরুৎগণ। তারাও অন্তরীক্ষে ঘুরিয়া বেড়ায়। সকলেই মনে করে, রুদ্রগণ ও মরুৎগণ এক। বড়-বৃষ্টি হইলেই সঙ্গে সঙ্গে বজ্র ও বিদ্যুৎ থাকে। বড়-বৃষ্টির দেবতা হলেন রুদ্রগণ। সুতরাং উভয়েই এক।

ঋগ্বেদে একবচনেও রুদ্র আছে। তিনি এই রুদ্রদের পিতা এবং পৃথি বা পৃথিবী তাহাদের মাতা; কিন্তু অগ্নি জায়গায় রুদ্রদিগের উৎপত্তি অগ্নিরূপে বর্ণিত আছে। রুদ্র ও মরুৎগণ হইতেই বোধ হয়, অতি প্রাচীনকালে রুদ্রের উৎপত্তি হইয়াছে। মরুৎগণ ও রুদ্রগণ গণদেবতা ছিলেন, কিন্তু তাঁদের ত একজন কর্তা থাকা চাই—সেই কর্তাই রুদ্র। বৈদিক ঋষিরা রুদ্রের ভয়েই অস্থির। তাঁহাদের কেবল কথা—ওগো, আমাদের মেরো না, আমাদের মেরো না; ছেলে মেরো না, গরু মেরো না, বাছুর মেরো না, পশু মেরো না। তোমাদের হাতের অস্ত্র-শস্ত্রগুলি আমাদের দিকে ছুড় না—অগ্নি দিকে ছোড়। রুদ্র খুসী হইলে ভালও করিতে পারেন, অনেক সময় ব্যারাম আরাম করিয়া দিতেও পারেন। ঋগ্বেদে বহুবচনে রুদ্রই বেশী; একবচনে তিনটি মাত্র হস্ত আছে। যজুর্বেদে এ সব শাখারই একটি করিয়া রুদ্রাধ্যায় বা শতরুদ্রীয় আছে। অমঙ্গল নিবারণের জন্য বাঙ্গালা ভিন্ন সর্বত্রই রুদ্রাধ্যায় পঠিত হয়। সব ব্রাহ্মণ যজুর্বেদের অগ্নি অংশ মুখস্থ করুন আর না করুন, রুদ্রাধ্যায়টি মুখস্থ করেন। এই রুদ্র আমাদের শিব হইতে পারেন না। কারণ, আমাদের শিব যদিও সংহারের দেবতা বটেন, তথাপি তিনি নিরস্তর লোকের অমঙ্গল করিয়া বেড়ান না। সুতরাং যজুর্বেদের রুদ্র আমাদের শিব হওয়া বড়ই কঠিন। সামবেদীয় সন্ধ্যায় আমরা এক রুদ্রের কথা পাই, তাহার মন্ত্র এই,—

“ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম পুরুষং কৃষ্ণপিজলং।

উর্দ্ধলিঙ্গং বিরূপাক্ষং বিশ্বরূপং নমো নমঃ।

আমাদের শিব দেখুন,—

“ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চাক্রচন্দ্রাবতংসং

রত্নাকল্লোজ্জ্বলাঙ্গং পরশুমৃগবরাভীতিহন্তং প্রসন্নং।

পদ্মাসীনং সমস্তাং স্তুতমমরগণৈঃ ব্যাক্রকৃন্তিঃ বসানং

বিশ্বাশ্রং বিশ্ববীজং নিধিগভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্॥”

প্রথমতঃ রুদ্রই তফাৎ। রুদ্র হইলেন কৃষ্ণ-পিজল; শিব হইলেন—রজতগিরিনিভ। আমাদের শিব পঞ্চবক্ত্র—রুদ্র পঞ্চবক্ত্র নহেন, রুদ্র উর্দ্ধলিঙ্গ—আমাদের শিব তাহা নহেন, সুতরাং রুদ্র শিব হইতে পারিলেন না। আমাদের শিবের পূজা করিতে গেলে অষ্টমূর্ত্তির পূজা করিতে হয়। রুদ্রের পূজায় অষ্টমূর্ত্তি নাই। সুতরাং রুদ্র ও শিব এক হইতে পারেন না। ঋগ্বেদে শিব শব্দ অনেক জায়গায় আছে বটে, কিন্তু সব জায়গায় বিশেষণ—বিশেষ্য নহে। যজুর্বেদে সামবেদেও তাই। ঋগ্বেদে মহাদেব শব্দ একেবারেই নাই। মহাদেব হুঁটি নামে আমাদের নিকট পরিচিত, সে হুঁটির একটিও নাই।



শিবও নাই—শঙ্কুও নাই, তবে এ শিবই বা কে, মহাদেবই বা কে, শঙ্কুই বা কে ? অধৰ্শবেদে একটি অধ্যায় আছে, সেটির সংখ্যা ১৫ ; সেটিকে যেই পড়ে, সেই বলে, অৰ্ধ বৃষ্টিতে পারিলাম না। ইহা একটি কোন রহস্যময় পদার্থ,—চারিদিকে গন্ধ, কিন্তু এ অধ্যায়টি গন্ধ ; চারিদিকে অতি প্রাচীন বৈদিক ভাষা, কিন্তু এটি যেন সংস্কৃত ভাষা। চারিদিকে মন্ত্র, বাহুবল্লী, ঝাড়-ফুলের মন্ত্র, মধ্যে বেল একটু ঘোরাল কবিকল্পনা ; চারিদিকে সমস্তই অতি প্রাচীন পদার্থ, মধ্যে একটু নূতন জিনিস। চারিদিকে যজ্ঞের আয়োজন, মধ্যে বেশ একটু ক্ষুণ্ণ কল্পনা। যেই পড়ে, সেই মুগ্ধ হয়—আশ্চর্য্য হয়, কিন্তু কিছুই বুঝিতে পারে না। সব অধ্যায়টিই ত্রাত্যকে বাড়াইবার জন্য লেখা হইয়াছে। কিন্তু ত্রাত্য বলিতে কি বুঝায় ? মন্ত্র বলিয়াছেন, “সাবিত্রী-পতিতা ত্রাত্যাঃ।” আৰ্য্যদের মধ্যে যদি কেহ সাবিত্রী হইতে পতিত হন, তিনিই ত্রাত্য। কিন্তু এখানে ত্রাত্য বলিতে তাহা বুঝায় না ; যদি তাহাই বুঝাইত, তাহা হইলে, মানেরটা আরও জটিল হইয়া বাইত। যে পতিত, তাহাকে আবার বাড়ান ? কোন যেমন তেমন বাড়ান নহে—আকাশ পাতাল বাড়ান। স্তুরাং ত্রাত্য শব্দের মানে খুঁজিতে হইল ; দেখিলাম, ত্রত-পতিত হইলে ত্রাত্য হয় না। পতিত অর্থে শব্দের উত্তর তদ্ধিত-প্রত্যয় হয় না। ঋগ্বেদে দেখিলাম, ত্রাত শব্দ আট বার ব্যবহার আছে। ত্রাত বলিতে দল বুঝায়। যে দলের সংখ্যা নির্দিষ্ট নাই, তাহাকেই ত্রাত বলে। ত্রাতরা ঋষিদের শত্রু ছিলেন। ঋষিদের অনেক সময় ত্রাতদিগের সহিত লড়াই করিতে হইত। এক জায়গায় আছে যে, ঋষিরা দেবতাদের কাছে এমন রথ প্রার্থনা করিতেছেন, যেন, তাঁহারা ত্রাতদের আক্রমণ সহ্য করিতে পারেন। স্তুরাং ত্রাত বলিতে ঋষিদের বিরুদ্ধ কোন বাঘাবর জাতি বুঝাইত। ইহাদের কোন নির্দিষ্ট বাসস্থান ছিল না ; দু’চার দিন কোথাও বাস করিত, তাহার পর উঠিয়া বাইত। দু’চারি দিন যেখানে বাস করিত, তাহার নাম ত্রাত্য। সামবেদের পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণের ১৭শ অধ্যায়ে ত্রাত্য শব্দ আছে। ত্রাত্যেরা ত্রাত্যার থাকিত। তাহারা ব্রহ্মচর্য্য করিত না, কৃষি করিত না, বাণিজ্য করিত না। করিত কি ?—পশুপালন। ঋষিদের মতন তাহাদের ধনুকও ছিল না, বাণও ছিল না, কিন্তু ইহাদের বাক ছিল ; ধনুকের “জ্যা” ছিল না, এমন এক ধনুক ছিল ; তীর ছিল না, বাকের বাড়ি মারিত। ঋষিদের ভাল ভাল রথ ছিল,—ত্রাত্যদের গরুর গাড়ী ছিল। ঋষিদের চাবুক ছিল,—ওদের পাচনবাড়ী ছিল। ঋষিদের ঘোড়া খুব সায়ন্তা ছিল,—এদের ঘোড়া একবার এদিকে বাইত, এক বার ওদিকে বাইত। ঋষিদের রথের তক্তা আটা থাকিত,—ইহাদের গরুর গাড়ীতে তক্তা বিছান থাকিত। উহার ভয়চা করিয়া টুপি মাথায় দিত, কোমরে দুইগাছা দড়ি দিয়া কাপড় বাঁধিয়া রাখিত। তাহারা কালাপেড়ে কাপড় পরিত, চামড়া দেওয়া খড়ম পরিত।

এই ত গেল ত্রাত্যদের কথা। ইহাদের বাড়াইবার জন্যই কি অধৰ্শবেদের ১৫শ

অধ্যায় লেখা হইয়াছিল ? সে কথার বিচারের পূর্বে দেখা যাউক, ত্রাত্যরা কোন্ বংশ ? পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণে বলে, ত্রাত্যেরাও ঋষিদের মতন দৈব প্রজা, অর্থাৎ দেবতাদিগের উপাসক । তবে তাহাদের দেবতারা স্বর্গে গিয়াছিলেন, উহারা দেবতাদের খুজিয়া পাইত না ; চারিদিকে খুজিয়া বেড়াইত—পাইত না । মরুৎ-দেবতারা তাহাদিগকে, কতকগুলি সামগান শিখাইয়া দিয়াছিল, সেই গান করিলে, তাহারা দেবতাদের খুজিয়া পাইত । সেই গানগুলির নাম ত্রাত্যস্তোম । যে যজ্ঞে ত্রাত্যস্তোম হইত, তাহার নামও ত্রাত্যস্তোম । অল্প অল্প যজ্ঞে ঋত্বিক্ ছাড়া একজন মাত্র যজ্ঞমান থাকে, দু'জন যজ্ঞমানের কথা বড় দেখা যায় না, কিন্তু ত্রাত্যস্তোমে যজ্ঞমান হাজার হাজার হইতে পারে । আর সকলেই ত্রাত্যস্তোম করিয়া পবিত্র হইয়া যাইত ও ঋষিদের সঙ্গে সমান হইয়া যাইত । ত্রাত্য-স্তোমের পর ঋষিরা ত্রাত্যদিগের সঙ্গে একত্রে খাইতেন, তাহাদের হাতের রান্না খাইতেন, তাহাদিগকে বেদ পড়িতে দিতেন,—তিন বেদই পড়িতে দিতেন, তাহাদের ঋত্বিক্ হইতে দিতেন ; মোটামুটি তাহাদিগকে আপনাদের সমান করিয়া লইতেন । কিন্তু তাহাদের ত্রাত্য অবস্থার কোন সম্পত্তি আনিতে দিতেন না । তাহারা সেশুলি হয় ত্রাত্যদের দান করিত, না হয় মগধদেশের ব্রাহ্মণদের দান করিয়া আসিত । এই সকল দেখিয়া মনে হয়, তাহারা আর্ধ্যবংশীয় ছিল, যতক্ষণ যাবাবর থাকিত, ততক্ষণ ঋষিরা তাহাদের সঙ্গে আহার-ব্যবহার করিতেন না ; ত্রাত্যস্তোম করিয়া কোন স্থানে স্থায়িতাবে বাস করিলে, তাহাদিগকে আপনাদের সমান করিয়া লইতেন । তখন তাহারা সামগান রচনা করিত, মন্ত্রদর্শন করিত—এমন কি, বেদের শাখাও সংগ্রহ করিত । তাহারা ঋষিদের সমাজে নবজীবন সঞ্চার করিয়া দিত ; ঋষিরা যে স্থানে বাস করিতেন, সে স্থানের নাম ছিল অন্তর্দেশ । ত্রাত্যেরা অন্তর্দেশেও থাকিত, বাহিরেও থাকিত । অন্তর্দেশে গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী স্থান, গঙ্গা-যমুনার অপর পারেও ঋনিকটা ছিল । বাত্যেরা অন্তর্দেশেও ঘুরিয়া বেড়াইত, আর উহার চারিদিকেও ঘুরিয়া বেড়াইত ।

আমরা পূর্বে জানিতাম যে, পতিত না হইলে ত্রাত্য হয় না । কিন্তু এখন দেখিতেছি, ত্রাত্য ও ঋষিরা একবংশীয় । ত্রাত্যেরা যাবাবর এবং ঋষিরা স্থায়ী । ত্রাত্যেরা স্থায়ী হইলে ঋষিদের সমান হইত । এত দিন ত্রাত্যশব্দের এই অর্থ বুঝা যায় নাই বলিয়া, অধর্কবেদের ১৫ সংখ্যক অধ্যায়টি ভাল বুঝা যায় নাই । অধর্কবেদের এই অধ্যায়টি ত্রাত্যদিগের প্রাশংসাই বটে । কিন্তু সে যে-সে ত্রাত্য নহে । ত্রাত্যেরা প্রজাপতির নিকট গিয়া বলিলেন, আপনি আপনার ভিতরে লক্ষ্য করিয়া দেখুন । প্রজাপতি দেখিলেন, একটা আলো,—একটা “অ” বর্ণ রহিয়াছে । সে আলো তিনি জন্মাইয়া দিলেন, অর্থাৎ আপনার শরীর হইতে বাহির করিয়া দিলেন । সে এক হইল, শ্রেষ্ঠ হইল, মহৎ হইল, ব্রহ্মা হইল, সে তপ হইল, সে সত্য হইল, সে বাড়িতে লাগিল, সে “মহাদেব” হইল, সে দেবগণের কর্তৃত্ব পাইল, সে ঈশান হইল, সে একত্রাত্য হইল । অর্থাৎ ত্রাত্যগণের দেবতা হইলেন । ত্রাত্যগণ যেন সব

এক হইয়া দেবতারূপে আবির্ভাব হইল। ইন্দ্রধনু উহার ধনু হইল; কারণ, ইন্দ্রধনুর ছিল না, সুতরাং সে ত্রাত্যদিগের ঠিক ধনু হইল। সেই ধনুর উদয় নীল, পৃষ্ঠ লোহিত। নীল অংশের দ্বারা উহার শক্রদিগকে অভিভূত করে এবং লোহিত অংশের দ্বারা শক্রদিগকে বিদ্ধ করে।

সুতরাং এই অধ্যায়ে ত্রাত্যকে বাড়ান হইল না, ত্রাত্যের দেবতাকেই বাড়ান হইল। সেই দেবতাই আমাদের শিব। তিনি মহাদেব; তিনিই ঈশান। মহাদেব শব্দ ঋগ্বেদে নাই, যজুর্বেদে নাই; সামবেদে আছে—কিন্তু সেখানেও নাম বলিয়া বোধ হয় না; একটা বিশেষণ বলিয়া বোধ হয়। ইনি যে শিব, ইহার আরও প্রমাণ পাওয়া যায়। ইনি পূর্বদিকে চলিলেন, কতকগুলি সাম, কতকগুলি দেবতা সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। শ্রদ্ধা তাঁহার প্রিয়তমা, মাগধ তাঁহার পরামর্শদাতা হইল, বিজ্ঞান তাঁহার কাপড় হইল, দিন উকীষ হইল; রাত্রি কেশ হইল ইত্যাদি ইত্যাদি। এইরূপে তিনি দক্ষিণদিকে চলিলেন, পশ্চিমদিকে চলিলেন ও উত্তরদিকে চলিলেন—সঙ্গে সঙ্গে দেবতা, সাম ইত্যাদি চলিলেন। তাহার পর উর্দ্ধদিকে চাহিয়া এক বৎসর দাঁড়াইয়া রহিলেন। এইরূপে দেখা গেল, তাঁহার পাঁচ মাথা হইল। তিনি একবৎসর উর্দ্ধমুখে দাঁড়াইয়া থাকিলে, দেবতাগণ জিজ্ঞাসা করিলেন, ত্রাত্য! তুমি দাঁড়াইয়া আছ কেন? তিনি বলিলেন, আমার আসন্দী (চারপাই) দাও। দেবতারা দিলেন। চারিটি সাম উহার দুইটি বাজু ও দুইটি আড়ানি হইল। গ্রীষ্ম, বর্ষা, শীত, বসন্ত চারিটি পায়া হইল। ঋক্‌গুলি লম্বা দড়ি হইল, যজুগুলি ছোট দড়ি হইল, বেদগুলি বিছানার চাদর হইল, মন্ত্রগুলি বালিশ হইল, সাংবেদ উহার বসিবার স্থান হইল, উল্লাধ ঠেসান দিবার তাকিয়া হইল। দেবতারা তাঁহার অমুচর হইলেন ও তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন। একত্রাত্য মহাদেব “স্বতমমরগণৈঃ” হইলেন। যে বেদ বিশ্বের আত্ম—বিশ্বের বীজ, তিনি তাহাতেই চাপিয়া বসিলেন। কিন্তু এখনও ইনিই যে শিব, এ কথা জোর করিয়া বলা যায় না, কিন্তু ঐ অধ্যায়ের পঞ্চম খণ্ডে বাহা আছে, তাহা পড়িলে আর বিশেষ সন্দেহ থাকে না। তিনি অন্তর্দেশ হইতে পূর্ব দিকে চলিলেন, পূর্বদিক্ তাঁহাকে ভব নামে এক অমুচর দিলেন; দক্ষিণদিক্ হইতে সর্ক, পশ্চিমদিক্ হইতে পশুপতি নামে এক অমুচর পাইলেন, উত্তরদিক্ তাঁহাকে উগ্র নামে এক অমুচর দিল, ঋগ্‌ দিক্ তাঁহাকে রুদ্র নামে এক অমুচর দিলেন। উর্দ্ধদিক্ তাঁহাকে মহাদেব নামে এক অমুচর দিল, অন্তর্দেশ তাঁহাকে ঈশান নামে এক অমুচর দিল। আমাদের শিবের পূজায় যে অষ্টমূর্ত্তি পূজা করিতে হয়, একত্রাত্য তাহার সাতটি মূর্ত্তি এখানে পাইলেন। ত্রাত্যের ঋষি-সমাজে আসিলে, ত্রাত্যদের দেবতা শিবও ঋষি-সমাজে আসিয়া মিলিলেন। ত্রাত্যেরা যাবাবর ছিল, শিবও যাবাবর; তিনি কোথায় যান, কোথায় থাকেন—কিছু ঠিক নাই। তিনি ঋশানে থাকেন—মশানে থাকেন—নদীতীরে থাকেন—বনে থাকেন। যাবাবরেরা আমাদের জায় পাণের ভয় করে না; শিবও করেন না; তিনি

ঠিক বাবাবরদিগের দেবতা—গৃহস্থদিগের নহেন। বাবাবরদিগের অনেক স্বভাব-চরিত্রে এখনও তাঁহাতে দেখিতে পাওয়া যায়।

ঐ অধ্যায়ে লেখা আছে, ত্রাতা যদি কোন অগ্নিহোত্রীর বাড়ী অতিথি হন এবং সে তখন অগ্নিহোত্র করিতে থাকে, সে তখন অগ্নিহোত্র ছাড়িয়া তাঁহার অত্যাধনা করিবে এবং বলিবে, আপনি যদি অমুযতি করেন, তবে আমি অগ্নিহোত্র সমাধা করি। তিনি অমুযতি দিলে, করিবে—না দিলে, করিবে না ; যদি করে, তাহার ফল মন্দ হইবে। সুতরাং শিব যাগযজ্ঞের অতীত। লোকে তাঁহাকে ভাগ দিক, বা না দিক, তাঁহার তাতে আসেও না, যায়ও না। সুতরাং দক্ষযজ্ঞে তাঁহার খণ্ডর যে তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করেন নাই, তিনি তাহা উপেক্ষা করিয়াছিলেন, কিন্তু পার্শ্বতী উপেক্ষা করেন নাই বলিয়া, তাঁহাকে দক্ষযজ্ঞ নষ্ট করিতে হইয়াছিল। এত বড় একটা কাণ্ড হইল, তবে শিবের যজ্ঞে ভাগ হইল। এই কাণ্ডে ত্রিভুবন বিধ্বংস হইতে বসিয়াছিল। দক্ষযজ্ঞ নষ্ট হইয়াছিল, দক্ষের কাটা মাথায় একটা ছাগমুণ্ড বসিয়াছিল, দেবগণ পলায়ন করিয়াছিলেন,—সতী মারা গিয়াছিলেন। এত করিয়া মহাদেবের ভাগ সাব্যস্ত হইয়াছিল।

অধর্ষবেদের ১৫শ অধ্যায়ে যে একব্রাত্যকে বাড়ান হইয়াছে, তাহা সংক্ষেপে বুঝান যায় না। সমস্তটি বারংবার না পড়িলে বিশেষরূপে হৃদয়ঙ্গম হয় না। একব্রাত্য কেবল ঘুরিতেছেন, কখনও উত্তরদিকে বাইতেছেন, কখনও দক্ষিণদিকে বাইতেছেন, কখনও পূর্বদিকে বাইতেছেন, কখনও পশ্চিমদিকে বাইতেছেন, কখনও ঋবাদিকে বাইতেছেন, কখনও পরমাদিকে বাইতেছেন, কখনও উর্দ্ধদিকে বাইতেছেন, কখনও অন্তর্দেশের মধ্যে ঘুরিতেছেন, কখনও অনারুতদিকে বাইতেছেন, কখনও অনাদিষ্টা দিকে বাইতেছেন, কখনও বৃহতি দিকে বাইতেছেন, কখনও পৃথিবীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া সমুদ্র হইতেছেন। একব্রাত্য ঠিক একটি বেদে, ঘর নাই, বাড়ী নাই—যেখানে ইচ্ছা, সেখানে বাস্ছেন। বাবাবরেরা প্রায়ই চোর হয়, সেই জন্যই শিবের ছেলে (কার্তিক) চোর-চক্রবর্তী, তিনি চোরশাস্ত্রের প্রবর্তক, চোরদের আদি গুরু। চোরেরা তাঁহাকে প্রণাম না করিয়া সিঁধকাটা ছোঁয় না। চোরদের যে বই আছে, তাহার নাম “বগুখকল্প”।

শিবকে ধরিবার প্রধান উপায়, তাঁহার অষ্টমূর্ত্তির পূজা। অধর্ষবেদে কিন্তু তাঁহার সাত অমুচর আছেন, সর্ক, তব, পশুপতি, উগ্র, রুদ্র, মহাদেব, ঈশান। আমরা যে অষ্টমূর্ত্তির পূজা করিয়া থাকি, তাহার মধ্যে কেবল ত্রীম নাই। এই যে সাত অমুচর আসিয়াছেন, তাঁহারা দিক্ হইতে আসিয়াছেন, ইঁহারা যে কি—তাঁহার কিছু ঠিক নাই। কিন্তু শতপথব্রাহ্মণে যে গল্পটি আছে, তাহাতে অষ্টমূর্ত্তিই আছে। প্রথমে প্রতিষ্ঠা হইল, প্রতিষ্ঠা হইতে ভূমি হইল, ভূমি বিদ্যুত হইতে লাগিল—পৃথিবী হইল। ভূতপণ, ভূতপতি—এই প্রতিষ্ঠার সম্বৎসর ধরিয়া প্রতিষ্ঠিত হইলেন। ভূতপতি গৃহস্থ ছিলেন। উবা তাঁহার স্ত্রী—ঋতুবাহ ভূতপণ; ভূতপতি সম্বৎসর তাঁহার স্ত্রী

উবাই ঐষধী। ভূতগণ ও ভূতপতির পুত্র হইল—কুমার। সে কাদিতে লাগিল। প্রজাপতি জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কাদ কেন? অনেক তপস্তা, অনেক শ্রম করিয়া তোমার পাওয়া গিয়াছে, তুমি কাদ কেন?” সে বলিল, “আমার পাপ যার নাই; আমার একটা নাম দাও।” ছেলে হ’লে তার একটা নাম দিতে হয়, নইলে তার পাপ যার না। প্রজাপতি বলিলেন, “তোমার নাম রুদ্র।” যেহেতু, অগ্নিই রুদ্র, সেহেতু কুমারও অগ্নি হইলেন। কুমার আবার বলিলেন, “নাম দাও।” প্রজাপতি বলিলেন, “তোমার নাম—“সৰ্ব্ব”।” সৰ্ব্ব—জল; কুমার জল হইলেন। কুমার আবার নাম চাহিলেন। এবার হইলেন, “পশুপতি”। পশুপতি হইলেন—ঐষধি; কুমার ঐষধি হইলেন। আবার নাম চাহিলেন, এবার হইলেন, “উগ্র”। কুমার বায়ু হইলেন। কুমার নাম চাহিলেন। প্রজাপতি বলিলেন, তুমি “অশনি”। বিদ্যুৎই অশনি—কুমার বিদ্যুৎ হইলেন। ফের নাম চাহিলেন। এবার হইলেন “ভব”। ভব মেঘ; কুমার মেঘ হইলেন। ফের নাম চাহিলেন। কুমার “মহাদেব” হইলেন—মহাদেব চন্দ্রমা; কুমার চন্দ্রমা হইলেন। ফের নাম চাহিলেন, এবার হইলেন “ঈশান”। ঈশান হইলেন “আদিত্য”; কুমার আদিত্য হইলেন। কুমার বলিলেন, আর নাম চাহি না। শতপথব্রাহ্মণে বলে—কুমার অগ্নি; এ সকল অগ্নির নাম। মেরার (Muir) সাহেব বলিয়াছেন, ইহাতে রুদ্রের উৎপত্তির কথা বলা হইল, কিন্তু আমরা দেখিতেছি, ইহাতে কুমারের উৎপত্তির কথা বলা হইল। কুমারের এক মূর্তি রুদ্র, কিন্তু কুমারের আরও সাত মূর্তি আছে। সব ক’টাই অগ্নির মূর্তি। এই কুমারই শেষে পার্বতীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া দৈবসেনাপতি হইয়াছিলেন। কিন্তু শাক্যায়ন ব্রাহ্মণে এই অষ্টমূর্তি মহাদেবের বলা হইয়াছে। প্রজাপতি স্মৃতি ইচ্ছা করিয়া তপস্তা করিতে লাগিলেন, তপস্তা হইতে অগ্নি, বায়ু, চন্দ্রমা, আদিত্য, উবা জন্মগ্রহণ করিলেন। প্রজাপতি বলিলেন, তোমরাও তপস্তা কর। তাঁহাদের তপস্তা হইতে এক পদার্থ নির্গত হইল। তাহার সহস্রাক্ষ, সহস্র পদ এবং সহস্র বাণ—সে প্রজাপতির নিকট আসিয়া বলিল, আমার একটি নাম দাও নহিলে কিছু খাইব না। প্রজাপতি প্রথম নাম দিলেন—ভব অর্থাৎ জল। তাহার পর নাম দিলেন, সৰ্ব্ব অর্থাৎ অগ্নি; তার পর পশুপতি—অর্থাৎ বায়ু। চতুর্থ নাম দিলেন, উগ্রদেব অর্থাৎ ঐষধি এবং বনস্পতি; তার পর নাম দিলেন, মহান্ দেব অর্থাৎ আদিত্য; তার পর নাম দিলেন, রুদ্র অর্থাৎ চন্দ্র। তার পর নাম দিলেন, ঈশান অর্থাৎ অন্ন। তাহার অষ্টম নাম হইল, অশনি অর্থাৎ ইন্দ্র। এই আটটি নাম দিয়া কৌবীতকী ব্রাহ্মণ বলিতেছেন, ইনিই মহাদেব—ইহারই আটটি নাম আটটি মূর্তি। রুদ্র তাহার এক মূর্তি মাত্র। সুতরাং শিব, শঙ্কর, মহাদেব, রুদ্র হইতে পারেন না। অমরকোবে মহাদেবের ৪৮টি নাম আছে, তাহার শেষাংশে একটি নাম রুদ্র। কিন্তু অমরকোবে কিছু বিশেষ থাকিলেও, অনেক শব্দ এক অর্থে এক পর্যায়ে ব্যবহার হয়। আমরা

এতক্ষণ দেখাইলাম, শিব, শঙ্কর, মহাদেব ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ ইত্যাদিতে যখন নাই, তখন উনি আর্য ঋষিদের দেবতা নহেন। যাযাবর ব্রাত্যদিগের দেবতা। ব্রাত্যেরা ঋষি-সমাজে স্থান পাইল; উনিও ব্রাত্যদের সঙ্গে সঙ্গে ঋষিদের মধ্যে স্থান পাইলেন। কিন্তু স্থানটা অনেক দিন ধরিয়া পাকাপাকি হয় নাই। শতপথব্রাহ্মণে অগ্নির মূর্তি বলিয়াছে, কোবীতকী ব্রাহ্মণে উঁহাকে নুতন দেবতা বলিয়াছে; অথর্ষবেদে উঁহাকে একব্রাত্য, অর্থাৎ, সকলের বড় ব্রাত্য অর্থাৎ ব্রাত্যদের Spirit বা দেবতা বলিয়াছে। তাঁহার যে অষ্টমূর্তি, অথর্ষবেদে তাহার একটি নাই—বাকী সাতটির ব্যাখ্যা দিক্ হইতে আসিয়াছে। শতপথ ও কোবীতকীতে মহাভূত হইতে আসিয়াছে। আমাদের পূর্বপুরুষরা দেখিয়া শুনিয়া বলিয়াছেন,—

১। সর্ষার ক্রিতিমূর্ত্তয়ে নমঃ। ২। ভবায় জলমূর্ত্তয়ে নমঃ। ৩। রুদ্রায় অগ্নিমূর্ত্তয়ে নমঃ। ৪। উগ্রায় বায়ুমূর্ত্তয়ে নমঃ। ৫। ভীমায় আকাশমূর্ত্তয়ে নমঃ। ৬। পশুপতয়ে যজমানমূর্ত্তয়ে নমঃ। ৭। মহাদেবায় সৌম্যমূর্ত্তয়ে নমঃ। ৮। ঈশানায় স্বর্ধ্যমূর্ত্তয়ে নমঃ। মধ্যে নমঃ শিবায়।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

## “মহাদেব” প্রবন্ধ সম্বন্ধে আলোচনা

শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয় যে সকল বিষয়ের অস্ত্র আলোচনা করিলেন, তাহা সম্পূর্ণ নূতন। যাহারা এখানে বা পশ্চিমদেশে এই সকল বিষয়ের আলোচনা করিয়া থাকেন, তাঁহারাও এ কথা বলিতে বাধ্য হইবেন যে, শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয় শিবতত্ত্বের আলোচনা দ্বারা গবেষণার নূতন বীজ বুনিয়া দিয়াছেন। ইঁহার সকল উক্তিই এখনও অবিসংবাদী সত্যতে পরিণত না হইলেও, তাঁহার অপূর্ণ গবেষণার ফলে যে শিবতত্ত্ব নিষ্কাষিত হইয়াছে, সকলেই তাহার ফলভাগী হইবেন। আশা করি, ভবিষ্যতে এ সম্বন্ধে আরও আলোচনা হইবে। শাস্ত্রী মহাশয় ব্রাত্য সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণ নূতন। ব্রাত্য শব্দ খুব প্রাচীন। ইহা বেদ ও উপনিষদে ব্যবহৃত হইয়াছে। উপনিষদে প্রাণকে ব্রাত্য বলিয়া সম্বোধন করা আছে।

শঙ্করাচার্য্য প্রাণকে হিরণ্যগর্ভ বলিয়াছেন। “সাবিজীপতিতা ব্রাত্যাঃ।” এখন প্রাণের এই অর্থই চলিত। কিন্তু তাহার পূর্বে ব্রাত্যের অস্ত্র অর্থ প্রচলিত ছিল।

অথর্ষবেদ ও তাণ্ড্য ব্রাহ্মণ হইতে শাস্ত্রী মহাশয় সেই প্রাচীন অর্থ আবিষ্কার করিয়াছেন।

ঋগ্বেদের সম্বন্ধে শাস্ত্রী মহাশয় যেরূপ বলিলেন, তাহাতে চিত্তে একটু সংশয় উঠিল। যজুর্বেদের শতরুদ্রীয় অধ্যায়ে দেখা যায় যে, ঋগ্বেদ পশুপতি, গিরিশ ইত্যাদি। তাঁহার

‘শিবা তত্ব’ ‘দক্ষিণ মুখের’ উল্লেখ পাই। অর্থাৎ তখন ঋষি-সমাজে ব্রহ্ম ঈশ্বরের স্থান অধিকার করিয়াছেন।

শাক্তী মহাশয় এই যে ভব প্রভৃতি সপ্ত বা অষ্ট মূর্তির উল্লেখ করিলেন, তাহাতে মনে হয় যে, ঐরূপ আখ্যা দেওয়ার পূর্বে এই অষ্টমূর্তি ঋষি-সমাজে প্রচলিত হইয়া গিয়াছে। কিরূপে হইল, এ তথ্য আমরা শাক্তী মহাশয়ের মুখে শুনিতে চাই। বাহা ইউক, শাক্তী মহাশয় বেরূপভাবে মহাদেবের আলোচনা করিলেন, ঐরূপ আলোচনা অন্ততঃ কেহ করেন নাই। আজ অনেক নূতন বিষয় শিখিলাম এবং গবেষণার এক নূতন ভবিষ্যৎ আমাদের চক্ষের সামনে খুলিয়া গেল।

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত





## মৌর্য-যুগের ভারতীয় সমাজ\*

এই প্রবন্ধে মৌর্য-যুগের ও প্রসঙ্গক্রমে মৌর্যপূর্ব-যুগের ভারতীয় সমাজের অবস্থা বিবৃত করাই লেখকের উদ্দেশ্য। উক্ত যুগের সমাজের অবস্থা জানিতে হইলে আমাদেরকে প্রথমতঃ প্রাচীনতম বৌদ্ধগ্রন্থগুলি—যেগুলিতে ভগবান্ বুদ্ধ ও তৎসমসাময়িক মনোবিদদের উক্তি অবিকৃত বা স্বল্প পরিবর্তিতভাবে লিপিবদ্ধ হইয়াছে, সেগুলিকে বিশেষভাবে দেখিয়া লইতে হইবে। অতঃপর তৎপরবর্তী মৌর্যরাজগণের রাজত্বকালে রচিত গ্রন্থগুলি হইতে সমসাময়িক সামাজিক অবস্থা পর্যালোচনা করিতে হইবে। এইরূপ আলোচনা ও তুলনার ফলে, আমরা তৎকালীন সমাজ, সামাজিক আদর্শ ও তত্ত্বের পরিবর্তন ও উহার মূলভূত কারণ বুঝিতে পারিব।

যে মৌর্যযুগের সামাজিক ইতিহাস আমাদের বর্তমান প্রবন্ধের আলোচ্য বিষয়, উহা ভারতবর্ষের ইতিহাসে একটি জাতীয় কোর্সি ও প্রাধাভ্যের যুগ। সে যুগে ভারতবাসী জানে, বিজ্ঞানে, নৈতিক বলে ও বাহুবলে পৃথিবীর শ্রেষ্ঠতম স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। ভারতের ধর্মবিশ্বাস, সাময়িক শক্তি ও নৈতিক বল সকলই বিদেশীর চক্ষে অতুলনীয় বলিয়া বোধ হইত। ভারতবাসীর স্বাধীন চিন্তার স্রোতঃ তখনও রুদ্ধ হয় নাই। ভারতবাসী পৃথিবীর ক্ষণিকবাদ বা প্রাকৃতিক জগতের মায়াদেশের মোহে উদ্ভ্রান্তচিত্ত হইয়া, আত্মোন্নতির চিন্তায় জলাঞ্জলি দিয়া, তখনও আলস্য ও তমোগুণের জড়তায় আত্মবিসর্জন দেন নাই। ধর্মের নামে নৈকর্ম্য ও সদাচারের নামে রক্ষণশীলতা তখনও দেশে প্রবেশ করে নাই। ভারতীয় মনস্বীর চিন্তাশক্তি তখনও অব্যাহত ছিল এবং দেশের নৈতিক ও মানসিক অবনতির বীজ তখনও রোপিত হয় নাই।

গুণকর্ম্যবিভাগ-মূলক চাতুর্য্য সমাজে প্রত্যেক বর্ণই নিজ নিজ কর্মের ও তৎফলে দেশের ত্রীবৃদ্ধির দিকে লক্ষ্য রাখিয়া নিজ কর্তব্যপথে অগ্রসর ছিলেন। ব্রাহ্মণ জ্ঞানবলে বলীয়ান্ হইয়া, মোক্ষচিন্তার সঙ্গে সঙ্গে সমাজ ও দেশের উন্নতির চিন্তায় অল্পপ্রাণিত ছিলেন। জাতি-মাত্রোপজীবী ভিক্ষানুষ্ঠান ব্রাহ্মণের স্থান তখনও দেশে ছিল না। ক্ষাত্রশক্তি তখনও সমাজ ও দেশের রক্ষণকে পরমধর্ম্য জ্ঞান করিয়া, বিদেশী শত্রুর দমনে প্রাণ বিসর্জন দিতে বদ্ধপরিকর ছিলেন। বৈশ্য শূদ্রও বার্তা ও কৃষিকার্য্যের দ্বারা সমাজের পুষ্ট ও সেবার জন্য যত্নবান্ ছিলেন। ফলে সমাজের সর্বপ্রকারেই উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। রাজশক্তি (অবশ্য একেবারে প্রজাতন্ত্র না হইলেও) বিদেশী শত্রুর হস্ত হইতে দেশরক্ষা করিয়া, প্রজাবর্গের পালনে যত্নবান্ ছিলেন। প্রজাশক্তিও নিজ নিজ কর্তব্য না ভুলিয়া, রাজার নিদেশানুবর্তী হইয়া, জায় ও ধর্মের রক্ষাকল্পে বদ্ধপরিকর ছিলেন। এই সকল কারণে দেশের অবস্থা ভালই ছিল। নিত্য অভাব, দারিদ্র্য, পরম্প্রাণেক্ষিক ও বিদেশীর উৎপীড়ন—কিছুই ছিল না।

ভারতবর্ষের সর্বপ্রকারের উৎকর্ষই অক্ষুণ্ণ ছিল। জ্ঞানবল, বাহুবল বা ধনবল—ভারতবাসীর

\* ১৩২৮ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ৫৪ বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত।

কিছুরকম অভাব ছিল না। বিদেশী শত্রু অবোধে ভারতে প্রবেশ করা ঘুরে থাকুক, ভারতীয় শক্তির নামে ভীত হইতেন। যে যুগের কথা লিখিতেছি, সেই যুগেই প্রবলপরাক্রান্ত বিশ্ববিজয়ী গ্রীকবীর সেকেন্দর শাহও মগধসম্রাটের অতুল শক্তির কথাই ভীত হইয়া, ক্ষুদ্রচিত্তে ভারতজয়ের আশা ত্যাগ করিয়া স্বদেশ প্রত্যাগমনে বাধ্য হইয়াছিলেন।

বর্তমান প্রবন্ধে এই মৌর্যযুগে ভারতের সমাজ সম্বন্ধে আলোচনা করা হইবে। মৌর্যযুগ বলিতে গেলে সাধারণতঃ ঐতিহাসিকের মতে ৩২৫ খৃঃ পূঃ হইতে ১৮৫ খৃঃ পূঃ পর্যন্ত সার্বভৌমত্ব কালকে বুঝায়। সামাজিক

ঐতিহাসের বিষয় আলোচনা করিতে গেলে, মৌর্য-সাম্রাজ্য স্থাপনের কিছু কাল পূর্ব হইতে এবং মৌর্য-সাম্রাজ্যের অবসানের কিছুকাল পর পর্যন্ত সময়ের সমাজের অবস্থা পর্যালোচনা করিতে হইবে। কারণ, মৌর্য-সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের সিংহাসনারোহণের সঙ্গে সঙ্গে একটি নূতন সমাজ সহসা প্রতিষ্ঠিত হয় নাই এবং মৌর্যরাজগণের তিরোভাবের সঙ্গে সঙ্গেই সেই সমাজ সহসা বিলুপ্ত হয় নাই। প্রসঙ্গক্রমে মৌর্য-পূর্বযুগের সামাজিক বিষয় আলোচনার বিশেষ প্রয়োজন। কেন না, উক্ত যুগে ধর্ম ও সমাজের উন্নতিকল্পে বুদ্ধ, মহাবীর ও অজ্ঞাত ধর্মচার্যগণ ও সংঘনায়কেরা নিজ নিজ মত প্রচার করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ ঋষিরাও এ বিষয়ে নিশ্চেষ্ট থাকেন নাই। তাঁহারাও ধর্ম ও সমাজ বিষয়ে রক্ষণশীলতার পক্ষপাতী ছিলেন না। বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ডের বিপক্ষে তাঁহারা ই সর্ব প্রথমে অভ্যুত্থান করিয়া, উহা অপেক্ষা জ্ঞানের প্রাধান্য স্থাপনে যত্নবান হইয়াছিলেন। সমাজ সম্বন্ধেও তাঁহারা দেশ, কাল, পাত্র-ভেদে পরিবর্তনশীলতার পক্ষপাতী ছিলেন। ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের বিভিন্ন নীতিগুলির সংঘর্ষে সমাজের বিশেষ পরিবর্তন ঘটে। এইগুলির আলোচনা বিশেষ প্রয়োজনীয়। তবে হৃৎধের বিষয়, সামাজিক ইতিহাসে বৌদ্ধ বা জৈন মহাপুরুষ-দিগের মত সম্বন্ধে আমরা বিশেষ অনভিজ্ঞ। আবার ঠিক ঐ যুগে রচিত ব্রাহ্মণ-গ্রন্থও অতিবিরল। দুই একখানি বাহা আছে, তাহাদের রচনার কাল লইয়াও বিশেষ মতভেদ আছে। এ অবস্থায় গ্রীক ঐতিহাসিকদিগের সমসাময়িক বিবরণই আমাদের একমাত্র ভরসা ছিল!

কয়েক বৎসর হইল, কোটিল্যের অর্থশাস্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং মহীশূর গভর্ণমেন্ট কর্তৃক উহা প্রকাশিত ও ইংরাজী ভাষায় অনূদিত হইয়াছে। এই অর্থশাস্ত্র এক বিরাট গ্রন্থ। যে ব্রাহ্মণ রাজনৈতিকের মন্ত্রশক্তি ও প্রতিভাবলে প্রবলপরাক্রান্ত নন্দরাজগণ উৎখাত ও মগধে মৌর্যরাজ চন্দ্রগুপ্ত প্রতিষ্ঠিত হন, সেই কোটিল্য বা চাণক্যই এই গ্রন্থের রচয়িতা।

উপস্থিত ক্ষেত্রে চাণক্য বা কোটিল্যের পরিচয় বা জীবনী লইয়া আমাদের ব্যস্ত হইবার প্রয়োজন নাই। হিন্দু রাজনীতি ও সাহিত্যে চাণক্যের নামের উল্লেখ ও তাঁহার কূটবুদ্ধির কথা বহু স্থলে উল্লিখিত হইয়াছে। তবে এ ক্ষেত্রে প্রসঙ্গক্রমে একটি কথা বলা বাইতে পারে যে, হিলেক্সাণ্ড-প্রমুখ কোন কোন ইউরোপীয় পণ্ডিতের মতে অর্থশাস্ত্র কোটিল্যের নিজের রচিত নহে, তাঁহার কোন শিষ্য বা প্রশিষ্যের রচিত। তাঁহাদের এরূপ সন্দেহের কারণ এই যে, উক্ত গ্রন্থের বহু স্থানে মতবিশেষের খণ্ডন বা সমর্থনের জন্য কোটিল্যের নিজের নাম উল্লেখ করিয়া, তাঁহার মত উদ্ধৃত

হইয়াছে এবং “ইতি কোটিল্যঃ”, “নেতি কোটিল্যঃ” প্রভৃতি বাক্য ব্যবহৃত হইয়াছে। কিছু দিন হইল, এই নুতন মতও খণ্ডিত হইয়াছে।

অর্থশাস্ত্রের তিন চারি স্থানে উক্ত গ্রন্থ কোটিল্যের রচিত বলিয়া লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থটির ভূমিকায় “কোটিল্যেন কৃতং শাস্ত্রং বিমুক্তগ্রন্থবিশ্বরম্”—এই কথা বলা হইয়াছে। আবার গ্রন্থের মধ্যে এক স্থানে বলা হইয়াছে যে, উক্ত গ্রন্থ “কোটিল্যেন নরেন্দ্রার্থে” অর্থাৎ কোন লোকপালের উপদেশের জন্য কোটিল্য কর্তৃক রচিত।\* অবশেষে গ্রন্থের উপসংহার স্থলেও উক্ত গ্রন্থ চাপকোর রচিত বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে,—

“যেন শাস্ত্রং চ শাস্ত্রং চ নন্দরাজগতা চ ভূঃ।

অমর্ষেনোদ্ধৃতাশ্চাত্তেন শাস্ত্রমিদং কৃতম্।”

এতদ্বিন্ন গ্রন্থের ভাষা এবং গ্রন্থে বর্ণিত সামাজিক ও রাজনৈতিক অবস্থা প্রভৃতির পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, গ্রন্থ কোটিল্যের রচিত এবং কোটিল্যের সমসাময়িক মৌর্য-যুগই উহার রচনা-কাল। অর্থশাস্ত্রের সমাজের চিত্রের সহিত ঐক্যবাদের লিখিত ভারতীয় সামাজিক ও রাজনৈতিক চিত্রের বহু সাদৃশ্য আছে। যথাসময়ে তাহার আলোচনা করা হইবে।

অর্থশাস্ত্রের সময় নির্দেশের পর, আমরা অর্থশাস্ত্রবর্ণিত সমাজের বিষয় আলোচনা করিব। সেই যুগের আর্থ্য-সমাজ চাতুর্ধর্ম্যুলকই ছিল, অর্থাৎ সমাজ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—এই চারি বর্ণের লোক লইয়া গঠিত ছিল। কিরাত-চণ্ডালাদি অশ্রম্য বর্ণ ও বহুজাতীয় লোকের স্থান বোধ হয়, সমাজের মধ্যে ছিল না। কেন না, অর্থশাস্ত্রে দেখা যায় যে, নগরে বা গ্রামের মধ্যে ইহাদিগকে বাস করিতে দেওয়া হইত না—ইহাদের স্থান পল্লীর বাহিরে ছিল (অনপদ-নিবেশ—৪৬ পৃষ্ঠা)। “পাষণ্ডচণ্ডালানাং আশ্রয়ানাং বাসঃ।”—(৫৮ পৃষ্ঠা)। প্রাচীনতম বৌদ্ধগ্রন্থগুলি এবং জাতকেও চণ্ডালেরা ঐরূপ অস্পৃশ্য ও সমাজবহির্ভূত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

হিন্দুসমাজের এই চারি বর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণের প্রাধান্য অর্থশাস্ত্রে বিশদভাবে বর্ণিত আছে। বহু পূর্বেই উহা স্থাপিত হইয়াছিল। কোন কোন ঐতিহাসিকের মতে বৌদ্ধধর্ম স্থাপনের সময় ব্রাহ্মণের মর্যাদা ক্ষত্রিয়পেক্ষা নূন ছিল। প্রখ্যাতনামা পালিভাষাবিদ ঐতিহাসিক ডাক্তার রিড্ ডেভিড্‌স্ তাঁহার Buddhist India বা বৌদ্ধ-ভারত গ্রন্থে এই বিষয়ের আলোচনা করিয়া মত প্রকাশ করিয়াছেন যে, বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তিকালে বোধ হয়, সমাজে ক্ষত্রিয়-প্রাধান্যই ছিল।

এ স্থলে এ বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা করিবার প্রয়োজন নাই। তবে এইটুকু মাত্র বলা যাইতে পারে যে, বৌদ্ধ-যুগের বহু পূর্বেই ব্রাহ্মণপ্রাধান্য স্থাপিত হইয়াছিল। তবে বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম-প্রবর্তকেরা ক্ষত্রিয় ছিলেন এবং তাঁহারা ব্রাহ্মণপ্রাধান্য স্বীকার করিতেন না। Rhys Davids মহোদয় কেবলমাত্র বৌদ্ধপ্রাধান্যের কালে যে তথ্য উপনীত হইয়াছিলেন,

\* সর্বশাস্ত্রাধ্যক্ষস্য প্রয়োজনম্ভূতম্।

কোটিল্যেন নরেন্দ্রার্থে শাসনস্ত বিধিঃ কৃতঃ।—শাসনাবিকারঃ, ৭৫ পৃষ্ঠা।

তাহা সর্ববাদিসম্মত বা স্বার্থ বলিয়া গণ্য হইতে পারে না। বৌদ্ধ ও জৈনদিগের মত যাহাই হউক না কেন, হিন্দুসমাজে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিতেন এবং সামাজিক প্রাধান্ত ভিন্ন ব্রাহ্মণের কতকগুলি বিশেষ অধিকার বা পরিহার ছিল। এই পরিহারগুলি হইতে ব্রাহ্মণের প্রকৃত সামাজিক মর্যাদা বুঝা যাইবে। অত্রে আমরা সেইগুলির উল্লেখ করিব। যে কোন প্রকার অপরাধে অপরাধী হউন না কেন, ব্রাহ্মণের প্রাণদণ্ড বা কার্যিক দণ্ডের ব্যবস্থা ছিল না। কোর্টিল্য বলেন,—

“সর্বাঙ্গপরাধে অপীড়নীরো ব্রাহ্মণঃ। তত্তাভিশক্তাকো ললাটে শ্রাদ্ধবহাঃপতনায়। স্ত্রেয়ে খা। মন্য্যবধে কবন্ধঃ। গুরুতন্নে ভগম্। সুরাপানে মদ্যধ্বজঃ।

ব্রাহ্মণং পাপকর্মাণমুদ্‌ঘ্যাক্কৃততণ্ণম্।

কুর্ঘ্যামিবিষয়ং রাজা বাসয়েদাকরেনু বা ॥”—( ২২২ পৃঃ )।

দোষাশঙ্কায় (suspicion of guilt) ব্রাহ্মণ ও ব্রতশালীদিগের কেবলমাত্র প্রেত জিজ্ঞাসা (জেরা) করিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হইত বা বিশেষ অপরাধের স্থল থাকিলে চার-রক্তিত করিয়া রাখা হইত। অস্ত্র বর্ণের অপরাধদিগের ত্রায় যন্ত্রণা বা উৎপীড়নাদি দ্বারা দোষ-স্বীকার করিতে বাধ্য করা হইত না। কোন রাজকর্মচারী উল্লিখিত নিয়ম লঙ্ঘন করিলে তাঁহাকে দণ্ডভাগী হইতে হইত।

অর্থ-দণ্ডাদি স্থলেও বিশেষ নিয়ম ও পরিহার ছিল। প্রাচীন সূত্রকার গৌতমের মতে ব্রাহ্মণ চৌর্য্যাপরাধে অপরাধী হইলে, তাঁহাকে শূদ্র অপরাধীর দণ্ডের ৬৪ গুণ অর্থদণ্ড দিতে হইত। অর্থশাস্ত্রে এ নিয়মের উল্লেখ নাই। তবে কতকগুলি কার্য্য ব্রাহ্মণের বিশেষ অপরাধ বলিয়া পরিগণিত হইত। যেমন, সুরাপানাদি শূদ্রাদির পক্ষে কোন অপরাধ বলিয়াই গণ্য হইত না, কিন্তু ব্রাহ্মণ সুরাপায়ী হইলে তাঁহাকে ললাটে চিহ্নিত করিয়া রাজ্য হইতে বিতাড়িত করা হইত। অর্থদণ্ডের সম্বন্ধে কোর্টিল্যো একটি বিশেষ বিধি দেখা যায়। উহা এই যে, যদি কোন ব্রাহ্মণ বা অন্তর্ধর্ম্মাবলম্বী পাষণ্ড তপস্বী অর্থদণ্ডে অশক্ত হইতেন, তাহা হইলে তাঁহার অর্থের বিনিময়ে অপ-তপাদি দ্বারা রাজার মঙ্গলকামনা করিয়া বা উপবাসাদি করিয়া অর্থদণ্ড-দায় হইতে মুক্ত হইতে পারিতেন।

ব্রাহ্মণ, বিশেষতঃ শ্রোত্রিয় সাধারণতঃ সাক্ষিরূপে আহৃত হইতেন না। হইলেও সাক্ষ্যদানকালে বিনা শপথে বক্তব্য বলিতে পারিতেন। বিচারক ব্রাহ্মণ সাক্ষীকে “ক্রুহি” বলিয়া সাক্ষ্যদানের আদেশ করিতেন।

শ্রোত্রিয় বা বেদপারগ ব্রাহ্মণেরা ‘অকর’ ছিলেন, অর্থাৎ তাঁহাদিগকে কোন প্রকার কর দিতে হইত না। অর্থশাস্ত্রে ব্রাহ্মণমাজেরই কর-রাহিত্যের উল্লেখ নাই। তবে বিদ্বান্ শ্রোত্রিয়-দিগকে নিকর ভূমি দানের উল্লেখ আছে। এই সমস্ত ভূমি ‘ব্রহ্মদেয়’ বলিয়া পরিগণিত হইত এবং সর্বপ্রকার কররহিত ছিল। অতি প্রাচীনতম বৌদ্ধগ্রন্থে এই সকল ব্রহ্মদেয় ভূমির উল্লেখ পাওয়া যায়। ‘দৌবনিকায়’ গ্রন্থে কতিপয় সূত্রে আমরা ব্রহ্মদেয়ভোগী মহাশাল ব্রাহ্মণ-

দিগের উল্লেখ পাইয়া থাকি।\* এই মহাশালগণ কোন প্রকার কর দান করিতেন না এবং এ ভিন্ন তাঁহাদের অন্তান্ত বিশিষ্ট অধিকার ছিল।

ব্রাহ্মণমাজেরই অকরত্ব সন্ধে, ধর্মসূত্র ও ধর্মশাস্ত্রাদিতে মতভেদ দৃষ্ট হয়। আপত্তি ও বোধায়ন ধর্মসূত্রে “অকরঃ শ্রোত্রিয়ঃ” এই সূত্রটি হইতে কেবলমাত্র শ্রোত্রিয়ই অকর ছিলেন বলিয়া বুঝা যায়। কিন্তু বিশিষ্ট-ধর্মশাস্ত্রের মতে ব্রাহ্মণমাজেই অকর ছিলেন। বিশিষ্ট বলেন,—

“রাজা তু ধর্মগোহৃশাসন বর্ষং অংশং হরেৎ ধনত্। অন্তত্র ব্রাহ্মণাৎ। ইষ্টাপূর্ত্তত তু বর্ষমংশং ভজতি। ব্রাহ্মণো বেদমাত্যং কয়োতি, ব্রাহ্মণ আপদ উচ্চরতি। তস্যাং ব্রাহ্মণোহনাদ্যঃ—সোমোহন্ত রাজা ভবতি।”

অর্থশাস্ত্রে ব্রাহ্মণমাজের অকরত্বের উল্লেখ নাই। শ্রোত্রিয়দিগের কথাই বিশেষভাবে লিখিত হইয়াছে। কর-রাহিত্য ভিন্ন তাঁহাদিগের অন্তান্ত অধিকার ছিল। তাঁহারা বিনা শুকে লবণ পাইতেন। (শ্রোত্রিয়ান্তপশ্বিনো বিষ্ঠয়ন্ত ভক্তলবণং হরেয়ুঃ। অঃ শাঃ, ৮৪ পৃষ্ঠা)। বস্ত্র, উপবীত, চৌল প্রভৃতি কার্যের জন্য অল্প জনসাধারণের দ্বারা তাঁহাদের ত্রব্য সম্ভারের উপর শুক লগ্না হইত না। (কৌ. ১১১—বৈবাহিকমহায়নমোপবানিকং বস্ত্রকৃত্যপ্রসবনৈমিত্তিকং দেবেজ্যাচৌলোপনয়নগোদানব্রতদীক্ষণাদিশু ক্রিয়াবিশেষেবু ভাণ্ডমুচ্ছুকং গচ্ছেৎ।) তাঁহারা রাজার ক্ষেত্র হইতে যজ্ঞার্থ বা দেবকার্যার্থ পুষ্প, ফল, শস্তাদি বিনামূল্যে আহরণ করিতে পারিতেন। শ্রোত্রিয় ও ব্রাহ্মণমাজেই বিনা শুকে নদী পার হইতে পারিতেন।

উপরোক্তগুলি ভিন্ন ব্রাহ্মণ, বিশেষতঃ শ্রোত্রিয়দিগের আরও কতকগুলি অধিকার ছিল। নিম্নে তাহা লিখিত হইল,—

১। উত্তরাধিকারহীন শ্রোত্রিয়-সম্পত্তিতে রাজার অধিকার ছিল না। অল্প বর্ণের সম্পত্তি হইলে, উহা রাজকোষে গৃহীত হইত। “অদারাদকং রাজা হরেৎ, জীবৃতিপ্রেতকদম্ব্য-বর্জকম—অন্তত্র শ্রোত্রিয়জব্যং। তৎ ত্রৈবিদ্যোভ্যঃ প্রযচ্ছেৎ।”—উক্ত সম্পত্তি বেদবিৎ ব্রাহ্মণগণকেই প্রদত্ত হইত। ধর্মসূত্রগুলিতেও ঐ বিধি দেখা যায়।

২। অল্প কেহ বলপূর্ব্বক বা অল্প কারণবশতঃ শ্রোত্রিয়-সম্পত্তি অধিকার করিয়া নিজ বশে রাখিলেও, অল্প বর্ণের লোকের সম্পত্তির দ্বারা শ্রোত্রিয়-ত্রব্যে ভোগজনিত অধিকার (right by adverse possession or prescriptive right) বা স্বত্ব জন্মিত না।...১৯১ পৃষ্ঠা।

“উপনিষিমাধিঃ নিধিঃ নিক্ষেপং ত্রিযং সোমানং রাজশ্রোত্রিয়জব্যাদি চ।”

৩। যুদ্ধে বিজিত রাজ্যে রাজা, ব্রাহ্মণ বা শ্রোত্রিয়-ত্রব্য বথেষ্ট ভোগ করিতে পারিতেন না। তাঁহাদিগকে উহা প্রত্যাৰ্পণ করা হইত।

মৌর্য-যুগে ব্রাহ্মণ, বিশেষতঃ শ্রোত্রিয়দিগের বিশেষ অধিকার সন্ধে উপরে যাহা লিখিত

\* মহাশাল শব্দ অতি প্রাচীন। উপনিষদে উহার উল্লেখ আছে। টীকাকার, মহাশাল শব্দের ‘মহাশুহহ’ এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

হইল, তাহা হইতে ব্রাহ্মণের সামাজিক প্রাধান্ত বুঝা যাইবে। ব্রাহ্মণপ্রাধান্ত বহু পূর্বেই স্থাপিত হইয়াছিল এবং বৌদ্ধ, জৈনাদি জিন্নধর্ম্মাবলম্বীগণের চক্ষে উহা বিসদৃশ বলিয়া বোধ হইত। বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম্ম-প্রতিষ্ঠাতা ক্ষত্রিয় ধর্ম্মপ্রচারকগণ ব্রাহ্মণপ্রাধান্ত স্বীকার করা দূরে থাকুক, ক্ষত্রিয়গণকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিতেন। জাত্যভিমান ও স্ব স্ব জাতির প্রাধান্ত স্থাপনের চেষ্টা কেবল ব্রাহ্মণদিগের মধ্যেই ছিল না। প্রাচীন বৌদ্ধ ও জৈনগ্রন্থালোচনা করিলে বুঝা যায় যে, স্বয়ং তথাগত বুদ্ধও জাত্যভিমানবিবর্জিত ছিলেন না এবং দীঘনিকায়ের অন্তর্গত অষষ্ঠ সূত্রে অষষ্ঠ নামক এক ব্রাহ্মণের সহিত কথোপকথন-ব্যপদেশে তিনি ক্ষত্রিয়ের প্রাধান্ত স্থাপন করিতে যত্নবান্ হইয়াছিলেন। ঐরূপ অল্প দুই চারিটি সূত্রে দেখা যায় যে, তিনি সকল বর্ণেরই সামান্য প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন এবং প্রসঙ্গক্রমে ব্রাহ্মণোচিত কর্ম্মের উৎকর্ষ, গুণ বা জ্ঞান-প্রাধান্তই যে প্রকৃত ব্রাহ্মণত্বের চিহ্ন, তাহা উল্লেখ করিয়াছেন। অল্প দুই এক স্থলে আবার ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় যে অল্প বর্ণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, এ কথাও বুদ্ধ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে। ( কল্পকথ্যালম্বত )।

ব্রাহ্মণবিষেবো জৈনেরাও ব্রাহ্মণের নিকটস্থ প্রমাণ করিবার অবসর পাইলে ছাড়িতেন না। কল্পসূত্র গ্রন্থে বর্ণিত আছে যে, জৈনধর্ম্মের অন্ততম প্রবর্তক মহাবীর, ব্রাহ্মণী দেবনন্দার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু পাছে এ হেন অর্হতের নিকট গর্ভে উৎপত্তি হয়, এই ভাবিয়া দেবরাজ শক্র ( ইন্দ্র ) শুভকর্মে অতি সন্তর্পণে গিয়া, ব্রাহ্মণীর গর্ভ হইতে জন্মকে গ্রহণ করিয়া, বৈশালীর গণরাজকুমারী ত্রিশলার গর্ভে উহা স্থাপন করেন।

কলতঃ নিরপেক্ষভাবে ব্রাহ্মণ, জৈন ও বৌদ্ধ গ্রন্থগুলি আলোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, যদিও বৈদিক যুগেই ব্রাহ্মণের প্রাধান্তের মূলভিত্তি স্থাপিত হইয়াছিল, এ কথা বারংবার উক্ত হইয়াছে, তথাপি উহা একদিনে স্থাপিত ও অল্প বর্ণ, বিশেষতঃ ক্ষত্রিয়গণ কর্তৃক অহুমোদিত ও গৃহীত হয় নাই। অতি প্রাচীন যুগে দ্বিজাতি মাত্রেরই বেদচর্চা ও যাগ-যজ্ঞাদির অহুশীলনে যত্নবান্ ছিলেন। মন্ত্রত্রুষ্ঠা ঋষিদগের মধ্যে অনেকে ক্ষত্রিয়। কতিপয় বৈশ্য ও অন্যান্য একজন শূদ্রের নাম দেখা যায়। ক্ষত্রিয়-বৈশ্যাদির মধ্যে, শাস্ত্রজ্ঞানী অধ্যাত্মচিন্তাপরায়ণ রাজর্ষি বা মুনিদিগের অভাব ছিল না। ক্ষত্রিয়কুলে অনেক ধীমান্ দার্শনিকের জন্ম হইয়াছিল এবং সময়ে অনেক ব্রাহ্মণও এই সকল রাজর্ষির শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। এতদ্ভিন্ন অসংখ্যবিবাহের প্রচলন থাকায়, ক্ষত্রিয়রাজগণের সহিত অনেক ঋষিবংশের আদান-প্রদানও চলিত। কলে উভয়ের সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ঠ ও নিকট ছিল।

কালক্রমে নানা কারণে উভয় বর্ণের মধ্যে মনোবিবাদের সূচনা হইয়াছিল এবং এই সকল মনোবিবাদের ফলে উভয়ের মধ্যে ভাষণ সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। মহাভারতের উদ্যোগ-পর্ব, আদিপর্ব ও অন্তঃশাসনপর্বের নানা স্থানে পুরাকল্পের এই সকল সংঘর্ষের কথা বারংবার উল্লিখিত হইয়াছে।

আদিপর্বের এক স্থলে ( আদিপর্ব, ১৭৮ অধ্যায় ) এই ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-যুদ্ধের মূল কারণের

কথা বিস্তৃতভাবে লিখিত আছে। উক্ত অধ্যায়ের উপাখ্যানটিতে বর্ণিত আছে যে—কর্তব্য-সম্বন্ধে ভৃগুবাণীশদিগের সঞ্চিত ধন আত্মসাৎ করিতে উদ্যত হইলে, উভয় পক্ষে বিরোধ উপস্থিত হয় এবং ভৃগুদিগের তিরস্কারের ফলে ক্ষত্রিয়গণ সবংশে ব্রাহ্মণদিগকে বধ করেন। সমগ্র ভৃগুবংশ তাঁহাদের হস্তে বিনষ্ট হয়; কেবল একটি ভাগবৎ রমণী অন্তঃসম্ভাবনায় পলায়ন করিয়া প্রাণরক্ষা করেন। কালক্রমে তাঁহার গর্ভে মহর্ষি উর্বেকের জন্ম হয়।\* উর্বেকের পর ভৃগুকুলে জন্মদায়ি ও তৎপুত্র পরশুরামের জন্ম হয়। পরশুরাম একুশ বার পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয় করেন বলিয়া, পুরাণাদিতে উপাখ্যান আছে। তাহা হইতেই তৎকালে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের পরস্পরের প্রতি শত্রুতা বুঝা যায়।

ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের মধ্যে এই যুদ্ধ বহুকাল ধরিয়া চলিতে থাকে। তৎকালের ব্রাহ্মণেরা ধর্ষক্ৰীড়্য বা যুদ্ধবিদ্যায়ও হীন ছিলেন না এবং এই যুদ্ধে তাঁহারা অস্ত্র বর্ণের সাহায্য প্রাপ্ত হন বলিয়া বোধ হয়। বস্তুতঃ উদ্যোগপার্শ্বের এক স্থানে ব্রাহ্মণগণ যে বৈশ্বশূদ্রাদির নেতৃত্ব লাভ করিয়া, তাহাদের সাহায্যে ক্ষত্রিয়দিগের সহিত যুদ্ধ করিতেন, তাহার উল্লেখ পাওয়া যায়। ক্ষত্রিয়েরাও বহুকালব্যাপী যুদ্ধের ফলে হীনবল হইয়া পড়েন এবং কালক্রমে ব্রাহ্মণ-প্রাধান্ত স্বীকার করিতে বাধ্য হন। বাধা হউক, অর্থশাস্ত্রের সময় ব্রাহ্মণপ্রাধান্ত স্থাপিত হয় এবং অর্থশাস্ত্রে তাঁহাদের যে কতকগুলি বিশেষ অধিকারের উল্লেখ দেখা যায়, সেগুলি পূর্বেই বলা হইয়াছে।

ব্রাহ্মণের পর ক্ষত্রিয়দিগের কথা। ক্ষত্রিয়েরাও সমাজে ব্রাহ্মণদিগের নিম্নে অতি উচ্চ স্থান অধিকার করিতেন। অর্থশাস্ত্রে ক্ষত্রিয়দিগের স্বধর্ম ও কর্তব্যের বিশেষ উল্লেখ দেখা যায় এবং তাঁহাদেরও কতকগুলি অধিকারের উল্লেখ আছে। তাঁহাদের সামাজিক স্থান ঠিক ব্রাহ্মণের নিম্নে হওয়ায়, অর্থদণ্ড-স্থলে তাঁহাদিগকে অস্ত্র বর্ণাপেক্ষা অল্প দণ্ড দেওয়া হইত। বাক্পারুষ্য স্থলে ক্ষত্রিয়কে অবমাননা করিলে বৈশ্ব-শূদ্রাদি অপেক্ষা অধিকতর দণ্ড দিতে হইত। ক্ষত্রিয়কে দাসরূপে বিক্রয় করিলে অপরাধীকে তিন গুণ অর্থদণ্ড দিতে হইত। এইরূপ সামাজিক মর্যাদা-হিসাবে আইনের চক্ষু ক্ষত্রিয়ের স্থান ব্রাহ্মণের নিম্নেই ছিল। ক্ষত্রিয়া রমণীর বিবাহ বা পুনর্বিবাহ বিষয়ে বিশেষ বিধি ছিল। কোটিল্য যোদ্ধৃ-বর্ণের মধ্যে ক্ষত্রিয়বলের বিশেষ প্রশংসা করিয়াছেন। তাঁহার

\* ততো মহীতলং ভাত। ক্ষত্রিয়েণ বধুচ্ছয়া।

খনতাপিগতং বিভং কেনচিৎভৃগুবংশনি।

তদ্বিভং বদুশুঃ সর্কে সমেতাঃ ক্ষত্রিবর্ভতাঃ।

অবসন্ত ততঃ ক্রোধাদ্ভৃগুস্তান্ পরধাপতান্।

নিজয়ঃ পরমেধাসাঃ সর্কাস্তান্ নিশিভেঃ শরৈঃ।

আগভীষবব্রহ্মভূক্তেরঃ সর্বকঃ বহুশ্রম্য।

তত উচ্ছিন্ন্যাসেন্ধু ভৃগুবেবং ভয়াং তদা।

ভৃগুপক্ষ্যা গিরিং দুর্গং হিমবন্তং প্রপেদিরে।

তাসামবাতসা গর্ভং ভদ্রান্দ্রে মহোজসব্।

মতে ব্রাহ্মণ্যপেক্ষা “প্রহরণবিদ্যাবিনীতে তু ক্ষত্রিয়বলং শ্রেয়ঃ।”—অর্থাৎ প্রহরণবিদ্যাকুশল ক্ষত্রিয় সৈন্যই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট—( ৩৪০ পৃষ্ঠা )।

উপরোক্ত বিষয়গুলি ভিন্ন অর্থশাস্ত্রে ক্ষত্রিয়দিগের সম্বন্ধে আর বিশেষ উল্লেখ নাই। ইহার কারণস্বরূপ এই কথা বলা বাইতে পারে যে, মৌর্যযুগে ক্ষত্রিয়শক্তির অবসাদ বা অবসানের সময়। ভারতবৃদ্ধের সঙ্গে সঙ্গেই ক্ষত্রিয়শক্তি একেবারে দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিল। কালক্রমে অবশিষ্ট ক্ষত্রিয়রাজগণের অধিকার ও প্রাধান্য ক্রমে হ্রাস হইতে থাকে এবং ক্ষত্রিয়েতর রাজগণের প্রাধান্য বাড়িতে থাকে। বৃদ্ধের সময় দেখা যায় যে, ক্ষত্রিয়ভিমাত্রী শাক্যেরা কোশলরাজ ও মগধরাজকে উচ্চকুলোক্তব ক্ষত্রিয় বলিয়া গণ্য করিতেন না এবং তাঁহাদের সহিত কস্তুর বিবাহ দিতে কুণ্ঠিত হইতেন। বৌদ্ধগ্রন্থ হইতেও জানা যায় যে, কোশলরাজ প্রসেনজিত শাক্যরাজকুমারীর পাণি-প্রার্থী হইলে, তাঁহাকে এক দাসীগর্ভজাতা কুমারী সমর্পণ করা হয়। এই শাক্যবংশীয় দাসীগর্ভজাতা রাজকস্তুর গর্ভে পরিণামে প্রসেনজিতের বিড়ূড়ন্ত নামে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করে। মাতুলালয়ে অবমানিত হইয়া, কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, মাতার জন্মবৃত্তান্ত অবগত হইয়া, ইনি ক্রোধে সমস্ত শাক্যবংশের উচ্ছেদসাধন করেন। ইহার কিছুকাল পরে মগধে শিশুনাগবংশের অবসান হয় এবং শিশুনাগবংশীয় শেষ রাজা নন্দের শূদ্রাগর্ভজাত পুত্র মহাপদ্ম নন্দ মগধের সাম্রাজ্য লাভ করেন। বিষ্ণুপুরাণে এই মহাপদ্ম নন্দ “পরশুরাম ইব দ্বিতীয়ক্ষত্রিয়স্তক্যারী” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন এবং উক্ত পুরাণের মতে অতঃপর শূদ্র ভূপালদিগের রাজত্ব হইবে, এই কথা উল্লিখিত হইয়াছে। নন্দেরা শূদ্রাগর্ভজাত ও ক্ষত্রিয়ঘেযী ছিলেন। তাঁহারা ঠিক শূদ্র বলিয়া পরিগণিত হইতেন কি না, তাহা ঠিক বুঝা যায় না। বোধ হয়, শূদ্রাগর্ভজাত বলিয়া অল্প ক্ষত্রিয়দিগের উপহাসাম্পদ হওয়ার, তাঁহারা অনেক ক্ষত্রিয়বংশের উচ্ছেদ করেন। কিন্তু নন্দেরা বোধ হয়, আভিজাত্যের দাবী করিতে ছাড়িতেন না। যুদ্রারাক্ষসে নন্দরাজকে উচ্চবংশীয় বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। উক্ত গ্রন্থে নন্দ বা মৌর্যদিগের রচিত না হইলেও বোধ হয়, গ্রন্থকার তাঁহার সময়ে প্রচলিত কোন ইতিবৃত্ত বা কিংবদন্তী হইতেই ঐরূপ সংস্কারের বশবর্তী হইয়াছিলেন। উক্ত গ্রন্থের বর্ষ অঙ্কে মন্ত্রিপ্রবর রাক্ষস, উচ্চকুলসম্ভূত নন্দরাজকে ত্যাগ করিয়া চন্দ্রগুপ্তকে আশ্রয় করার, লক্ষ্মীকে নীচগামিনী কুলটা বলিয়া তিরস্কার করিয়াছেন। যথা,—

“পতিং ত্যক্ত্বা দেবং ভুবনপতিমুচ্চৈরভিজনং

গতা ছিদ্ৰেণ ত্রীর্বলমবিনীতেব বুযলৌ।”

আর এক স্থলেও ঐরূপ রাক্ষস, মৌর্যকে পাপ ও কুলহীন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন,—

“পৃথিব্যাং কিং দম্বাঃ প্রথিতকুলজা ভূমিপতয়ঃ

পতিং পাপে মৌর্যং যদসি কুলহীনং বৃতবতী।”

এই সকল হইতে নন্দবংশীয়গণকে উচ্চবংশজ বা ক্ষত্রিয় বলিয়া বোধ হয়।

এই নন্দবংশীয় কোন রাজপুত্রের দাসীগর্ভে আবার মৌর্যরাজ চন্দ্রগুপ্তের জন্ম। মৌর্যবংশীয়দিগের শূদ্রত্ব সম্বন্ধে সকল গ্রন্থকারই একমত। শূদ্ররাজদিগের আধিপত্যকালে ক্ষত্রিয়-



দিগের যে প্রাধান্য হ্রাস হইবে, তাহা বুঝা যায়। চন্দ্রগুপ্তের সময় সমস্ত উত্তর-ভারত মৌর্যরাজ-  
গণের অধীন ছিল। তাঁহার সময়ে কোন ক্ষত্রিয় রাজা বা রাজবংশের উল্লেখ পাওয়া যায় না।  
তবে অর্থশাস্ত্রের সম্ভবত্বাখ্যারে কবোজ ও সুরাষ্ট্রদেশবাসী ক্ষত্রিয়শ্রেণীর উল্লেখ পাওয়া যায়।  
ইহারা বার্তাশাস্ত্রোপজীবিনঃ, অর্থাৎ পশুপালন, কৃষিকাৰ্য্য, বাণিজ্য ও অন্ত্রব্যবসায়ের দ্বারা জীবিকা  
নির্বাহ করিতেন। উক্ত অধ্যায়ে লিচ্ছিবিক, বৃজিক, মল্ল, মদ্র, কুকুর ও পাঞ্চালবংশীর ক্ষত্রিয়-  
দিগের উল্লেখ আছে। অর্থশাস্ত্রের সময় ইহারা রাজস্বকোপজীবী অর্থাৎ প্রজাদিগের দ্বারা  
নির্কোচিত পণ্যরাজদিগের অধীন ছিলেন। এই কয়টি কথা তিন ক্ষত্রিয়দিগের সম্বন্ধে আমরা  
আর বিশেষ কিছু জানিতে পারি না। মৌর্যরাজগণের সময় এই সকল ক্ষত্রিয়শ্রেণীগুলি  
বিশেষ ক্ষমতাপন্ন ছিল, বলিয়া বোধ হয় না।

অতঃপর বৈশ্যদিগের কথা। বৈশ্যেরা কৃষি, বাণিজ্য, পশুপালন প্রভৃতি কার্য্যের দ্বারা  
জীবিকানির্বাহ করিতেন। বুদ্ধের জীবন-সময়ে ও মৌর্যযুগের অব্যবহিত পূর্বে বৈশ্য-শ্রেণী বা  
মহাজনদিগের অবস্থা অতিশয় উন্নত ছিল। প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থে এই সকল কোটিপতি বণিকদিগের  
অতুল ঐশ্বর্য্যের কথা বর্ণিত আছে এবং তাঁহাদিগের দানের কথা বহু স্থানে উল্লিখিত আছে।  
ইহা হইতেই মনে করা যায় যে, মৌর্যযুগেও ইহাদিগের অবস্থা মন্দ ছিল না। তবে অর্থশাস্ত্র  
ও অন্ত্র কতিপয় সমসাময়িক গ্রন্থ হইতে বুঝা যায় যে, নানা কারণে ইহারা রাজা ও প্রজা  
উভয়ের বিরাগভাজন হইরাছিলেন। বোধ হয়, দেশের অধিকাংশ মূলধন ইহাদিগের হস্তগত  
হওয়ার এবং ইহারা ইচ্ছামত দ্রব্যের মূল্য বৃদ্ধি করায়, প্রজাসাধারণের পক্ষে বিশেষ কষ্টকর  
হইরাছিল এবং ইহারই ফলে মৌর্যরাজগণের সময় বণিকদিগের দমনের জন্য অনেকগুলি কঠোর  
আইনের সৃষ্টি হইরাছিল। অর্থশাস্ত্রকার কোটিলা বণিকদিগকে “চোরান্ অচোরখ্যান্” অর্থাৎ  
অচোর সাধুর বেশে প্রজাদিগের সর্বস্বাপহারী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। অর্থশাস্ত্রে বণিকদিগের  
অতিরিক্ত লাভ গ্রহণ দৃশ্যীয় ছিল (স্থূলমপি চ লাভঃ প্রজানামোপঘাতিকং বারয়েৎ ।—৯৮ পৃষ্ঠা)  
এবং পাছে তাঁহারা অতিরিক্ত মূল্য বৃদ্ধি করিয়া প্রজাদিগকে উৎপীড়িত করেন, এই জন্য  
রাজ-কর্মচারীরা পণ্যের ক্রয়মূল্যের উপর লাভের অংশ নির্ণয় করিয়া বিক্রয়মূল্য নির্ধারিত করিয়া  
দিতেন। বর্তমানে ব্যবসায়ীদিগের অত্যাচারের ফলে অনবদ্যাদির মহাব্যভার জন্য আমাদের  
দেশের বেকরূপ শোচনীয় অবস্থা হইরাছে, তাহাতে এইরূপ কোন ব্যবস্থা থাকিলে বিশেষ ভাল  
হইত এবং দারিদ্র্য ও অভাবজনিত অনেক অশান্তিই নিবারিত হইত। মোটের উপর মনে হয়,  
বণিকদিগের আর্থিক অবস্থা মন্দ ছিল না। সমাজে ও আইনের চক্ষে ইহাদের স্থান ক্ষত্রিয়দিগের  
নিম্নেই ছিল।

আর্য্য-সমাজের সর্বনিম্নেই ছিল শূত্রদিগের স্থান। অর্থশাস্ত্রের এক স্থলে শূত্রদিগকেও আর্য্য  
বলিয়া অভিহিত করা হইরাছে। শূত্রেরা সাধারণতঃ কৃষি ও কারুকার্য্যের দ্বারা জীবিকানির্বাহ  
করিতেন। তাঁহাদিগের অবস্থাও ভাল ছিল। চাতুর্কর্ণ্য সমাজে সাম্যবাদের অভাবের ফলে যদিও  
তাঁহারা ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের দ্বারা বিশেষ অধিকারে বঞ্চিত এবং আইনতঃ অপরাধস্থলে কঠোরতর

দণ্ডে দণ্ডিত হইতেন। তথাপি তাঁহাদের আর্থিক ও নৈতিক অবস্থা মন্দ ছিল না এবং যদিও দণ্ডসমতা ও ব্যবহার-সমতার অভাবে সময়ে সময়ে তাঁহাদিগকে বরণা ভোগ করিতে হইত, তথাপি বিবাহ-বিধি, দায়-বিভাগ, জ্বাদির ক্রয়-বিক্রয় প্রভৃতি বিষয়ে তাঁহাদিগের বিশেষ কোন নৈতিক বাধা (disqualification) ছিল না। অল্প বর্ণের জ্ঞান তাঁহারা যথেষ্ট পণ্যজব্যাদি ক্রয়-বিক্রয় করিতে পারিতেন, বৃত্তির জন্ত দেশের এক স্থান হইতে অল্প আর এক স্থানে গমন করিতে পারিতেন এবং ইচ্ছামত বেতনের চুক্তি করিয়া কার্য গ্রহণ করিতে পারিতেন। তাঁহাদের ব্যক্তিগত স্বাধীনতার কেহ হস্তক্ষেপ করিতে পারিতেন না বা তাঁহাদিগকে জায়া অধিকার হইতে বঞ্চিত করিতে পারিতেন না। অর্থশাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় যে, শূদ্রপ্রায় জনসাধারণের (masses) প্রতি কোর্টিলোর বিশেষ সহানুভূতি ছিল এবং ইহাদিগের রক্ষা ও উন্নতিকল্পে কোর্টিল্য ও তৎপ্রবর্তিত শাসন-প্রণালীর রাজকর্মচারীরা বিশেষ যত্নবান হইতেন। নূতন গ্রাম বা নগর স্থাপিত হইলে শূদ্রদিগকে আহ্বান করিয়া চাবের জন্ত জমি দেওয়া হইত এবং রাজকোষ হইতে বীজ-ধান ও কিছু টাকা অগ্রিম দেওয়া হইত। মহাজনদিগের হস্ত হইতে রক্ষার জন্ত সুদের হার সরকার হইতে নির্দ্ধারিত করিয়া দেওয়া হইত এবং কৃষিকার্য বা শস্ত সংগ্রহের সময় যাহাতে ইহাদিগকে ঋণদায়ে বা অল্প কোন অপরাধবশতঃ কারাদণ্ডে দণ্ডিত না হইতে হয়, তাহারও বিশেষ বিধি ছিল।

ভূমিহীন শূদ্রদিগের অনেকে অল্পের চাকুরী করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। পরবর্তী অধ্যায়ে ইহাদিগের কথা উল্লিখিত হইবে। কর্মকর, কাক ও শিল্পজীবীদিগের অধিকাংশই নিজ নিজ শ্রেণী বা গণের নিয়মানুযায়ী হইয়া থাকিতেন। এই সকল শ্রেণীর কথা পরে বর্ণিত হইবে। শ্রেণীগুলি নির্বাহিত গণমুখ্য বা শ্রেণীমুখ্য গণদ্বারা পরিচালিত হইত। প্রত্যেক শ্রেণীই নিজ নিজ সুবিধার জন্ত কতকগুলি নিয়ম (regulations) প্রবর্তিত করিতে পারিতেন। শ্রেণীর সভ্যদিগের মধ্যে কোন কারণে মনোবাদ উপস্থিত হইলে শ্রেণীমুখ্যেরা উহার বিচার করিতেন। অপরাধীদিগকে অর্থদণ্ড বা অল্প কোন দণ্ডে দণ্ডিত করিতে পারিতেন। অর্থশাস্ত্রের সময় তদ্বায়, স্ত্রদধর, মণিকার, ধাতুজব্যনির্মাতা, কুশীলব, কুবক প্রভৃতি সকলেই নিজ নিজ শ্রেণীভুক্ত ছিল। মৌর্যযুগে এই সকল শ্রেণীর পরিচালনের জন্ত কয়েকজন রাজকর্মচারী লইয়া (মুলে অমাত্য বা প্রদেষ্টা) একটি সমিতি গঠিত ও স্থাপিত হইয়াছিল। বোধ হয়, পূর্ববর্তী যুগে শ্রেণীদিগের যে প্রাধান্য ও ক্ষমতা ছিল, তাহা কিছু ধর্ম করিবার জন্তই এই রাজ-নিযুক্ত সমিতির প্রবর্তন হয়।

উপরিলিখিত ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ভিন্ন দেশে চণ্ডালাদি অন্ত্যজ জাতি ও কিন্নরাদি নানা প্রকার বস্ত্র জাতীয় লোক ও শ্লেচ্ছদিগেরও বাস ছিল। ইহারা চাতুর্য্য আর্থা-সমাজের অন্তর্গত বলিয়া গণ্য হইত না। সাধারণতঃ লোকালয়ের বাহিরে ইহাদের স্থান ছিল। গ্রাম ও নগরাদির বর্ণনা-প্রসঙ্গে ইহাদের সম্বন্ধে আরও কিছু বলা হইবে।

অন্তঃপর এখানে প্রসঙ্গক্রমে দাসদের কথা বলা হইবে। ইহারা ব্যক্তিগত স্বাধীনতার অভাব-বশতঃ কোন বর্ণ বা জাতিবিশেষের অন্তর্ভুক্ত ছিল না। ইহারা স্বতন্ত্রভাবে পরিগণিত হইত।

অতি প্রাচীন কালে অর্থাৎ বৈদিক যুগেই আৰ্যসমাজে দাসদিগের উল্লেখ দেখা যায়।

ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা বলেন যে, বিজিত অনার্যগণই দাসরূপে হিন্দু-দাস ও দাসত্ব-প্রথা।

সমাজে গৃহীত হন। এমতটি কত দূর সত্য, তাহা বলা যায় না।

কেন না, প্রাচীন রোমক, গ্রীক ও টিউটন-সমাজে ও অন্ত্যস্ত প্রাচীন সমাজসমূহেই দাসত্ব-প্রথার প্রচলন দেখা যায়। এই সকল সমাজে সাধারণতঃ বিজিত শত্রুকে দাসরূপে কার্যে নিয়োজিত করা হইত। আবার টিউটন প্রভৃতিদিগের মধ্যে গুরুতর অপরাধেও লোকের স্বাধীনতা হরণ করিয়া, তাহাকে দাসে পরিণত করা হইত। কালক্রমে আবার দারিদ্র্যের পীড়নে অনেক লোক আত্ম-স্বাধীনতা বিক্রয় করিয়া, পরের দাসত্ব স্বীকার করিত। কার্থেজিনিয়ান, ফিনিসিয়ান ও অন্ত্যস্ত কতিপয় সমাজে সকল প্রকার পরিশ্রমের কার্য দাসদিগের উপর চাপান হইত। তাহাদিগকে পশুর মত খাটাইয়া সমাজের যাহা কিছু প্রয়োজনীয় কার্য, তাহা করান হইত। এই সকল কারণে এই সকল সমাজে দাসদিগের বিশেষ প্রয়োজন ছিল এবং দাস-সংখ্যা পূরণ ও বৃদ্ধির জন্ত কার্থেজিনিয় ও ফিনিসীয় জলদস্যুরা ভূমধ্যসাগরের উপকূলবর্তী নানা স্থান লুণ্ঠন করিয়া, তত্রত্য অধিবাসীদিগকে দাসত্ব-শৃঙ্খলে বদ্ধ করিতে কুষ্ঠিত হইত না। গ্রীকদিগের মধ্যে বিজিত শত্রুকে দাসরূপে গ্রহণ করিয়া, শ্রমবধের পরিবর্তে তাহাদিগকে পশুত্বে পরিণত করা হইত। প্রাচীন রোমকদিগের মধ্যেও রাজ্য জয়ের সঙ্গে সঙ্গে পরিশ্রম-পরাদ্ব্যুৎখতা ও বিলাসিতা-বৃদ্ধির সহিত অসংখ্য দাস রাখিবার প্রথা প্রচলিত হয়। এই সকল দাসের অধিকাংশই পশ্চিম এশিয়া, আফ্রিকার উত্তর প্রদেশ ও ইউরোপ হইতে গৃহীত হইত। টিউটন, গল, সাইবিরিয়, গথ, বিজিত গ্রীক, দেকীয় (Dacian) লিবীয়ান, স্লাভ, নিগ্রো প্রভৃতি নানা জাতীয় দাসে রোমক সাম্রাজ্য ছাইয়া গিয়াছিল। রোমকদিগের কৃষিক্ষেত্রগুলি অধিকাংশই দাসদিগের দ্বারা পরিচালিত হইত। এইরূপ বস্ত্রবয়ন, শিল্পকার্য প্রভৃতি সমস্ত কার্যের জন্ত দাসের প্রয়োজন ছিল। ইহাদের সংখ্যা এত অধিক হইয়াছিল যে, সময়ে সময়ে ইহাদের বিদ্রোহ দমনের জন্ত প্রদেশসমূহে বিশাল বাহিনী প্রেরিত হইত। উহাদিগের সাহায্যে অতি কষ্টে রক্তক্ষোভ বহিয়া গেলে দাস-বিদ্রোহ নিবারণ হইত।

রোম ও গ্রীক প্রভৃতির চক্ষে দাসেরা মনুষ্য বলিয়া পরিগণিত হইত না। তাহাদিগকে দ্রব্য বলিয়া (res) বিবেচনা করা হইত। প্রভু ইচ্ছামত দাসকে প্রহার করিতে, দণ্ড দিতে, বিকলাঙ্গ করিতে, এমন কি, মারিয়া ফেলিতেও পারিতেন। তাহাদিগের কোন অধিকার বা সম্পত্তি রাখিবার ক্ষমতা ছিল না। দাসের উপার্জিত সমস্ত সম্পত্তি—এমন কি, তাহার সন্তান-সন্ততিও প্রভুর বলিয়া পরিগণিত হইত। পরবর্তী যুগে অবশ্য ইহার ঐতিকার-চেষ্টা হয় এবং কতিপয় ক্ষুদ্র রোমক সম্রাটের অনুকম্পায় দাসদিগের অবস্থা উন্নীত হইয়াছিল।

পূর্বেই বলিয়াছি, ভারতে দাসত্ব-প্রথা অতি প্রাচীন কাল হইতেই প্রবর্তিত হইয়াছিল। বৌদ্ধ ধর্মের উৎপত্তির সময় রচিত পালি ও অন্ত্যস্ত গ্রন্থ হইতে আমরা যাহা জানিতে পারি, তাহাতে প্রতীয়মান হয় যে, অনার্য ও বিজিত শত্রু তির আর্যাবংশীয় লোকেও নানা কারণে দাসরূপে পরিণত হইতেন। যুদ্ধের ফলে দাসত্ব ভিন্ন নিরে কয়েকটি কারণ দেখা যায়,—

(১) ঋণের দায়ে অনেকে দাসত্ব স্বীকার করিতে বা নিজ নিজ জমী-পুত্রকে বিক্রয় করিতে বাধ্য হইত। আর্থ্য-সমাজেও ইহার অনেক উদাহরণ পাওয়া যায়। আমাদের মহাভারতে হরিশ্চন্দ্রের জমী-পুত্র ও আত্মবিক্রয়ের কথা সকলেই অবগত আছেন। খেরীগাথা নামক পালি গ্রন্থে আছে যে, মৌর্য-যুগের অব্যবহিত পূর্বে রচিত ইসিদাসী নামী খেরীর আত্মজীবনীর শেষভাগে—যে ভাগে তাঁহার পূর্বস্বপ্নের কথা বিবৃত আছে, সেই অংশ পাঠে জানা যায় যে, ইসিদাসী পূর্ব-জন্মে কোন এক দরিদ্র শকট-চালকের কন্যা হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। শকট-চালক কোন বণিকের নিকট ঋণ করিয়াছিলেন এবং যথাকালে উক্ত ঋণ সুদসমেত পরিশোধ করিতে না পারায়, বণিক বলপূর্বক তাঁহার কন্যাকে ধরিয়া লইয়া যান এবং বোধ হয়, দাসীত্বে নিযুক্ত করেন। কালে ঐ কন্যার প্রতি বণিকের পুত্রের আসক্তি জন্মে। মূলটি এই,—

তিংসতিবসুসম্হি মতো সাকটিককুলম্হি দারিক। জাতা ।

কপণম্হি অপপত্তোঙ্গে ধনিকপুসিসপাতবহুলম্হি । ৪৪৩ ।

তং মং ততো সঅবাহো উসুন্নায় বিপুলায় বড্ঢিয়া ।

ওকড্ঢতি বিলপন্তি অচ্ছিন্দিষা কুলবরসু । ৪৪৪ ।

(২) স্বেচ্ছায় আত্মবিক্রয়ের উদাহরণ—প্রাচীনতম বৌদ্ধগ্রন্থ বিনয়পিটকের দ্বই স্থলে দেখা যায়—(প্রথম খণ্ড, ১৬৮, ১৯১)।

(৩) উৎকট পাপ বা অপরাধের ফলে অনেকের স্বাধীনতা অপহরণ করার বিধি ছিল—অর্থশাস্ত্রেও এরূপ বিধি দেখা যায়। উচ্চ বর্ণের জ্ঞালোক স্বেচ্ছায় কুলটা বা হৃৎক্লিজ হইলে তাহার স্বাধীনতা হরণ করিয়া, তাহাকে রাজার দাসীতে পরিণত করা হইত। “স্বয়ংপ্রকৃতা রাজদাস্তং গচ্ছেৎ ।” জাতকেও বর্ণনাপ্রসঙ্গে এরূপ একটি উদাহরণ পাওয়া যায়। পরবর্তী যুগে এই সকল কারণে দাসত্ব ঘটিত। বৌদ্ধ ধর্মের উৎপত্তির সময় দাসদিগের সম্ভান-সম্মতিও দাস বলিয়া পরিগণিত হইত। বৌদ্ধ ধর্মে দাসদিগের উন্নতিকল্পে কোন চেষ্টা দেখা যায় না। তাঁহারা দাসকে মানুষ জ্ঞান করিতেন না এবং দাসদিগকে বৌদ্ধ সঙ্ঘে প্রবেশ করিতে দিতেন না। অত্যাচার ধর্ম-প্রচারকেরা বোধ হয়, দাসদিগের প্রতি অস্বস্তি ছিলেন এবং উহাদিগকে সঙ্ঘে প্রবেশাধিকার দিয়াছিলেন। যে সকল দাস কোন ধর্মসঙ্ঘে প্রবেশ করিতে পারিত, তাহারা দাসত্বপাশ হইতে মুক্ত হইত।

অর্থশাস্ত্রের সময় দাসদিগের অবস্থা বিশেষ উন্নত হইয়াছিল। কোটিল্যও বোধ হয়, তৎপূর্ববর্তী নীতিকারদিগের প্রবর্তিত নীতি অনুসারে আত্মবিক্রয়ী ভিন্ন অন্য কেহ কাহাকেও দাসরূপে বিক্রয় করিলে বিশেষ দণ্ডাই হইবেন, এইরূপ বিধি প্রবর্তিত করিয়াছিলেন। কেহ নিজ পুত্রকেও দাসরূপে বিক্রয় করিতে পারিতেন না। কোটিল্য বলেন,—“উদয়নাসবর্জসাব্যাপ্রাণ-মপ্রাপ্ত ব্যবহারং .শূদ্রং বিক্রয়াদানং নয়তঃ স্বজনস্ত দাদশপণো দণ্ডঃ, বৈজ্ঞং দ্বিগুণঃ, ক্ষত্রিয়ং ত্রিগুণঃ, ব্রাহ্মণং চতুঃগুণঃ—পরজনস্ত পূর্বমধ্যমোত্তমবধা দণ্ডাঃ ক্লেত্বেভ্যো তৃণাং চ ।”

অর্থশাস্ত্রের সময় রাজনৈতিকেরা ও ধর্মপ্রবর্তকেরা সমাজের দাসত্ব-প্রথাকে অতি দৃঢ়তার

চক্ষে দেখিতেন এবং উহা স্থপিত স্লেচ্ছ জাতিয়ই যোগ্য—আর্থের পক্ষে অতি দুঃখী বলিয়া জ্ঞান করিতেন। কোটিল্য বলেন,—“স্লেচ্ছানামদোষঃ প্রজ্ঞাং বিক্রেতুমাধাতুং বা। ন শ্বেবার্য্যত দাসভাবঃ।” অর্থাৎ স্লেচ্ছেরা পুত্রাদি বিক্রয় করিয়া বা বন্ধক দিয়া থাকে।

দাসত্ব-প্রথার উচ্ছেদকল্পে দাস-বিক্রয়কে কঠোর দণ্ডে দণ্ডিত করার ব্যবস্থা হয়। এমন কি, জ্ঞাতা শ্রোতা সকলকেই দণ্ডিত করা হইত। এই সকলের ফলে দাস-বিক্রয় একেবারে উঠিয়া যায়। যাহারা দাস রহিয়া গেল, তাহাদেরও অবস্থার বিশেষ উন্নতি হইয়া গেল। এই সকল কঠোর শাসন-নীতির ফলে ভারতীয় দাস নিরলিখিত অধিকার লাভ করিয়াছিল,—

১। নিজ নিজ পৈতৃক বা উত্তরাধিকার-স্বত্বে সম্পত্তি লাভ করিয়া, উহাতে স্বত্বানু হইতে পারিত। “আত্মাধিগতং স্বামিকস্মাবিক্রমং লভেত, পৈতৃক্যং চ দায়ম্।”

২। নিজের মূল্য সংগ্রহ করিয়া নিজ স্বাধীনতা ক্রয় করিতে পারিত। “মূল্যে চার্ঘ্যং গচ্ছত্।” কোটিল্য আরও বলেন যে, দাস-প্রভু নিজের মূল্য পাইলে দাসকে স্বাধীনতা দিতে বাধ্য ছিলেন; না দিলে দণ্ডাই হইত। “দাসমত্বরূপেণ নিজরূপার্থ্যমকুর্বতো দাদশপণো দণ্ডঃ।”

৩। প্রভু কর্তৃক নীচ কার্যে নিযুক্ত হইলে বা উৎপীড়িত হইলে, রাজপুরুষের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া স্বাধীন হইতে পারিত।

৪। দাসের সম্পত্তি তাহার উত্তরাধিকারিগণেরই প্রাপ্য ছিল। তদভাবে দাসস্বামী উহা পাইত।

৫। প্রভু অত্যাচার করিলে রাজার আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, উহাকে সমুচিত দণ্ডে দণ্ডিত করিতে পারিত।

৬। ক্রীতদাসীরা বলাৎকার স্থলে সদাঃ মুক্তিলাভ করিত এবং প্রভুর ঔরসে উহাদের সন্তান জন্মিলে, উহারা সম্পত্তির অংশভাগী হইত।

৭। কেহ আত্মবিক্রয় করিলে উহার সন্তানাদি স্বাধীনই থাকিত।

এই সকল বিধির ফলে অবশিষ্ট দাসদিগের অবস্থা এত ভাল হইয়াছিল যে, গ্রীকগণাটিক-দিকের চক্ষে ভারতে দাসত্ব-প্রথার অস্তিত্বই বোধগম্য হয় নাই এবং গ্রীকরাজদূত মেগাস্থিনিশ বলিয়া গিয়াছেন যে, ভারতীয় একটি মহত্তর বিষয় এই যে, তাহাদের মধ্যে সকলেই স্বাধীন এবং দাস বলিয়া কেহ ভারতীয় সমাজে ছিল না। বিখ্যাত ঐতিহাসিক আরিয়ানও ঐ মত উদ্ধার করিয়া সমর্থন করিয়াছেন এবং বলিয়া গিয়াছেন যে, স্পার্টানদিগের দ্বারা ভারত-বাসীরাও স্বজাতীয় কাহাকেও দাসত্বে পরিণত করেন না। তবে ভারতবাসীদিগের মহত্ব এই যে, তাহারা স্বাধীনতা গ্রহণ করিয়া কাহাকেও দাসত্বে নিযুক্ত করেন না। বিদেশীর মুখে, বিশেষতঃ আত্মাভিমানী হুসত্য গ্রীকের মুখে এই প্রশংসা আশাদের কম গৌরবের কথা নহে।

যে বুগে ইউরোপের প্রধানতম রাজনৈতিক ও দার্শনিক আরিস্টটল দাসত্ব-প্রথার সমর্থন করিয়াছেন এবং প্রাণদানের পরিবর্তে স্বাধীনতা গ্রহণ দোষাবহ নহে, বরং সমাজের পক্ষে মঙ্গলকর—এই মত প্রচার করিয়াছেন, সেই বুগেই ভারতীয় রাজনৈতিক মহামতি কোটিল্য দাসত্ব-প্রথা

বর্করোচিত বলিয়া দ্বণার চক্ষে দেখিয়াছেন এবং আৰ্য্যসমাজভুক্ত ব্যক্তিসাধারণের স্বাধীনতা প্রচার করিয়া গিয়াছেন। ইহা হইতে বুঝা যাইবে যে, প্রাচীন ভারতীয় সামাজিক আদর্শ কত উচ্চ ছিল এবং এই নৈতিক ও সামাজিক উচ্চ আদর্শের ফলে ভারতবাসী সভ্য পাশ্চাত্য বিদেশীয় চক্ষে কি উন্নত ও উদার বলিয়া প্রতীয়মান হইতেন। (Comp. Aristotle on slavery ; Politics, I.)

দাস ভিন্ন আর এক শ্রেণীর লোকের কথা অর্থশাস্ত্রে পাওয়া যায়। ইহাদিগকে অহিতক নামে অভিহিত করা হইয়াছে। অহিতকদিগের সম্বন্ধে আমরা কিছুই জানি না।

অহিতক ভিন্ন গ্রামভূতক শ্রেণীর লোকের প্রকৃত অবস্থা নির্ণয় করা কঠিন। ইহারা গ্রামের ভূতা ও গ্রামের সম্পত্তি বলিয়া পরিগণিত হইত। ইহাদের সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় না। তবে এই মাত্র বলিতে পারা যায় যে, তাহারা সম্পূর্ণভাবে স্বাধীন ছিল না। বোধ হয়, ইহারা গ্রামের জমি ভোগ করিত ও গ্রামের লোকের কার্য্য করিত। ইহাদিগকে রুস দেশীয় Serfদিগের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে।

শ্রীনারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

# নারায়ণপালের লিপি \*

( সাহিত্য-পরিষদের চিত্রশালায় রক্ষিত )

এই লিপিখানি একটি শিল্প-মূর্তির পশ্চাদ্ভাগে উৎকীর্ণ। শ্রীযুক্ত রাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার বাঙ্গালার ইতিহাসে সর্বপ্রথম এই লিপির উল্লেখ করেন এবং পাণ্ডীকার শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ মহাশয় কৃত পাঠ উদ্ধৃত করেন<sup>১</sup>। তৎপর ইন্ডিয়ান এন্টিকোয়ারী পক্ষে শ্রীযুক্ত রাধাল বাবু পুনরায় এই লিপির বিবরণ জ্ঞাপন করেন এবং সংশোধিত পাঠ প্রকাশিত করেন<sup>২</sup>।

রাধাল বাবু যখন প্রথম এই মূর্তির উল্লেখ করেন, তখন ইহা শ্রীযুক্ত চিত্তমুখ সাম্যাল মহাশয়ের নিকট ছিল। সম্প্রতি ইহা সাহিত্য-পরিষদের চিত্রশালায় রক্ষিত আছে।

লিপিখানি মূর্তির পশ্চাদ্ভাগের ক্রমের চারি দিকে ঘুরাইয়া লেখা। আমি ইহা নিম্ন-লিখিতরূপে পাঠ করিয়াছি।

- |                        |             |                  |
|------------------------|-------------|------------------|
| ১। ওঁ দেৱধর্মোয়ং      | শ্রীনারায়ণ | ( বাম দিকে )     |
| ২। ৭ পাল দেব রাজ্যে    |             | ( উপরের দিকে )   |
| ৩। সম্বৎ ৫৪ ।          |             | ( ডান দিকে )     |
| ৪। শ্রী উদগু পু        |             | } ( নীচের দিকে ) |
| ৫। র বুধায় । পালক উ চ |             |                  |
| ৬। পুত্র ঠাকুর         |             |                  |

প্রথম পঙ্ক্তির ‘দেৱধর্মোয়ং’ কথাটির মাত্র ‘দ’, ‘ম’, ও ‘ব’ পড়া যায়। অবশিষ্ট মুছিয়া গিয়াছে। বষ্ঠ পঙ্ক্তির ‘পু’এর হ্রস্ব উকার, ‘ত্র’এ ‘ব’-কলা ও ‘স্ত্র’এর ব-কলা অস্পষ্ট।

পঞ্চম পঙ্ক্তি ব্যতীত লিপিখানির অস্ত্র অংশের পাঠ সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ বাবু ও শ্রীযুক্ত রাধাল বাবু বাহা পাঠ করিয়াছেন, আমিও তাহাই পাঠ করিয়াছি। যত গোল পঞ্চম পঙ্ক্তির পাঠ সম্বন্ধে। প্রথম অক্ষরটি নিঃসংশয় ‘র’। শ্রীযুক্ত রাধাল বাবু ইহা এইরূপ পাঠ করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত রবীন্দ্র বাবু ইহা সন্দেহসূচক বিধায় ( ? ) বন্ধনীর মধ্যে দিয়াছেন—সম্ভবতঃ মূল লিপিখানি না দেখিতে পারিয়াই তাঁহার সন্দেহ হইয়াছিল। মূল লিপিতে ইহা স্পষ্ট। ইহার পরের তিনটি অক্ষর শ্রীযুক্ত রাধাল বাবু ও শ্রীযুক্ত রবীন্দ্র বাবু উভয়েই ‘বাস্তব্য’ এইরূপ পড়িয়াছেন। মূল লিপিখানি উত্তমরূপ পরীক্ষা করিয়া এই পাঠের বধার্থতা সম্বন্ধে আমার বিশেষ সংশয় উপস্থিত হইয়াছে। আমি যে ‘বুধায়’ পাঠ করিয়াছি,

\* ১৩২৮ বঙ্গাব্দের বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে প্রকাশিত।

১। বাঙ্গালার ইতিহাস, ১৯৮—১৯৯ পৃঃ।

২। Indian Antiquary, 1918, pp. 109ff

তৎসম্বন্ধেও আমি নিঃসন্দেহ হইতে পারি নাই। মোট কথা, এই কয়টি অক্ষরের প্রকৃত পাঠ এখনও নিশ্চিতরূপে উদ্ধার করিতে পারা যায় নাই।

এই লিপিবানির ঐতিহাসিক মূল্য খুব বেশী। ইহা হইতে জানিতে পারা যায় যে, পালবংশের পঞ্চম রাজা নারায়ণপাল অস্তুতঃ ৫৪ বৎসরকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই তথ্যটি পালরাজগণের কাল-নির্ণয়ে বিশেষ সহায়তা করে। শ্রীযুক্ত রমাশ্রীসাদ চন্দ ও ভিনসেট্-স্মিথ পালরাজগণের রাজ্যাভিষেকের যে সময় নির্দ্ধারিত করিয়াছিলেন, এই লিপির আবিষ্কারে তাহা দ্রুত প্রমাণিত হইয়াছে। রমাশ্রীসাদ বাবুর মতে প্রথম বিগ্রহপাল ৯০০ খৃষ্টাব্দে ও দ্বিতীয় বিগ্রহপাল ৯৬৫ খৃষ্টাব্দের কিঞ্চিৎ পূর্বে সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু নারায়ণপালের অনূন ৫৪ বৎসর রাজ্যাঙ্কের সহিত এই মতবাদের সুসঙ্গতি হইতে পারে না। কারণ, প্রথম ও দ্বিতীয় বিগ্রহপালের মধ্যে নারায়ণপাল, রাজ্যপাল ও গোপাল, এই তিন জন নরপতি রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইহার মধ্যে রাজ্যপাল অনূন ২৪ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। গোপালের রাজত্ব-কাল জানা নাই। কিন্তু বাণগড় ও মনহলি লিপিতে রাজ্যপালের বর্ণনার পরই গোপালদেব সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে “শ্রীমান্ গোপালদেব-শিরতরমবনে-রেকপত্ন্যা-ইবৈকো ভর্ত্তাভূৎ।” সুতরাং তিনি যে রাজ্যপাল অপেক্ষা অধিক দিন রাজ্য-সুখ ভোগ করিয়াছিলেন, এরূপ স্থির করা যাইতে পারে। অতএব রাজ্যপাল ও গোপাল, এই উভয়ের রাজ্যকাল অস্তুতঃ পঞ্চাশ বৎসর, ইহা অনায়াসেই অনুমান করা যাইতে পারে। ইহার সহিত নারায়ণপালের ৫৪ বৎসর যোগ করিলে প্রথম ও দ্বিতীয় বিগ্রহপালের ব্যবধান-কাল ন্যূনকমে ১০৪ বৎসর হয়। সুতরাং রমাশ্রীসাদ বাবু পালরাজগণের যে তারিখ নির্দেশ গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা গ্রহণ করিবার উপায় নাই। অতরূপ যুক্তি দ্বারা ভিনসেট্ স্মিথের মতবাদও যে অগ্রাহ্য, ইহা সহজেই প্রমাণ করা যাইতে পারে।

কিন্তু নবাবিস্কৃত লিপিবানি যে কেবলমাত্র পুরাতন মত নিরাকরণে সহায়তা করে, তাহা নহে। ইহা দ্বারা পালরাজগণের কাল নির্ণয়রূপ বিষয় সমস্তার সর্বাঙ্গেক্ষা সন্তোষজনক সমাধান সম্ভবপর হইয়াছে। এই বিষয়টি কলিকাতা এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছি, সুতরাং তাহার পুনরুদ্রোধ নিশ্চয়োজন। এই স্থানে কেবল সংক্ষিপ্তভাবে আমার মন্তব্যটি লিপিবদ্ধ করিতেছি।

রাজা প্রথম মহীপাল যে ১০২৫ খৃঃ অব্দের অনতিকাল পরেই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলেন, শ্রীযুক্ত রাজাল বাবু ও শ্রীযুক্ত রমাশ্রীসাদ বাবু উভয়েই তাহা স্বীকার করিয়াছেন এবং এ বিষয়ে বিশিষ্ট প্রমাণও বিদ্যমান রহিয়াছে। রাজা মহীপালের পূর্ববর্তী পালরাজগণ ও তাঁহাদের জানা রাজ্যকাল-পরিমাণ এই প্রবন্ধের উপসংহারে তালিকাকারে প্রদত্ত হইল। ইহা হইতে জানা যায় যে, মর্দগপাল হইতে প্রথম মহীপাল পর্যন্ত আট জন নরপতির মধ্যে ছয় জনের জানা রাজ্যকালের পরিমাণ ১৯৪ বৎসর। অবশিষ্ট দুইজনের মধ্যে দ্বিতীয় গোপাল যে রাজ্যপাল অপেক্ষা অধিক দিন রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি। সুতরাং ইহার রাজ্যকাল ৩০ বৎসর



ধরিয়া লওয়া বাইতে পারে। অবশিষ্ট দ্বিতীয় বিগ্রহপালের রাজ্যকাল-পরিমাণ এবং অজ্ঞাত নরপতিগণ তাঁহাদের জানা রাজ্যকালের পর আর কত দিন রাজত্ব করিয়াছেন, এ সমুদয় আমাদের নিকট এখনও সম্পূর্ণ অজ্ঞাত। কিন্তু মোটের উপর এই সমুদয় অনির্দিষ্ট সংখ্যার সমষ্টি অন্ততঃ কুড়ি বৎসরের কম নহে, বোধ হয়, এরূপ অনুমান করা অসম্ভব হইবে না। অতএব ধর্মপালের সিংহাসন-লাভ ও প্রথম মহীপালের মৃত্যু, এই উভয় ঘটনার ব্যবধান (১২৪+৩০+২০) অর্থাৎ ২৪৪ বৎসর ধরা বাইতে পারে। সুতরাং প্রথম মহীপালের মৃত্যু ১০২৫ খৃষ্টাব্দের অনতিকাল পরে ঘটিয়া থাকিলে ধর্মপাল আনুমানিক ৭৮১ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন, এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হয়।

শ্রীযুক্ত রাধাল বাবু ও শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ বাবু উভয়েই ধর্মপালের সিংহাসন-লাভ এই তারিখের ১৫ বা ৩০ বৎসর পরে ঘটাইয়াছেন, এইরূপ অনুমান করিয়াছেন। কিন্তু আমার সিদ্ধান্তের স্বপক্ষে একটি প্রবল যুক্তি আছে। রাষ্ট্রকূটরাজ প্রথম অমোঘবর্ষের একখানি তাম্রশাসন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কার্মাইকেল অধ্যাপক শ্রীযুক্ত দেবদত্ত রামকৃষ্ণ ভাণ্ডারকর মহাশয়ের নিকট আছে। ইহা এখনও প্রকাশিত হয় নাই, কিন্তু ভাণ্ডারকর মহাশয় অনুগ্রহপূর্বক আমাকে ইহা পাঠ করার অনুমতি দিয়া কৃতজ্ঞতা-পাশে বদ্ধ করিয়াছেন। এই তাম্রশাসনে রাষ্ট্রকূটরাজ ঐক্য সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে;—

“গঙ্গাবসুনরোশ্মধ্যে রাতো গোড়ন্ত নশ্রতঃ।

লক্ষ্মীলীলারবিন্দানি খেতচ্ছত্রাণি যো হরেন্ ॥”

ইহা হইতে প্রমাণিত হয় যে, গঙ্গা-বসুনার মধ্যবর্তী ভূখণ্ডে পরাজিত কোন গোড়পতির খেতচ্ছত্র রাষ্ট্রকূটরাজ ঐক্যের হস্তগত হইরাছিল। তৃতীয় গোবিন্দরাজের রাধনপুর তাম্রশাসনের<sup>১</sup> অষ্টম শ্লোক হইতে অনুমিত হয় যে, প্রথমে গুজরপতি বৎসরাজ গোড়েশ্বরকে পরাজয় করিয়া, তাঁহার খেতচ্ছত্র অধিকার করেন; পরে রাষ্ট্রকূটরাজ ঐক্য বৎসরাজকে পরাজিত করিলে, উহা তাঁহার হস্তগত হয়। অমোঘবর্ষের অপ্রকাশিত তাম্রশাসনোক্ত “গঙ্গাবসুনরোশ্মধ্যে” ইত্যাদি বাক্য হইতে কিন্তু এ কথা নিশ্চিত জানিতে পারা যায় যে, তৎকালে গোড়েশ্বরের রাজত্ব অন্ততঃ গঙ্গা-বসুনার সঙ্গমস্থল প্রাগ পর্যন্ত বিস্তীর্ণ ছিল। রাষ্ট্রকূটরাজ ঐক্যের তারিখ জানা যায় না। কিন্তু তাঁহার পূর্ববর্তী দ্বিতীয় গোবিন্দের শেষ জানা তারিখ ৭৭৯ খৃঃ অঃ এবং তাঁহার উত্তরাধিকারী তৃতীয় গোবিন্দের প্রথম জানা তারিখ ৭৯৪ খৃঃ অঃ। সুতরাং ঐক্য ৭৮০—৭৯০ খৃঃ অঃের মধ্যে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী বৎসরাজের একমাত্র জানা তারিখ ৭৮০ খৃঃ অঃ। অতএব ৭৯০ খৃঃ অঃ বা তাহার অনতিকাল পূর্বে গোড় দেশের অধীশ্বর গঙ্গা-বসুনা পর্যন্ত বিস্তৃত রাজ্য শাসন করিতেন।

এই গোড়পতি পাল-নরপতি ধর্মপাল তির আর কেহই নহেন, এরূপ অনুমান সহজেই করা বাইতে পারে। তাঁহার পূর্ববর্তী গোপালদেব মাৎস্ত-ভ্রাম-বিদ্যুরিত ও বাঙ্গালা দেশে

শাস্ত্রময় রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়া যে অধিক দূর সাম্রাজ্য বিস্তার করিতে পারিয়াছিলেন, একরূপ মনে হয় না। আর ইহা সত্য হইলে পালবংশের প্রশস্তিকারগণ যে তাঁহার সম্বন্ধে এত বড় একটা কথার উল্লেখ পর্য্যন্ত করেন নাই, ইহা বিশ্বাস করা যায় না। গোপালদেবের রাজ্য-লাভের অব্যবহিত পূর্বে বাঙ্গালা দেশে যে অরাজকতা ও মাৎস্ত ভ্রাত্তরের প্রভাব ছিল, তাহাতে কোন গোড়পতির প্রয়াগ পর্য্যন্ত রাজ্যবিস্তার এক প্রকার অসম্ভব বলিয়াই মনে হয়। অপর পক্ষে ধর্মপাল যে কান্ধকুজ জয় এবং উত্তরাপথের অধিকাংশ স্বীয় সাম্রাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন, তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ বিদ্যমান আছে। সুতরাং প্রব অথবা বৎসরাজ কর্তৃক গঙ্গা-যমুনার মধ্যবর্তী ভূভাগে পরাজিত গোড়পতি যে ধর্মপাল হইতে অভিন্ন—এরূপ অনুমান করা ভিন্ন উপায়াস্তর নাই। অতএব তিনি ৭৮০—৭৯০ খৃঃ অব্দের মধ্যে রাজ্যলাভ করিয়াছিলেন, ইহা এক প্রকার স্থির এবং ইহা দ্বারা আমাদের পূর্বোন্নিখিত সিদ্ধান্ত সম্পূর্ণরূপে সমর্থিত হয়।

আমাদের সিদ্ধান্তের স্বপক্ষে একটি বড় যুক্তির কথা বলিলাম। কিন্তু ইহার বিশদেও একটি বৃত্তি প্রদর্শন করা বাইতে পারে। সুদূরে প্রাপ্ত দেবপালদেবের তাম্রশাসনে উক্ত হইয়াছে যে, ধর্মপাল রাষ্ট্রকূটরাজ পরবলের হুহিতা রম্মা দেবীর পাণিগ্রহণ করেন। পথারী স্তম্ভলিপিতে পরবল নামক একজন রাষ্ট্রকূট রাজা ৮৬১ খৃঃ অব্দে রাজত্ব করিতেছিলেন, এরূপ জানিতে পারা যায়। সুতরাং ইহা অনুমান করা স্বাভাবিক যে, ধর্মপাল এই পরবলেরই কন্যা বিবাহ করিয়াছিলেন। এমনভাবেই ধর্মপালের রাজ্যারম্ভ ৭৮০ খৃঃ অব্দে ধরিলে তাঁহার ও তাঁহার স্বপুত্রের মধ্যে প্রায় ৮০ বৎসরের ব্যবধান হয়। কিন্তু উক্ত পরবল বাস্তবিকই ধর্মপালের স্বপুত্র কি না, তাহা ধর্মপালের তারিখের উপর নির্ভর করিবে। কারণ, পরবল নামে একাধিক রাজা থাকা অসম্ভব নহে। এমনভাবেই অগ্রান্ত সিদ্ধান্তের বলে ধর্মপালের তারিখ নির্ণীত করিতে পারিলে কেবলমাত্র পরবলের তারিখের উপর নির্ভর করিয়া তাহা উড়াইয়া দেওয়া চলে না। বিশেষতঃ আমরা নিশ্চিতরূপে জানি যে, ধর্মপাল ৮১৪ খৃঃ অব্দের পূর্বে সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। সুতরাং পরবলকে তাহার স্বপুত্র বলিয়া ধরিলে, উভয়ের মধ্যে অন্ততঃ ৫০ বৎসরের ব্যবধান ঘটে। ইহা কোনক্রমেই স্বাভাবিক বলিয়া স্বীকার করা যায় না।

উল্লিখিত আলোচনা অনুসারে পালরাজগণের রাজ্যকাল নিম্নলিখিত তালিকা দ্বারা নির্দেশ করা বাইতে পারে,—

রাজার নাম	জানা রাজ্যকালের পরিমাণ	রাজ্যলাভের আনুমানিক তারিখ
১। গোপাল	*	৭৭০ খৃঃ অব্দ
২। ধর্মপাল	৩২ বৎসর	৭৮০ "
৩। দেবপাল	৩৩ "	৮১৫ "
৪। প্রথম বিগ্রহপাল ( শূরপাল )	৩ "	৮৫০ "
৫। নারায়ণপাল	৫৪ "	৮৬০ "
৬। রাজ্যপাল	২৪ "	৯১৫ "

রাজার নাম	জানা রাজ্যকালের পরিমাণ	রাজ্যকালের আনুমানিক তারিখ
৭। দ্বিতীয় গোপাল	*	৯৪০ খৃঃ অব্দ
৮। দ্বিতীয় বিগ্রহপাল	*	৯৭০ "
৯। প্রথম মহীপাল	৪৮ বৎসর	৯৭৮ "
১০। নরপাল	১৫ "	১০২৬ "
১১। তৃতীয় বিগ্রহপাল	১৩ "	১০৪২ "
১২। দ্বিতীয় মহীপাল	*	১০৭০ "
১৩। দ্বিতীয় শূরপাল	*	১০৭৫ "
১৪। রামপাল	৪২ "	১০৭৭ "
১৫। কুমারপাল	*	১১২০ "
১৬। তৃতীয় গোপাল	*	১১২৫ "
১৭। মদনপাল	১৯ "	১১৩০ "

শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার



# ঐহট্ট-ভাট্টের তাত্ত্বশাসন \*

( আলোচনা )

প্রায় অর্ধ শতাব্দী পূর্বে ভাট্টেরা বাঙ্গারের দক্ষিণ-পশ্চিমে মাইলখানিক দূরে হোমের টিলা নামক স্থলে ছইখানি তাত্ত্বশাসন ইষ্ট খ্রীড়িবার কালে আবিষ্কৃত হয়। স্থানীয় অধিনায় ঐগুলি রাজপুরুষদের হস্তে সমর্পণ করিলে, বহুকাল পর্যন্ত কালেক্টরিতে সংরক্ষিত হইয়াছিল। তার পর, ১২৮৬ সালে সুপ্রসিদ্ধা বিহুবা রমাবাই ঐহট্ট শহরে আগমন করিলে, তাঁহার অগ্রজ নান্নশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত ত্রিনিবাস শাস্ত্রী এই শাসন ছইখানি পাঠ করেন; এবং সম্ভবতঃ তাঁহারই প্ররোচনায় এগুলির ছাপ (fac simile) বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটিতে প্রেরিত হয় ও ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল নিজ মহাশয় কর্তৃক ব্যাখ্যাত হইয়া সোসাইটির পত্রিকায় সচিত্র প্রকাশিত হয়।† ডাঃ নিজ মহোদয় বাঙ্গালার গৌরব-স্বরূপ এবং প্রস্তুতআলোচনার তিনি সর্বজনবরণ্য ছিলেন। তথাপি এই শাসনঘরের আলোচনার তিনি আগাগোড়া ভ্রম করিয়াছিলেন, সেই সমস্ত ভ্রম এতাবৎকাল পর্যন্ত সম্পূর্ণরূপে সংশোধিত হয় নাই। ১৩০৯ সালে যখন ঐহট্টের ইতিবৃত্ত সংকলন-নিমিত্তে কুন্তসঙ্কর হই, তখন হইতেই মূল শাসন ছইখানি দেখিবার জন্য আগ্রহাঘিত হইয়াছিলাম, কিন্তু এখনও পর্যন্ত সেইগুলি দেখিবার সৌভাগ্য ঘটিয়া উঠে নাই।

পরন্তু, মূল শাসন দেখিবার সুযোগ না ঘটিলেও, ডাঃ রাজেন্দ্রলালের পাঠ ও আলোচনা আমার এবং অনেকেরই নেত্রগোচর হইয়াছে, এবং যিনিই অবধানসহকারে তদীয় পাঠ ও ব্যাখ্যা পড়িবেন, তিনিই তাঁহার ভ্রান্তি অনায়াসে ধরিতে পারিবেন। আমার নিকটে যে সকল বিষয় ভ্রান্ত বলিয়া বোধ হইয়াছে, তাহা ইতঃপূর্বে নানা প্রবন্ধে ‡ অবাস্তবভাবে বলিয়াছি—এখানেও সংক্ষেপতঃ সেগুলিকে এই আলোচনার অন্তর্ভুক্ত করিব। কিন্তু প্রথমতঃ শাসনঘরের মর্্মপ্রকাশ আবশ্যক মনে করি।

\* ২৪শে মার্চ, ১৩২৭, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ঐহট্টশাখার প্রথম অধিবেশনে পঠিত।

† Proceedings of the Asiatic Society of Bengal, No VIII—August, 188০ খ্রিঃ।

‡ ‘প্রদীপ’—কার্ত্তিক, ১৩১১—“ককির শাহ জলাল” (প্রথম প্রবন্ধ নবীর “প্রবন্ধাটক” পুনঃপ্রতিত হইয়াছে)।

১। Mr. Gait's History of Assam—a critical study—(শেষাংশ)। Hindustan Review—February, 1908—( ইহাও পুস্তিকাকারে পুনঃপ্রকাশিত হইয়াছিল )।

২। ঐহট্ট বিরজাকান্ত বোষ-লিখিত “হুম ও শিগিটলো” প্রবন্ধের “পরিশিষ্ট”—ঐহুনি—অগ্রহায়ণ, ১৩২২।

[ কারণবিশেষে তখন নামটা প্রকাশ করা হয় নাই। ]

৩। ঐহট্টের ইতিবৃত্ত-সংকলনিত ঐহট্ট অচ্যুতচরণ চৌধুরী তখনিধি মহাপুত্রের নিকট লিখিত পত্র। (ঐহট্টের ইতিবৃত্ত, ২য় ভাগ, ২য় অধ্যায়ে বিবরণ উদ্ধৃত)।

## প্রথম শাসন

শাসনখানি দুই পৃষ্ঠায় লিখিত। প্রথম পৃষ্ঠে ২৭ ও দ্বিতীয় পৃষ্ঠে ২৮ পঙ্ক্তি। এই শাসনে প্রথমতঃ ২০টি নানাহন্দোপ্রদত্ত শ্লোক আছে। প্রথম শ্লোকে মহাদেবের নমস্কার; ২য় শ্লোকে ‘হরশিরঃকিরীটরর’ চন্ডের বর্ণনা; ৩য় শ্লোকে চন্ডের বংশে বিখ্যাত নৃপতিগণের উৎপত্তির কথা; ৪র্থ শ্লোকে “শূহ (ঈ) রাজ্যকমলার” প্রভব নরগীর্দাণ খরবাণ রাজার উল্লেখ; ৫ম শ্লোকে তাঁহার পুত্র গোকুলদেব, ও ৬ষ্ঠে তৎপুত্র নারায়ণদেব উল্লিখিত হইয়াছেন। সপ্তম শ্লোক হইতে বোড়শ পর্যন্ত শাসনপ্রদাতা গোবিন্দকেশব বর্ণিত হইয়াছেন। ১৭শ শ্লোকে হট্টপাটকে অবস্থিত ভগবান্ বটেশ্বর মহাদেবের উল্লেখ আছে এবং ১৮শ হইতে বিংশ শ্লোকে এই ত্রিহট্টনাথ শিবের উল্লেখ ৩৭৫ হল পরিমিত ভূমি, ২২৬ ধানি বাড়ী এবং নানাজাতীয় লোকজন সেবার্থ প্রদত্ত হইল—এ কথা লিখিত হইয়াছে। ইহাতে দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় দ্বিতীয় পঙ্ক্তি পর্যন্ত অধিকৃত হইয়াছে। অতঃপর ভূয়িষ্ঠভাবে দেশ-প্রচলিত ভাষায় ভূমি ও বাড়ী (পরিমাণ ও সংখ্যা সহ) কোন্ কোন্ স্থানে বা গ্রামে দেওয়া হইয়াছে, তাহা লেখা হইয়াছে; এবং পরিশেষে (বোধ হয়) উৎসর্গীকৃত লোকজনেরও নাম (২য় পৃষ্ঠায় ২৫শ। ২৬শ পঙ্ক্তিতে) প্রদত্ত হইয়াছে। অতঃপর দুইটি মামুলি শ্লোক আছে,—একটিতে দানের ফল, অপরটিতে দত্ত ভূমির অপহরণকারীর প্রতি অভিশাপবাক্য আছে। এগুলি অধিকাংশ শাসনেই প্রায় অবিকল দেখা যায়। সর্বশেষে “শাণ্ডবকুলাদি পালাক” বলিয়া অস্পষ্ট অঙ্ক আছে।

## দ্বিতীয় শাসন

ইহা প্রথম শাসন অপেক্ষা অনেক ছোট; দুইটি পৃষ্ঠা ইহাতেও আছে। প্রথম পৃষ্ঠে ১৬ এবং দ্বিতীয় পৃষ্ঠে ১৫ পঙ্ক্তি মাত্র; আবার পঙ্ক্তির দৈর্ঘ্য প্রথম শাসনের পঙ্ক্তির দুই-তৃতীয়াংশ হইবে। ইহার লিপিতাগ সমস্তই ছন্দোনিবদ্ধ, কিন্তু উপজাতি এবং অন্তঃস্থ বৃত্ত তিন অগ্র ছন্দ ইহাতে নাই। সমুদয়ে শ্লোকসংখ্যা ২২টি; তন্মধ্যে একশটি পুরা (চতুস্পদী) শ্লোক; একটি অর্ধ শ্লোক। প্রথমতঃ নারায়ণের বন্দনা; দ্বিতীয় শ্লোকে (পূর্বশাসনের ভায়) চন্ডের উল্লেখ; তৃতীয়ে তৎবংশজ গোকুলদেব, ৪র্থ ও ৫ম তৎপুত্র নারায়ণদেব, ৬ষ্ঠ হইতে ১১শ শ্লোকে (প্রথম শাসনপ্রদাতা) গোবিন্দকেশবদেব বর্ণিত হইয়াছেন। অতঃপর শ্লোকত্রয়ে কেশব-পুত্র (এই দ্বিতীয় শাসনপ্রদাতা) ঈশানদেবের বর্ণনা আছে। ১৫শ শ্লোকে তৎকর্তৃক নির্মিত বিষ্ণুমন্দিরের উল্লেখ আছে। সম্ভবতঃ শাসনপ্রদত্ত ভূমি তত্ক্ষণেই উৎসৃষ্ট \*। ১৬শ শ্লোকে ‘রাজপট্টনিক’ বৈদ্যবংশীয় বনমালী করের নাম আছে। ইহারই কথায় শাসন প্রদান করা হইয়াছিল— ১৭শা শ্লোকের প্রথমার্ধে আছে। ঐ শ্লোকের দ্বিতীয়ার্ধে হবির অপুত্রক রাজপুত্রের উল্লেখ আছে। ১৮শ শ্লোকটি অর্ধ শ্লোক, † ইহাতে বাস্তবস্ত-সম্বন্ধিত প্রদত্ত ভূমির পরিমাণ ২ হল ছিল, বলা

\* আন্দোল্যে বিবর যে, শাসনে সম্ভবতঃ স্পষ্ট উল্লেখ দেখা যায় না।

† ইহা ভ্রমপ্রসারপূর্ণ বলিয়া মনে হয়।

হইয়াছে। তৎপরেবর্তী অর্থাৎ ১২শ শ্লোকে বৃত্ত রাজপুত্রের জী ও শিশুপুত্রের উল্লেখ আছে। তৎপরেবর্তী ২০শ শ্লোকে সেনাপতি বীরদত্ত 'আদেশিক' ছিলেন, ইহা উক্ত হইয়াছে। অতঃপর উপাত্ত্য শ্লোকে সেই ২০শ্লি কথ্য—দত্ত ভূমিহরণকারীর সম্বন্ধে অভিযাপক্য রহিয়াছে। অন্তিম শ্লোকে দাসকুলাবতঃস সাধব এই প্রশস্তির রচয়িতা—ইহা বলা হইয়াছে। সর্বশেষে "সং ১৭" শ্লো বৈশাখ তারিখ আছে।

অবশ্য এখানে শাসনদ্বয়ের উক্তরূপ সংক্ষিপ্তসার না দিয়া সমগ্র শাসন দুইখানি বঙ্গানুবাদ সহ লিখিয়া দিতে পারিলে খুবই ভাল হইত; কিন্তু তাহা করিতে হইলে মূল শাসনখানি দেখা আবশ্যক। সোসাইটির পত্রিকার একটা ছাপের ছবি রাজ আছে। ইহার উপর নির্ভর করিয়া পাঠ-বিচার, ডাঃ রাজেন্দ্রলালের পাঠ সহ তুলনা ইত্যাদি নিরাপদ নহে; তাই এ কার্যের তার তবিত্যৎ আলোচনাকারীর উপরেই ব্রত রাখা হইল। \* বাহার ডাঃ মিত্রের পাঠ দেখিতে চান, তাঁহার সোসাইটির পত্রিকা এবং শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি-সংকলিত শ্রীহট্টের ইতিবৃত্ত—দ্বিতীয় ভাগ, প্রথম খণ্ড, দ্বিতীয় অধ্যায় পাঠ করিতে পারেন। তবে ছাপের ছবি দেখিয়াই ডাঃ মিত্রের পাঠ + সম্বন্ধে দুই একটি গুরুতর বিষয় এ স্থলে আলোচনা করা যাইবে।

প্রথম শাসনের ৪র্থ শ্লোকটি ( ছাপের ছবি দেখিয়াও ) এই পড়া যায়,—

“অথ বিপ্রতপ্রভাবঃ প্রভবঃ শূহরাজ্যকমলায়াঃ।

সমজনি নরগীর্বাণঃ ধরবাণঃ স্নাত্তজাং শ্রেষ্ঠঃ।”

এই শ্লোকটি ডাঃ মিত্র পড়িয়াছেন,—

“অথ বিপ্রতপ্রভাবঃ প্রভবঃ স্বচ্ছরাজ্যকমলায়াঃ।

সমজনি নবগীর্বাণঃ ধরবাণঃ স্নাত্তজাং শ্রেষ্ঠঃ।”

অর্থাৎ ‘শূহ’ স্থলে ‘স্বচ্ছ’ এবং ‘নরগীর্বাণ’ স্থলে ‘নবগীর্বাণ’ পড়িয়াছেন। এই শাসনে ব ও র প্রায় এক রকমই দেখা যায়; মধ্যে মধ্যে ‘পেটকাটা’ গোছের ‘র’ও আছে; এবং নরগীর্বাণে ‘র’টির যেন স্পষ্টই পেট কাটা আছে। বিশেষতঃ ‘নবগীর্বাণ’ অপেক্ষা ‘নরগীর্বাণ’ (=নরদেব=রাজা) পাঠে স্পষ্টতর অর্থ হইত। এ অবস্থায় ডাঃ রাজেন্দ্রলালের ভুল করাটা ঠিক হয় নাই। তথাপি এটা বরং মার্জনীয়। কিন্তু ‘শূহ’কে “স্বচ্ছ” কোনও রূপেই করা যায় না, তালব্য ‘শ’টি স্পষ্টই আছে,

\* জানিয়া রাখা হইলান, শ্রীহট্ট সুরারীচাঁদ কলেজের ইতিহাস-অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন ভট্ট বহাণর এ কার্যে ব্রতী হইয়াছেন। তিনি মূল শাসনখানি, তথা শাসনবিবরণীভূত ভূতাপ যেন এক বার স্বেচক দেখেন, এই অনুরোধ। হানীর তদন্তে অবহেলা করাতেই ডাঃ রাজেন্দ্রলাল এত অধিক ভুল করিয়া ফেলিয়াছেন।

† ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র শাসন দুইখানিতে ভুল-ভ্রান্তিহলে “বাহা হওয়া উচিত” মনে করিয়াছেন, তাহাই লিখিয়াছেন,—শাসনে “কি আছে”, তাহা যেখান নাই; অর্থাৎ “মূলে এই আছে, কিন্তু শুধু পাঠ এই হইবে” এরূপ ভাবে পাঠ বিচার করেন নাই। ইহাতে তিনি শাসনই সন্দেহ স্থলে কোন অক্ষরটিকে প্রকৃতপক্ষে কি পড়িয়াছিলেন, তাহা বলা যায় না। হয় ত অক্ষরগুলি ঠিকই পড়িয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার নিকটে কোন কোনটি সন্দেহ হয় না বলিয়া, তিনি ঐ সকল পরিবর্তিত করিয়া তত্তৎস্থলে অভিনব অক্ষর বসাইয়া দিয়াছেন !!

তন্নিম্নে দীর্ঘ স্বাকারও স্পষ্ট এবং ‘হ’ ও ঠিকই আছে ; তবু কেন যে তিনি ইহাকে ‘বজ্জ’ করিলেন, এটা কোনক্রমেই বোঝা যায় না । অনুবাদ করিতে গিয়াও যদি এই পরিবর্তনে কোনও সুবিধা, হইত, তাহা হইলে কথা ছিল না । সেখানে তিনি ‘বজ্জ’ শব্দটি একেবারেই চাপিয়া দিয়াছেন । \*

কলকথা, আমাদের হরদ্বৈবশতঃ শাসনলেখক ‘শ্রী’ হলে ‘শু’ লিখিয়াছেন, এবং ‘ঠ’টি একেবারেই ছাড়িয়া দিয়াছেন । ডাঃ রাজেন্দ্রলাল যদি ছন্দোবিচার করিতেন, তবেই পণ্ডিত অক্ষরের উচ্চারণ হইত । আর্ব্যার দ্বিতীয় পাদে ১৮টি মাত্রা হইবে ; ‘ঠ’ লোপ হওয়ার মাত্রাসংখ্যা ১৬ হইয়াছে ; ‘ঠ’ বসাইলে ঠিক আঠারই হয় । অপিচ, এই শাসনেরই বিংশ শ্লোকে ঠিক তেমনিই ‘শু’ দিয়া শ্রীহস্ত ( নাথার ) লেখা হইয়াছে—সেখানে ডাঃ রাজেন্দ্রলাল অনায়াসে শুদ্ধ পাঠ ধরিতে পারিয়াছেন । †

ডাঃ মিত্রের এই ভুলটি হওয়াতে তাম্রশাসন-প্রদাতা রাজগণ কোন রাজ্যের অধিপতি ছিলেন, তাহা অনিশ্চিত ছিল । এক ভ্রম অপর ভ্রান্তির জনক । তাই ‘বজ্জ’ পাঠের কোনও অর্থ হয় না ; অথচ অক্ষরের সঙ্গে কোনও সম্বন্ধ নাই, দেখিয়া পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন বিদ্যার্ণব মহাশয় এই রাজ্যটিকে ‘বজ্জ’ মনে করিয়াছিলেন । ‡ যদিও তিনিই ‘নবগীর্ষাণ’ যে ‘নরগীর্ষাণ’ হইবে, একথা স্বয়ং তাম্রশাসন দেখিয়া নির্ণয় করিয়াছিলেন ।

নবগীর্ষাণের স্থার ‘ব’ ও ‘র’-রে গোলবোগসূচক পাঠ আরো আছে । যথা, ‘মহরাপুর’ হলে ‘মহবাপুর’ (২য় পৃষ্ঠা, ৩য় পঙ্ক্তি) আজিও “মৌরাপুর” বলিয়া একটি স্থান বর্তমান রহিয়াছে ।

এ ছাড়া ‘বজ্জ’ রাজ্যের স্থার ভুলও আরো আছে । যথা,—‘নবগপ্ধে’ ( ২ পৃষ্ঠা, ৩য় ও ৪র্থ পঙ্ক্তি ) ; ইহার ঠিক পাঠ হইবে “বর পঞ্চালে” ; এখনও ‘বরমচাল § পরগণা ( এবং রেলওয়ে ষ্টেশন ) বিরাজমান ।

\* অনুবাদ এই,—“Now was born the noblest of kings Navagirvan (the new God) of fierce arrow (*Kharavana*) of great renown, the issue of the Goddess of royal prosperity.” অনুবাদের দীকার তিনি বাহা বলিয়াছেন, তাহাও উল্লেখযোগ্য—“The words (*Navu girvana*) and *Kharavana* are so placed that either of them may pass for a proper name, or both may be epithets. I take at random the first for the proper name. The second may be an *alias*.” ‘পরবাণ’ নামটি এমনই অভিব্যক্তি, ইহা বিশেষণ হইলেই বেশ ভাল হইত, কিন্তু এটা যে নাম, তাহা নিয়ে সন্দেহ নাই, ( বরমব হলে ) ‘নরগীর্ষাণ’ বিশেষণ দ্বারা ‘অনুগ্রাস’ করিয়া নামটিকে যোগায়েন করা হইয়াছে ।

† শ্রীহস্তকে ‘শুহট’ লেখাটা বড়ই কৌতুককর ; মাত্রা ও উচ্চারণ ঠিকই আছে, তথাপি বাণান ভুল হইল, অথচ এটা রাজ্যের নাম । আবার ভুলটি একাধিক বার হইয়াছে । সজো বলিয়াই বোধ হয়, এরূপ বাণান-বিজ্ঞাট্ বটিয়াছে । এখনও পণ্ডিত মহাশয়েরা নাম লিখিতে কখনো বর্ণবিলাস করিয়া থাকেন । এই শাসনে একই রাজবাড়ীর আরবার নামেও একই ভুল বাণানের বহু দৃষ্টান্ত পাওয়া যাইবে ।

‡ “শ্রীকুবি”—বৈপাথ, ১৩২২ ; ‘শ্রীকুবি পূর্বকথা’ প্রবন্ধে উক্তব্য । শ্রীযুক্ত বিরজাকান্ত ঘোষ “বজ্জ” ও শিখিউটগার ( “শ্রীকুবি”—অগ্রবাহন, ১৩২২ ) প্রবন্ধে ইহার প্রতিবাদ করিয়াছিলেন ।

§ এখন অনেক ইহার নাম “বরমচাল” লেখেন—ইহা বেশ ভুল, এই শাসনেই তাহার প্রমাণ ।



এ বিষয়ে আর অধিক আলোচনা নিম্নরোজন। শাসনব্যয়ের সমালোচনা করিতে গিয়া ভাট্টার রাজেন্দ্রগাল মিত্র মহোদয় প্রধান ভ্রম করিয়াছেন—রাজা গোবিন্দকেশবকে গৌড়গোবিন্দ মনে করিয়া। গৌড়গোবিন্দ শ্রীহট্টের শেখ রাজা; তাঁহার পরেই শ্রীহট্ট-দেশ বোঙ্গলমানের শাসনাধীন হয়। গৌড়গোবিন্দের তিনি প্রকৃত বিবরণ জানেন নাই—জানিতে চেষ্টাও করেন নাই, বোধ হয়। কেবল স্থানীয় একটা প্রবাদ শুনিয়াছিলেন যে, শাসনপ্রাপ্তির স্থানে গৌড়গোবিন্দের বাড়ী ছিল। ঐ জনরবের মূলে সত্য কত দূর ছিল, জানা যায় না। তবে শ্রীহট্টবিশিষ্ট গৌড়গোবিন্দের নানাভাবেই কাচারী-বাড়ী থাকা অসম্ভাবিত নহে। সাধারণলোকের প্রাচীন অপর কোনও রাজাকেও ‘গৌড়গোবিন্দ’ মনে করাও আশ্চর্য্য নহে। বরোবুদ্ধ লোকের মুখে এমনও শুনিয়াছি যে, ‘গোবিন্দ’ শব্দটি রাজবাচক ছিল। শ্রীহট্টের ঐ অঞ্চলেই নাম যে ‘গৌড়’ ছিল, তাহা ইতিহাসপ্রসিদ্ধ কথা; তাহা হইলে, শ্রীহট্টের এই অংশের রাজানাজেই “গৌড়ের গোবিন্দ” বা ‘গৌড়গোবিন্দ’ সংজ্ঞিত হওয়া বিচিত্র নহে।

সে বাহা হউক, গৌড়গোবিন্দের কোনও উত্তরাধিকারীর সংবাদ পাওয়া যায় না—অথচ গোবিন্দকেশবের পুত্র জৈপানদেব দ্বিতীয় শাসনধানির কর্তা। তাহাতে বোঙ্গলমান আক্রমণের নামগন্ধও নাই। এই রাজার নামও যে কেবল “গোবিন্দ”ই, এমনও নহে। প্রথম শাসনে ছই বার ও দ্বিতীয় শাসনে এক বার তাঁহার নাম আছে। \* তন্মধ্যে প্রথম শাসনে একবার ও দ্বিতীয় শাসনে “গোবিন্দ” যেন কেশবের বিশেষণ বা নামান্তর বলিয়াই মনে হয়। কিন্তু প্রথম শাসনে দ্বিতীয় বার উল্লেখ শুধু “কেশবদেব”ই থাকায়, স্পষ্টই প্রত্যত হয় যে, প্রধান নামটি ইহাই ছিল। ‘দেব’ শব্দটি সর্বত্রই কেশবের সঙ্গে আছে—‘গোবিন্দ’ শব্দ ‘দেব’ এই রাজ-বৃত্তক পরিত্যক্ত হয় নাই। এই সকল কারণেও কেশবদেবকে গৌড়গোবিন্দ ভাবা অত্যন্ত অসমীচীন হইয়াছে। ইহাতে আবার গুরুতর ভ্রমের কারণ ঘটয়াছে। গৌড়গোবিন্দ শাহ্ জলাল কর্তৃক পরাভূত হন—ঐ মিত্র ইহাও শুনিয়াছিলেন। বাঙ্গালার ইতিহাসে জলাল উদ্দীন গাজি নামের এক দিখিজরীর উল্লেখ আছে; তিনি গৌড়গোবিন্দ-বিজেতা শাহ্ জলাল এবং এই জলাল উদ্দীনকে অস্তিত্ব মনে করিয়া এক হাত্তাঙ্গদ ভুল করিয়াছেন। বলা বাহুল্য, শাহ্ জলাল এক জন পীর ছিলেন—শ্রীহট্ট শহরেই তাঁহার সাধনার স্থান ছিল—এখানেই মরণান্তে সমাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। জলাল উদ্দীন—ডাঃ রাজেন্দ্রগালেরই কথায় বলি,—“Was called back to defend Gaur from the invasion of Irsilam Khan, and soon after killed in battle.” কোথায় পীর শাহ্ জলাল, আর কোথায় জেনারেল জলাল উদ্দীন !! অপিচ, জলাল উদ্দীনের পূর্বদেশ বিজয়ের তারিখ ছিল—১২৫৭ খৃষ্টাব্দ। এই জলাল উদ্দীনই শাহ্ জলাল, এবং শাহ্ জলাল-বিস্তৃত ‘গৌড়গোবিন্দ’ই শাসনোন্নিহিত গোবিন্দকেশব। এই ভ্রমসম্পন্নায় পরিচালিত হইয়া

\*—দ্বিপুত্রাংশেই গোবিন্দ ইত্যদিনি কেশবদেব এবং (১ম শাসন, ৭ম শ্লোক)।

ঐক্য কেশবদেব এবং দ্বিতীয় চক্রেবদেব কৃপা (ঐ—১ম শ্লোক)।

গোবিন্দবীরো ক্রমবাসনাজে \* \* \* পুরোহিতকং কেশবদেবকং—(দ্বিতীয় শাসন, ৩৪ শ্লোক)

ডাঃ মিজ শাসনের তারিখ বখাশ্চব ঐ ১২৫৭ অব্দের কাছাকাছি করিতে বাধ্য হইরাছিলেন। তিনি তাই পাণ্ডবকুলাদি পাণ্ডবের অঙ্ক ৪০২৮ করিয়া প্রথম শাসনের সময়টা ১২৪৬ খৃষ্টাব্দ করিয়াছেন। পণ্ডিতা ইমাবাহির অঙ্কক আনিবাস শাহী মহাশয় ঐ অঙ্কটা ২৯২৮ পড়িয়াছিলেন, তাহাতে শাসনের তারিখ, খৃষ্টাব্দ (বরাহের মতে) \* ৮৮০ হয়। খ্রীষ্ট অচ্যুতচরণ চৌধুরী তখনিদি মহাশয় দ্বিতীয় শাসনে ‘সং ১৭ কে’ ‘সংবৎ ১৭’ ধরিয়া প্রথম শাসনের তারিখ ২০২৮ (ডাঃ মিজের দ্বিতীয় অঙ্ক ও আনিবাস শাহীর ১ম অঙ্ক রাখিয়া) করিয়াছেন, তাহাতে খৃষ্টপূর্ব ১২০ হয়। এই তিন মতেই ত্রাস্তি আছে বলিয়া আমার ধারণা।

ছাপের ছবিতে অঙ্কক বড়ই অস্পষ্ট, মূল শাসনখানি না দেখিলে কিছুই বলা হইতে পারে না। ডাঃ রাজেন্দ্রলাল যে কারণে ৪০২৮ করিয়াছেন, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। কারণেই বখন ভুল, তখন কার্য ত্রাস্ত হইবেই। লিপি আকৃতি দেখিয়া আনুমানিক সময় নির্দেশই তাঁহার কাছ হইতে প্রত্যাশিত ছিল—তিনি সে পথে যান নাই, আনিবাস শাহীর মতে যে সময় পাড়ায়, অঙ্কর তত প্রাচীন নহে। অচ্যুত বাবু দ্বিতীয় শাসনে ‘সং ১৭ কে’ সংবৎ অর্থাৎ বিক্রমাব্দ ধরিয়া ভুল করিয়াছেন; ইহা স্পষ্টই শাসনদাতার (ঈশানদেবের) রাজ্যাব্দ। খৃষ্টপূর্বের শাসনের অঙ্কর অভিশয় চুকোঁধ্য।

লিপি দেখিয়া শাসনের সময় একটা মোটামুটি অনুমান করা যায় বটে, কিন্তু তাহাতে শতাব্দী অগ্র-পশ্চাৎ হইবার সম্ভাবনা; বিশেষতঃ যেমন বর্তমানে, তেমনি সে কালেও সকল স্থানের সমসাময়িক লিপিও একরূপ ছিল না, তাই লিপিভঙ্গী দেখিয়া অনুমান করা নিরাপদ নহে। বিশেষতঃ মাদ্রাস অনভ্যন্তিকের পক্ষে। প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব খ্রীষ্ট নগেন্দ্রনাথ বহু এই লিপি দশম শতাব্দীর বলিয়া অনুমান করেন। আপাততঃ আমরা ইহাই শিরোধার্য করিতে বাধ্য হইতেছি।

এই রাজপরিবার চন্দ্রবংশীয় বলিয়া কীর্ষিত হইরাছেন। ডাঃ রাজেন্দ্রলাল ইহাদিগকে ‘কাছাড়ী’ বলিয়াছেন—কেন না, কাছাড়ী রাজগণ আপনাদিগকে (ষট্ঠোৎকচের সন্তান বলিয়া) চন্দ্রবংশীয় খ্যাতি করিয়াছিলেন। কিন্তু নিকটস্থ জিপুরার রাজগণের কথা বিস্মৃত হইরা, তিনি কেন দূরস্থ কাছাড়ে গেলেন, বুঝিলাম না। † জৈপুর নৃপতিরাও (ব্যাতির পুত্র ক্রম্বার সন্তান বলিয়া) চন্দ্রবংশীয়দের দাবিদার বটেন; এবং আমার বোধ হয়, এই রাজগণও জিপুরাধিপতির শাখাধিশেষ হইবেন।

\* বরাহসিদ্ধির মতে শালিবাহনের অব্দ (শকাব্দ) ২৫২৬ বোপ করিলেই খ্রীষ্টিয়ের কাল পাওয়া যায়।  
—[ খ্রীষ্টের ইতিবৃত্ত, ২য় ভাগ ১ম অধ্যায়—২য় অধ্যায়, ২৩ পৃষ্ঠার অচ্যুত বাবুর বিচার প্রকৃতি ]

† এতদুপপক্ষে ডাঃ মিজ এটুকু বলিয়াছেন—“It is extremely doubtful, however, if the Pandavas even came so far to the East”, আমাদের এ সকলকে অনেকেরই “পাণ্ডবযজ্ঞিত” মনে করেন—কিন্তু এ বিষয়ে তির্যক মতও আছে—বিশেষতঃ জয়সীরা (নারীসেন), মণিপুর (বজ্রব্যবহের রাজ্য) মারগবর্ত (উলুপীর পিতালয়) ইত্যাদিতে আগমন হইয়া থাকিলে, এ সকলে পাণ্ডবের পূজার্পণ ঘটাইয়াছিল কিনা,

এই শ্রীহট্ট রাজ্যটি যে নেহাৎ ক্ষুদ্র ছিল, তাহা বোধ হয় না। সৈন্তসামন্তাদির বর্ণনার অত্যুক্তি সর্বত্রই থাকে; তদুপরি নির্ভর করিয়া কিছু বলিতে পারি না। কিন্তু একটি শিব-মন্দিরের সেবা ও পূজার অল্প ৩৭৫ হাল জমি, ২৯৬ খানি কাড়ী এবং অনেক লোকজন যিনি একটা শাসনপত্রে দান করিতে পারিয়াছেন, তিনি যে-সে মরগতি ছিলেন না। ৩৭৫ হালে আর হই বর্ণ রাইল জুনি হয়।

এই ‘হল’ পরিমাণটি কি ছিল, ডাঃ রাজেন্দ্রলাল কুন্সিতে পারেন নাই এবং শাসনের আলোচনাংশের জুরিঙ্গারই তিনি ‘হল’শব্দের উপরি মন্তব্য প্রকাশে ব্যরিত করিয়াছেন, অথচ শ্রীহট্ট জেলার এখনও হাল-কেদার-বাটী-রেখ দ্বারা জমির মাপ হইয়া থাকে। \* [৩ বর্গিত নলের † এক বর্গ নলে রেখ, ৪ রেখে ১ বাটী, ১৮ বাটীতে ১ কেদার এবং ১২ কেদারে ১ হাল (৩৫৮৫৩ বর্গ হস্ত = ৩.৪ একর)। এ স্থলে একটা আশ্চর্যের কথা বলিতে হইল। সমীপবর্তী বঙ্গদেশে ‘হল’ পরিমাণের ব্যবহার পাওয়া যায় নাই, কিন্তু হুদুয়বর্তী গুজর প্রদেশের এক শাসনে তাহা পাওয়া গিয়াছে। গুজরাটের শুনক নামক স্থানে চালুক্যরাজ কর্ণদেব বিক্রম সংবৎ ১১৪৮ অব্দে (১০৯১ খৃষ্টাব্দে) “পাইলাং ১২ বহন্তী হল ৪ ইতি হলচতুষ্টিবহন্তী” ‡ শাসন দ্বারা প্রদান করেন। কেশবদেবের শাসনে ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল ‘হল’ শব্দের উপর যেরূপ গবেষণা প্রয়োগ করিয়াছেন, কর্ণদেবের শাসনের আলোচরিত ডাঃ হল্-তাহা করেন নাই; তবে “পাইলাং বহন্তী” স্থলে অল্পবাদে carrying (i.e. requiring as seed corn) 12 Pailum (or 48 sers) লিখিয়া নীচে ফুটনোটে বলিয়াছেন,—“I owe this explanation of the words পাইলাং ১২ বহন্তী to Dr. Buhler, who remarks on them—“The translation is merely tentative. Pailām seems to be the Guzarati plural of Pailum, which latter I take to be identical with the modern Pāyāli ‘a measure of 4 sers’ (or 4-8 pounds)” See Shapurje Edalje’s Gujarati and English Dictionary, 2nd Edition—S. V. পায়লী।

এখানে আরো একটু আশ্চর্যের বিষয় আছে। আনাদের নিজ গ্রামে (বাণিগাচকে) “পাইলা” শব্দটিও চলিত এবং ইহার মাপ এইরূপ,—

৭১০ সের (ধান)	১ পুরা
৪ পুরায়	১ পালী
৪ পালীতে	১ ভূতা
১৬ ভূতায়	১ পাইলা।

\* এইগুলি সমস্তই সংস্কৃত শব্দ এবং এটা শ্রীহট্টের বহু পৌরবের কথা যে, বঙ্গীয় সম্রাটের অত্যাচারিতা কাটা ইত্যাদি সংস্কৃতের শব্দ দ্বারা জমির পরিমাণ হয়—কেবল শ্রীহট্টই হলাহি প্রাচীন শব্দগুলি অব্যাপি অব্যাহত রাখিয়াছে।

† হলভেদে নলের পরিমাণ ভিন্ন হয়, তাহা নগণ্য।

‡ এপিগ্রাফিয়া ইতিবা—১২ বর্গ—৩১৩ পুটা হইতে ৩১৮ পুটা পর্যন্ত ভ্রষ্টব্য।

খুব উৎকৃষ্ট ভাষাতে ভালরূপ চাষ হইলে আমাদের দেশে ১ কেদারে ৪ ভূতা পর্য্যন্ত ধান হইতে পারে; তাহা হইলে ৪ হালে (  $৪ \times ১২ =$  ) ৪৮ কেদারে  $৪৮ \times ৪ = ১৬৮ = ১২$  পাইলা ধান হইতে পারে। গুজর দেশের ভূমিও সম্ভবতঃ ঈদৃশ উর্বরাই ছিল, এই নির্দিষ্ট “১২ পাইলায় বহন্তী হল ৪” এই শাসনে দেখিতে পাইতেছি। তাঃ বুলার ‘বহন্তী’ শব্দের যে অর্থ করিয়াছেন, তাহা বোধ হয়, ‘পাইলায়’এর পরিমাণ না বুঝিয়া। নচেৎ ইহার স্বাভাবিক অর্থ ১২ পাইলা উৎপন্নশীলা ৪ হল ভূমিই হইবে। তিনি ‘পারলী’ শব্দ ধারাও বিভ্রান্ত হইয়াছেন। আমাদের দেশেও স্বতন্ত্র একটি ‘পালী’ শব্দ আছে, তবে ইহার পরিমাণ ৪ সের নহে (  $৪ \times ৭৫ =$  ) ত্রিশ সের।

কোথার গ্রীহট্ট, আর কোথার গুজরাট—এই দুই বিপরীতের সম্মেলন—meeting of the two extremes—আশ্চর্য্যের বিষয় নয় কি ?

উপসংহারের পূর্বে আর একটি বিষয়ের কিঞ্চিৎ আলোচনা † প্রয়োজনীয় মনে করিতেছি। প্রথম শাসনের ২য় পৃষ্ঠায় ১১শ পঙ্ক্তিতে “সাগরপশ্চিমে” একটি শব্দ রহিয়াছে; তাঃ রাজেন্দ্রলাল অম্বাবাদে “West of Sagare ( Sea ? )” লিখিয়াছেন। Sea বা সমুদ্র গ্রীহটে কোথা হইতে আসিল, এ সম্বন্ধ নিশ্চয়ই ঠাণ্ডার মনে উদ্ভিত হইয়া থাকিবে, এবং এই সম্বন্ধে বশবর্তী হইয়াই অনেক প্রাকৃত্তিক যুগলচোরাং-কথিত “শিহলিচটলো” সমস্তের উত্তরপূর্বে স্পষ্ট লিখিত হইয়া থাকিলেও “গ্রীহট্ট” যে শিহলিচটলো, ইহা ধারণা করিতে পারিতেছেন না। কেন না, যুগলচোরাং শিহলিচটলোকে “সাগরের তীরে” লিখিয়া গিয়াছেন। আমাদের দেশ-প্রচলিত ‘হাওর’ শব্দটি সাগরেরই অপভ্রংশ মনে করি; এবং ‘সাগরপশ্চিমে’ যে ভূমিটুকু—তাহা সুপ্রসিদ্ধ হাকালুকি হাওরের পশ্চিম দিকে অবস্থিত ছিল, বোধ হয়। দ্বিতীয় শাসনেও দুই বার ( ১ম পৃষ্ঠা, ১৩শ পঙ্ক্তিতে ও ২য় পৃষ্ঠা, ৩য় পঙ্ক্তিতে ) নৌবাটক শব্দ আছে, ইহার অম্বাবাদে তাঃ রাজেন্দ্রলাল ‘War bouts’ লিখিয়াছেন। এইগুলির অস্তিত্বেও গ্রীহট্টরাজ্যে সাগরসদৃশ জলরাশির তাৎকালিক বিদ্যমানতা স্মৃতিত করিতেছে। মাত্র ১৪৩ বৎসর পূর্বে যখন মিঃ লিঙ্‌সে গ্রীহটে গবর্ণর হইয়া ঢাকা হইতে আইসেন, তখন তাঁহাকে বিশাল জলরাশিমধ্যে সাগরোপযোগী দিপদর্শন-বস্ত্রের ব্যবহার করিয়া নৌ-পরিচালন করিতে হইয়াছিল। ‡

ভাঙার রাজেন্দ্রলালের ভুল-ভ্রান্তির সমালোচনার্থে সুখ্যাতঃ এই প্রবন্ধের অবতারণা। তাই বলিয়া ঠাণ্ডার প্রতি আমাদের কৃতজ্ঞতা প্রকাশ না করিলে অন্তর হইবে। চলিষ বৎসর পূর্বে এই

\* কামরূপের কোনও কোনও শাসনে এত পরিমাণ ( বখা, চকুসহস্র ) “বাতোপশ্চিমতী” ভূমির কথা আছে—তাই এ স্থলে ‘বহন্তী’রও ইহাই অর্থ—ইংরাজিতে “bearing” হওয়াই উচিত।

† ইহার অনেক কথা বিস্তারিতভাবে “সমস্তের পূর্বে” নামক প্রবন্ধে ( সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ২৩২৩—১৪ সংখ্যা ৪৬৫ ) করা হইয়াছে।

‡ “I shall not be disbelieved when I say that in pointing my foot towards Sylhet I had recourse to my compass—the same as at sea, and steered a straight course through a lake not less than one hundred miles in extent.—(Extract from two Lives of Lindsay’s—‘Statistical Account of Assam’—Vol. II, p. 263).

শাসন ছইখানি তিনিই পাঠ ও অমুবাদ করিয়া প্রকাশিত করিয়াছিলেন—তাই আমরা আমাদের দেশের একটি মুগ্ধ রাক্ষের সংবাদ পাইয়াছিলাম। মানবমাত্রেই ভ্রমপ্রমাদের অধীন—অতএব তুলসীস্তু সকলেরই বস্তুতে পারে। এই প্রবন্ধলেখকের সমালোচনাতেও তাহা থাকিবার সম্ভাবনা। ক্রমাগতঃ পুণ্যবর্গ, আশা করি, সমস্তই সদরভাবে গ্রহণ করিবেন।

শ্রীপদ্মনাথ দেবশর্মা



## বুদ্ধযৌষের টীকা \* (ভূমিকা)

জনপ্রতি চলিয়া আসিতেছে যে, খের বুদ্ধযৌষ কতকগুলি ধর্মশাস্ত্রের টীকা রচনা করেন। সেই টীকাগুলির প্রধান পুস্তকের নাম বিম্বজ্জিমগ্গ, এখানি বিশ্বকোষ-আতীর গ্রন্থ। বুদ্ধযৌষ সম্বন্ধে প্রবাদ এই যে, তিনি সমগ্র বিনয়পিটক, পাতিমোক্খ, চারিটি নিকায় এবং অভিধম্ম-পিটকের সমস্ত পরিচ্ছেদের টীকা প্রণয়ন করেন। খুন্দক-নিকায়ের কতক অংশের টীকাও তাঁহার রচনা বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। শ্রীমতী রীজ্ ডেভিড্‌স্-পত্নী বুদ্ধযৌষ সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—‘বুদ্ধযৌষের রচনা অপূর্ণ, অপরিশুদ্ধ হইলেও তাহা বিশেষ অর্থদ্যোতক এবং ঐতিহাসিক তথ্যের খনি; ইহা পাঠ না করিলে বৌদ্ধ দর্শনের সম্পূর্ণ ধারণা হওয়া অসম্ভব’।

আমরা এই প্রবন্ধে বুদ্ধযৌষের রচনার মধ্যে তাঁহার মনস্তত্ত্বের পরিণতির ধারা অনুসরণ করিবার চেষ্টা করিব।

### ১। বুদ্ধযৌষের টীকার উদ্ভব ও পরিণতি

বিশেষ কোনো প্রসিদ্ধ পুস্তক বা ধর্মশাস্ত্রকে নিজের বিদ্যা, বুদ্ধি ও ধারণা দ্বারা নূতন অর্থ ব্যাখ্যা করার নাম টীকা। টীকা রচনার প্রধান উদ্দেশ্য—গ্রন্থকারের উক্তি ও উদ্দেশ্য বখাষভাবে অপরের বোধগম্য করা।

গুরু রেবত শিষ্য বুদ্ধযৌষকে বলিয়াছিলেন,—

“কেবলমাত্র পালি বা ত্রিপিটক এখানে আনা হইয়াছে, তাহার কোনো টীকা এখানে নাই। খেরবাদী ভিন্ন অপর কোনো গুরুর বিভিন্ন মতবাদও এখানে নাই। সিংহলী ভাষার মনসী মহিন্দ কর্তৃক লিখিত টীকা তথাগত বুদ্ধদেবের শিক্ষা-প্রণালী অনুযায়ী রচিত হইয়াছিল, তিনি বৌদ্ধধর্মসম্বন্ধে উপস্থাপিত হইয়াছিল, সারিপুত্র ও অন্যান্য মনসীর দ্বারা পরীক্ষিত হইয়াছিল। সেই টীকা এখনো সিংহলে প্রচলিত আছে। তুমি তথায় যাও ও উহা পাঠ করিয়া, উহা মানসী ভাষায় অনুবাদ কর। ইহাতে জগতের কল্যাণ হইবে।”

ইহা হইতে অনুমান করা যাইতে পারে যে, বুদ্ধযৌষের সময়ে ভারতে বৌদ্ধধর্মশাস্ত্রের কোনো টীকা প্রচলিত ছিল না, অথচ সিংহলে ছিল। ইহাও অনুমান করা যাইতে পারে যে, আমরা এখন যে সব টীকা দেখিতে পাইতেছি, তাহা বুদ্ধযৌষ বা তাঁহার পূর্ববর্তী প্রসিদ্ধ ধর্ম-ব্যাখ্যাতা মহিন্দ কর্তৃক রচিত নহে। প্রবাদ, ও জনপ্রতি হইতে এই বুঝা যায় যে, এই সব টীকা কোনো

\* ১০২৮ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের দ্বারা আনন্দাচার্যের পণ্ডিত।

১। Introductory Essay, Buddhist Psychological Ethics, p. XXV.

২। মহাবংশ, ৭ম পরিচ্ছেদ; Davidson's Pali Reader, p. 28; বিম্বজ্জিমগ্গ (বুদ্ধসত্ত সংস্করণ),

লেখকের রচনা নয়, এক সম্ভাব্য সত্য-সম্প্রদায়ের রচনা। মহিন্দ সেই রচনাগুলি সিংহলী ভাষায় ও বুদ্ধদেব তাহা হইতে পালি ভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন মাত্র।

বুদ্ধদেব বিবিধ টীকার\* ভূমিকার স্পষ্টই স্বীকার করিয়াছেন যে, পূর্ববর্তী কেহ যে সকল পদের টীকা করেন নাই, কেবল সেই সকল পদের টীকাই তিনি করিয়াছেন এবং অন্যান্য পদের পূর্বাচলিত টীকার অনুবাদ মাত্র করিয়াছেন।

এ পর্যন্ত বত প্রমাণ সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে, বুদ্ধদেবের বোধিলাভের দশ বৎসরের মধ্যেই তৎকালের বহু প্রসিদ্ধ নগরে—যেমন বারাগমী, রাজগৃহ (রাজগৃহ), বেসালি (বৈশালী), নালন্দা, পাবা, উজ্জিনী (উজ্জয়িনী), চম্পা, মথুরা (মথুরা), উলুম্পা, ইত্যাদিতে—বৌদ্ধ ধর্মসম্বন্ধে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এইরূপ প্রত্যেক কেন্দ্রে বুদ্ধদেবের এক এক জন প্রসিদ্ধ শিষ্যের (যেমন, মহাকাশ্যপ (মহাকাশ্যপ), মহাকটায়ন (মহাকাটায়ন), মহাকোট্ঠিত, সারিপুত্ত (সারিপুত্ত), মোগ্গল্লান (মৌগল্যারন) প্রভৃতির অধিনায়কতার এক একটি ভিক্ষু-সম্প্রদায় গঠিত হইয়াছিল। ভিক্ষু বা শ্রমণ-সম্প্রদায়ের নিয়ম অনুসারে তাহারা সারা বৎসর প্রব্রাজ্য করিত এবং বর্ষাকাল সমাগত হইলে কোনো মঠে বা রাজার প্রমোদ-উদ্যানে আশ্রয় লইয়া বর্ষা বাপন করিত, এবং বর্ষা অপগত হইলে বৎসরান্তে সকল ভিক্ষু রাজগৃহ (রাজগৃহ), বেলুবন সাবধি (প্রাবতি) বা অন্ত কোথাও সমবেত হইত। স্বসম্প্রদায়ের ভিক্ষুদের মধ্যে পরস্পর সাক্ষাৎ ও ভিন্ন সম্প্রদায়ের যতী প্রভৃতির সহিত সাক্ষাৎ মধ্যে মধ্যে হইত। এই সব ভিক্ষু-সম্প্রদায়ের অধিনায়কগণ এক এক জন এক একটি বিশেষ গুণের জন্য বিখ্যাত ছিলেন,—কেহ শাস্ত্রজ্ঞ, কেহ যতী, কেহ কুচ্ছুত্রতী, কেহ গল্প বলিতে পটু, কেহ ব্যাখ্যা করিতে দক্ষ, কেহ প্রচারকার্যে সমর্থ, কেহ দার্শনিক, কেহ কবি, ইত্যাদি। বুদ্ধদেবের শিষ্য ও অনুচরদের মধ্যে অনেকে ব্রাহ্মণও ছিলেন, এবং তাঁহারা বেদ ও বেদান্ত প্রভৃতি বৈদিক শাস্ত্রের পারদর্শী ছিলেন। বৌদ্ধ ও জৈন-সাহিত্য হইতে জানিতে পারা যায় যে, এই সব শিক্ষাভক্ষু নানা স্থানে গৃহ্যটন করিয়া—ধর্ম, দর্শনশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র ও ব্যবহারশাস্ত্র সম্বন্ধে বিচার ও আলোচনা করিতেন। প্রসিদ্ধ ও শ্রেষ্ঠ ধর্মশিক্ষকদের তত্ত্বমূলক হুকুমোধ্যা উক্তির বিচার ও বিতর্ক প্রারম্ভ হইত এবং ব্যাখ্যা ও টীকা-প্রণয়নের মূল কারণই এরূপ বিচার-বিতর্ক। খ্রিস্টকের মধ্যে বহু স্থানে লিখিত আছে যে, সময়ে সময়ে সাময়িক ঘটনা লইয়া ভিক্ষুদের মধ্যে বিবদ বিতর্ক উপস্থিত হইত, এবং বিতর্কে সন্দেহ সীমাংসা না হইলে, উভয় বিবাদমান পক্ষ হয় বুদ্ধদেব অথবা তাঁহার শিষ্যদের মধ্যস্থ মানিত। যদি কখনো কোনো স্বার্থবশ ভিক্ষু বুদ্ধদেব, বুদ্ধদেব-প্রবর্তিত ধর্মমত ও ধর্মসম্প্রদায় সম্বন্ধে নিন্দা

\*। স্বমঙ্গলবিলাসিনী, ১ পৃষ্ঠা (Pali Text Society); সারথগকাসিনী, (সারার্থপ্রকাশিনী) — ১ পৃষ্ঠা।

১। জট্টা—এতৎপ্ৰবণ্ডো, অনুবর্তনিকার, ১; মহাবংশ (edited by Geiger), The Council of Mahakassapa.

২। জট্টা—সাময় লেখা A Short Account of the Wandering Teachers at the time of the Buddha—(J. A. S. B. New Series, Vol. XIV, 1918, No. 7).



প্রচার করিত<sup>৩</sup>; যদি কোনো ভিক্ষু বুদ্ধদেবের মতবাদের কদর্থ করিত<sup>৪</sup>; যদি ছই ভিক্ষুসংঘের মধ্যে কোনো বিঘ্ন লইয়া বিবাদ উপস্থিত হইত<sup>৫</sup>; যদি কোনো ভিক্ষু শীলভঙ্গ করিত, তবে সকল ভিক্ষু চত্বরে সমবেত হইয়া বিচার ও মীমাংসা করিত, অথবা বুদ্ধদেব বা তাঁহার শিষ্যগণ ভিক্ষুদিগকে বিবাদ মীমাংসার জন্য আহ্বান করিতেন। এইরূপ এক সময়ে বুদ্ধদেব স্বীয় মতবাদ অনুসারে নীতিতত্ত্ব ও শীল ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন—সব্ব পাপসু অকরসু কুসলসু উপসম্পাদা!—সৰ্ব্ববিধ পাপ অকরণীয়, মঙ্গল কর্ম অনুষ্ঠিতব্য। বুদ্ধদেবের এই অকরণীয় ও করণীয় সম্বন্ধে এক কথার উপদেশ এখন দৌষনিকায়ের প্রথম উদ্যোগদশ হুত্তে (হুত্তে) লিপিবদ্ধ আছে এবং সেই সূত্রগুলি শীলশৃঙ নামে পরিচিত হইয়া দৌষনিকায়ের প্রথম অংশকে সেই নাম দান করিয়াছে<sup>৬</sup>।

অন্ত এক সময়ে পোতলিপুত্র পরিব্রাজক সমিদ্ধির (সমিদ্ধি) নিকটে গিয়া বলিয়াছিলেন,—শ্রমণ (শ্রমণ) গোতমের উক্তি আমি স্বকর্ণে শুনিয়াছি—“কম্ম (কর্ম) কায়িক বা বাচিক হইলে কর্মই নহে, বথার্থ কর্ম হইতেছে মানস কর্ম বা ইচ্ছা। জীবনে এমন অবস্থা-সম্প্রাপ্তি ঘটে, যখন সুখ বা দুঃখের অতীত বোধ জন্মে।” ইহার উত্তরে সমিদ্ধি বলিলেন,—“বদ্ধ পোতলিপুত্র, এমন করিয়া তাঁহার সম্বন্ধে বলিও না; আমাদের গুরুর মতের কদর্থ করিও না, তাহা সাধু কর্ম নহে; তিনি এমন কথা কখনো বলিতে পারেন না।” পোতলিপুত্র বলিলেন,—“বদ্ধ সমিদ্ধি, মানুষ চিন্তায়, বাক্যে বা কার্য দ্বারা যে কর্ম ইচ্ছা-প্রবোধিত হইয়া করে, তাহার ফলে সে কি ভোগ করে?” সমিদ্ধি উত্তর করিলেন,—“দুঃখ”<sup>৭</sup>। এই তর্কের বিবরণ যখন বুদ্ধদেবের নিকট পৌছিল, তখন তিনি তাঁহার অপরিচিত পরিব্রাজকের দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তরে নির্বুদ্ধি সমিদ্ধির একদেশী উত্তর শুনিয়া দুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিলেন; তাঁহার মতে প্রকৃত উত্তর হওয়া উচিত ছিল—“সে হয় সুখ নয় দুঃখ ভোগ করিবে, অথবা সুখ বা দুঃখ কিছুই বোধ করিবে না।” কিন্তু সমিদ্ধির প্রথম উত্তর সম্বন্ধে বুদ্ধদেব প্রতিবাদ করিবার কিছুই পান নাই।

বাহাট হোক, যুবক শিক্ষার্থী সমিদ্ধির উত্তর ভুল হইয়াছিল বলিয়া বুদ্ধদেব কর্ম সম্বন্ধে বিস্তৃত ব্যাখ্যা করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। পূর্বে শুভ নামক ব্রাহ্মণকে কর্ম সম্বন্ধে যে সংক্ষিপ্ত উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহার নাম হইয়াছিল চুলকস্মবিভঙ্গ, এই বিস্তৃত উপদেশের নাম হইল মহাকস্মবিভঙ্গ<sup>৮</sup>। এইরূপে এই মহাকস্মবিভঙ্গ অভিধর্মপিটকের অন্তর্গত সিদ্ধাঙ্গদবিভঙ্গ (শিক্ষাপদবিভঙ্গ) নামক অভিধর্ম ব্যাখ্যার সূত্র-ভিত্তি হইয়াছিল<sup>৯</sup>। বুদ্ধদেব-কথিত এই ছই উপদেশ ও ব্যাখ্যার প্রভাব পরবর্তী শাস্ত্র-টীকার উপর স্পষ্ট দেখা যায়, যেমন—নেত্তিপকরণ (নাস্তিপকরণ) ও অথসালিনী (অর্থসালিনী)<sup>১০</sup> প্রভৃতি টীকা। বিশেষ

৩। দৌষনিকায়, ১ ভাগ, ২ পৃষ্ঠা।

৭। বজ্জব্রহ্মনিকায়, ৩ ভাগ, ২০৭—৮ পৃঃ। ৮। বজ্জব্রহ্মনিকায়,

সানঙ্গানসুত, ২ ভাগ, ২৪০—৪ পৃষ্ঠা।

৯। The Dialogues of the Buddha, II, pp. 3—26.

১০। বজ্জব্রহ্মনিকায়, ৩, পৃষ্ঠা ২০৭-২১৫।

১১। ঐ, ২০২—২০৩ পৃষ্ঠা; নেত্তিপকরণ, ১৮২—১৮৩ পৃষ্ঠা।

১২। বিভঙ্গ, ২৮—২৯ পৃষ্ঠা।

১৩। অথসালিনী, ৩৪—৩৫ পৃষ্ঠা।

লক্ষ্য করিয়া পাঠ করিলেই বুঝা যায় যে, বুদ্ধবোধ তাঁহার অংশগণিনী টীকার কৰ্মের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা বুদ্ধদেবের হইবারের কৰ্ম ব্যাখ্যার সমন্বয় মাত্র<sup>১৪</sup> ।

মজ্জিমনিকায়ের ( মধ্যমনিকায় ) মধ্যে বুদ্ধদেবের আরো অনেক জ্ঞানসমৃদ্ধ উপদেশ সংগৃহীত আছে, তাহাদের মধ্যে প্রধান সড়ারতনবিত্তজ<sup>১৫</sup>, অরণবিত্তজ<sup>১৬</sup>, ধাতুবিত্তজ<sup>১৭</sup> এবং নৃক্খিনা-বিত্তজ<sup>১৮</sup> । এই সমস্তই অতিথম্ম সাহিত্যে<sup>১৯</sup> স্থান লাভ করিয়াছে এবং উচ্চতর ব্যাখ্যা ও টীকা তাহাদের সঙ্গে সংযুক্ত হইয়াছে । খের বুদ্ধবোধের চিরস্মরণীয় রচনা ও পরবর্তী অন্তর্ভুক্ত রচনার মধ্যেও এইগুলি প্রবেশলাভ বা প্রভাব বিস্তার করিয়াছে ।

বুদ্ধদেবের প্রধান শিষ্য খের সারিপুত্ত চতুরার্য্যসত্যের যে সব ব্যাখ্যা টীকা করিয়াছিলেন, সেইগুলি সংগ্রহের নাম সচ্চবিত্তজ ( সত্যবিত্তজ )<sup>২০</sup> বা সচ্চনিদ্দেশ ( সত্যনির্দেশ )<sup>২১</sup> । এইগুলি অতিথম্মপিটকের দ্বিতীয় খণ্ডে বা ভাগে স্থান পাইয়াছে, এবং এই টীকার আবার টীকা হইয়াছে, অতিথম্ম-ভাজনীয়<sup>২২</sup> । পিটক-সাহিত্য যে সব প্রাচীন অসংলগ্ন উক্তির সংগ্রহ, সারিপুত্ত সেই সব উক্তির ব্যাখ্যা করিয়াছেন । এই টীকা সতিপট্ঠান-সুত্ত নামক টীকার সহিত সংযুক্ত হইয়া দীঘনিকায়ের মহাসতিপট্ঠানসুত্ত হইতে মজ্জিমনিকায়ের সতিপট্ঠানসুত্তের পার্থক্য সম্পাদন করিয়াছে ।

ধর্ম্মব্যাখ্যা-সংক্রান্ত বহু অংকুরিত বাক্য ও পদের টীকা প্রমোত্তররূপে বিদ্যমান দেখা যায় । জনশ্রুতি যে, ঐগুলির রচয়িতা সারিপুত্ত । এই প্রমোত্তর আকারের টীকাগুলির নাম মহাসঙ্গীতিসুত্তান্ত<sup>২৩</sup> ( মহাসঙ্গীতিসুত্তান্ত ); তিব্বতী ও চীন ভাষার ইহার অনুবাদ আছে, তাহার নাম সঙ্গীতি-পরায়-সুত্ত । খের সারিপুত্তের প্রমোত্তরপ্রণালীর ব্যাখ্যার অবলম্বিত বিভিন্ন বিষয় সংখ্যানির্দিষ্ট বিভাগে সজ্জিত করার প্রথা হইট প্রাচীনতর সংগ্রহপুস্তকে দেখিতে পাওয়া যায়—সংযুত ( সংযুক্ত ) ও অঙ্গুত্তরনিকায়, অতিথম্মপিটকের কোনো কোনো ভাগ বিশেষ করিয়া পুগ্গল-পঞ-এত্তি ( পুগ্গলপ্রজ্ঞাপ্তি ) ইহার উপকরণ প্রধানতঃ অঙ্গুত্তর-নিকায় হইতে সংগৃহীত, এই সকল পুস্তক আলোচনা করিলে সারিপুত্ত-রচিত পুস্তকাবলীর সঙ্গে পিটক-সাহিত্যের সম্পর্ক বুঝিতে পারা যায় ।

কিন্তু সারিপুত্ত একমাত্র টীকা রচয়িতা নহেন । বুদ্ধদেবের অপর বহু বিখ্যাত ও সুপণ্ডিত শিষ্যদিগের রচিত টীকা ও ব্যাখ্যা পুস্তক আছে, এবং তাহাদের মধ্যে অনেকে আবার নারী । খের মহাকচ্চারন ( স্থবির মহাকাভ্যয়ন ) বুদ্ধদেবের সংক্ষেপ উক্তির বিশদ ব্যাখ্যা করিলে

১৪ । মজ্জিমনিকায়, ২১৫—২২২ পৃষ্ঠা । ১৫ । ঐ, ২৩৫—২৩৭ পৃষ্ঠা । ১৬ । ঐ, ২৩৭—২৪৭ পৃষ্ঠা ।

১৭ । ঐ, ৭০—৭৩ পৃষ্ঠা । ১৮ । বিত্তজ, ৭০—৭৩, ৮২—৯০ পৃষ্ঠা । তুলনীয়—ধাতুবিত্ত, ইত্যাদি ।

১৯ । মজ্জিমনিকায়, ৩, ২৮৪—২৯২ পৃষ্ঠা । ২০ । মহাসতিপট্ঠানসুত্ত দীঘনিকায় ।

২১ । বিত্তজ, ৯৯—১১২ পৃষ্ঠা । ২২ । বিত্তজ, ১২৩—২০৫ পৃষ্ঠা ।

২৩ । দীঘনিকায় ৩ । বিশেষ বিবরণের জন্য ১৯০৫ সালের Journal of Pali Text Societyর ৩৭ পৃষ্ঠার অধ্যাপক ডাক্তার-লিখিত জ্ঞানগর্ভ গ্রন্থক হইয়া ।

পটু বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন<sup>২৪</sup>; তাঁহার রচনার চারিটি খণ্ড হইল—মজ্জিমনিকার<sup>২৫</sup>; ইহা পরবর্তী কালের রচনা, ছইখানি পালি—নেতিপকরণ ও পেটকোপদেস—এবং একখানি বৌদ্ধসংস্কৃতে লিখিত—জ্ঞানপ্রস্থানশাস্ত্র—পুস্তকের মূল। এই পুস্তক তিনখানিও তাঁহারই রচনা বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। মহাকচ্চানো (মহাকচ্চারনো) রচিত যে কয়েকখানি খণ্ডিত পুস্তক আমাদের কাল পর্য্যন্ত টিকিয়া আছে, সে কয়খানিতে মানবমনের বহুস্থখীনতার পরিচয় পাওয়া যায় বলিয়া, তাহাদের মূল্য অনেক বেশী। এই সব খণ্ড রচনা হইতে বতবুয় জানা যায়, তাহাতে এই বোঝা যায় যে, মহাকচ্চানো (মহাকাত্যায়ন) সারিপুত্তের মতন সংখ্যা-নির্দেশ বা পারিভাষিক শব্দ সংগঠন করিতেন না। তিনি বুদ্ধদেবের মতবাদের ও তত্ত্বের অন্তর্নিহিত গূঢ় অর্থ ও বর্ণার্থ দার্শনিক ব্যাখ্যা প্রকাশ করিতেই চেষ্টা করিয়াছেন।

তার পর খের মহাকোট্ঠিত। ইনি বুদ্ধদেবের তত্ত্ব-বিস্লেষণপ্রণালী পটিসত্ত্বাদি সম্বন্ধে বুদ্ধদেবের পরেই অভিজ্ঞ বলিয়া প্রসিদ্ধ। অভিজ্ঞতার বিভিন্ন উপকরণের দ্যোগতক সংজ্ঞাগুলির বিশেষ লক্ষণ ও প্রভেদ<sup>২৬</sup> নির্দেশ করিয়া তিনি ভ্রান্ত ধারণা সম্বন্ধেও সাবধান করিয়া বলিয়াছেন যে, যুক্তি, বোধ, অমুভূতি, ভাব প্রভৃতি এক একটি স্বতন্ত্র বিষয় নহে, তাহাদের সকলগুলি প্রকৃতপক্ষে অচ্ছেদ্যভাবে সম্পর্কিত<sup>২৭</sup>। মহাকোট্ঠিত-টীকার প্রথম অংশ নেতিপকরণের লক্ষণহার, (লক্ষণহার) মিলিন্দ-পঞহো (মিলিন্দ-প্রশ্ন)<sup>২৮</sup> ও বুদ্ধদেবের টীকার কোনো কোনো অংশের ভিত্তি-স্বরূপ।

মগ্গল্লান, আনন্দ, ধম্মদিয়া, থেমা প্রভৃতিরও এইরূপ রচনা বিদ্যমান আছে।

অভিধম্মপিটকের বিত্তীয় ভাগের বিষয়সূচী আলোচনা করিলে নিঃসন্দেহ প্রতীতি হয় যে, সূত্র ও অভিধম্মপিটকের মধ্যে বিশেষ কোনো পার্থক্য নাই, কেবল রচনাপ্রণালীর বিভেদ আছে মাত্র। সূত্র প্রাচীনতর; অভিধম্ম তাহারই অনুসরণ করিয়াছে। অভিধম্মের ব্যাখ্যানপ্রণালী শৃঙ্খলাবদ্ধ সূক্ষ্মপট্ট ও সরল হইলেও সকল ক্ষেত্রেই ইহা সূত্র ব্যাখ্যানপ্রণালীর চেয়ে উৎকৃষ্ট নয়। বৌদ্ধশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতদের মধ্যে মতভেদ আছে যে, অভিধম্ম রচনার মধ্যে গোতম বুদ্ধের কথিত বাণী বর্ণাবলি স্থান পাইয়াছে কি না<sup>২৯</sup>। তবে এ কথা নিশ্চয় যে, অভিধম্মের অধিকাংশই

২৪। পহোতি চ আরম্ভা মহাকচ্চানো ইমসস ভগবতা সংকিন্তেন উদ্দেশসুস উদ্বিষ্টসুস বিখারেন অথং  
অবিত্তসুস বিখারেন অথং বিত্তজিতুং বিত্তজানুং হি কচ্চানো।—দীপবংশ, ওলডেনবার্গ কর্তৃক সম্পাদিত, ১০৯পৃষ্ঠা।  
তুলনীয়া—এতদগ্গবগ্গং, অঙ্গুত্তরনিকায়ে।

২৫। মজ্জিমনিকার, ১।১১০ পৃষ্ঠা ও পরবর্তী পৃষ্ঠা; ৩।৭৮, ১২৪, ২২৩ পৃষ্ঠা।

২৬। পজ্জানাত্তি পজ্জানাত্তিভি.....তন্না পঞঞা ত্তি বুদ্ধভি.....বিজ্ঞানাত্তি বিজ্ঞানাত্তিভি.....তন্না  
বিঞঞমত্তি বুদ্ধভি..... —মজ্জিমনিকার ১।২৯২।

২৭। ইমে ধম্মা সংসইঠা যো বিসংসইঠা.....।—মজ্জিমনিকার।

২৮। মিলিন্দ-পঞহো, ৩২ পৃষ্ঠা।

২৯। অবসালিনী, ২৯—৩১ পৃষ্ঠায় খেরদিগের মধ্যে এ সম্বন্ধে তর্ক ত্রষ্টব্য।

বুদ্ধদেবের উপদেশ ও ভক্তকথা অবলম্বন করিয়াই সংরচিত। অদৃশ্যভাবে সারিপুস্ত বা অপর কাহারো হাত থাকিলেও, মোটের উপর ইহার অন্ত সমস্ত প্রশংসাই যে স্বয়ং বুদ্ধদেবের প্রাপ্য, তাহা ইতিহাস প্রমাণ করিয়াছে। বুদ্ধবোধ অভিব্যক্তিটিকের পৃথক সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছিলেন—বোদ্ধকরণ বা ব্যাখ্যান। এই শ্রেণীর অন্তর্গত সমস্ত গাথা-শ্লোক গদ্য স্তম্ভ; এগুলি বৌদ্ধ সাহিত্যের অষ্ট বিভাগের কুত্রাপি পাওয়া যায় না<sup>৩০</sup>।

উপরোক্ত বিবরণ হইতে জানা যায় যে, বেদলগুনিকে স্বতন্ত্র শ্রেণী বলিয়া গণ্য করা ঠিক নয়। মজ্জিমনিকায়ের অন্তর্গত চুল্লবেদল ও মহাবেদল বোদ্ধকরণ শ্রেণীতে গণ্য না হইবার কোনো যুক্তিসঙ্গত কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। বাহাই হোক, ইহা প্রমাণিত হইয়াছে যে, খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতকে রচিত কথাবথু ( কথাবস্ত ) ছাড়া অপর সকল ত্রিপিটকের ভিতর দুইটি বোদ্ধকরণ স্তর আছে, যথা—সুত্তভাষ্যনীর ও অভিধম্মভাষ্যনীর। ধর্ম, বিভঙ্গ, নিদ্দেশ—এগুলি সমার্থক শব্দ। যে সমস্ত স্তরের মধ্যে ধর্ম, বিভঙ্গ, নিদ্দেশ প্রভৃতি শব্দ আছে, তাহা প্রথম স্তরের এবং সুত্তমূল ছয়টি অভিধম্ম বৌদ্ধ টীকা-সাহিত্যের দ্বিতীয় স্তর। তৃতীয় স্তর স্থির করা তত সহজ নয়। মহাকচ্চানো কর্তৃক রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ কতকগুলি গ্রন্থ—কচ্চায়ন-পকরণম্, ( কাত্যায়নপ্রকরণ ) মোহনেনিতিপকরণম্, নেতিপকরণম্, চুত্তনেনিতি, পেটকো-দেস, ও বন্ননিতি অথবা থের মোগ্গলিপুত্ত তিসুস কর্তৃক রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ কথাবথু, এই তৃতীয় স্তরের অন্তর্গত বলিয়া ধরিতে হইবে। রাজা অশোকের সময়ে যে তৃতীয় বৌদ্ধধর্ম-সঙ্গীতি হয়, খুব সম্ভব-তৎসমকালে কথাবথু রচিত হয়। মহাকচ্চানোর পুস্তকাবলী এখনো অধিকাংশই পুথির আকারেই আছে, ছাপা হয় নাই। পেটকোপদেশ বিশেষ মনোযোগের সহিত অধ্যয়ন করিলে বুঝিতে পারা যায় যে, উহা নেতিপকরণ গ্রন্থের পরিশিষ্ট ছাড়া আর কিছু নয়। অধ্যাপক ই হার্ডী রোমান অক্ষরে নেতিপকরণের একটি সুন্দর সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন।

অধ্যাপক তাকাকুহু বলেন যে, মহাকাব্যায়ন কর্তৃক বৌদ্ধ সংস্কৃত ভাষায় রচিত জ্ঞানপ্রস্থান-শাস্ত্র সর্কাস্ত্রিবাদীদিগের বিশেষ প্রমাণ্য গ্রন্থ। বহুবহু তাঁহার অভিধর্মকোষে<sup>৩১</sup> সপ্ত অভিধর্ম পুস্তকের অন্তর্গত বলিয়া ঐ জ্ঞানপ্রস্থান শাস্ত্রের উল্লেখ করিয়াছেন। ৩৮৩ খৃষ্টাব্দে ঐ শাস্ত্র সম্বন্ধে ও অন্ত একজন কর্তৃক চীন ভাষায় অনূদিত হইয়াছিল। ইহা আবার ৬৫৭ খৃষ্টাব্দে হিউয়েন সাং অনুবাদ করেন। হিউয়েন সাং আরও অনুবাদ করিয়াছিলেন, অভিধর্মমহাবিশাশাস্ত্র। এই গ্রন্থ মহাকাব্যায়নের গ্রন্থের টীকা, কনিঙ্কের সময়ে যে বৌদ্ধধর্ম-সঙ্গীতি হইয়াছিল, উহা সেই সময়ের রচনা<sup>৩২</sup>। চীন পরিব্রাজক হিউয়েন সাং বলিয়াছেন

৩০। হুয়ঙ্গলবিলাসিনী ১৩২৪ পৃষ্ঠা; অর্থসালিনী, ২৫—২৬ পৃষ্ঠা।

৩১। Hardy, Introduction to the Nettipakarana, p. 33, F. I.

৩২। E. Burnouf's Introduction, p. 447.

৩৩। Beal's Buddhist Records, I; pp. 174—175. cf. Bunyuanjio's Catalogue, Sub.

বে, জ্ঞানপ্রস্থানশাস্ত্র বুদ্ধদেবের মহাপরিনির্বাণের ৩০০ বৎসর পরে রচিত। জ্ঞানপ্রস্থানশাস্ত্রের সঙ্গে নেতিপকরণের অথবা অভিধম্মপিটকের সপ্তম পরিচ্ছেদ পট্টঠানের কোনো সাদৃশ্য বা সমতা আছে কি না, তাহা বৌদ্ধশাস্ত্রজগণের অমুসন্ধের। নেতিপকরণের মধ্যে একটি পরিচ্ছেদের নাম শাসনপট্টঠান (শাসনপ্রস্থান); তাহাতে ভাবাহুয়ারী শিটকপদাবলী বিস্তৃত ও বিস্তৃত হইয়াছে। পালি অভিধম্ম গ্রন্থ পট্টঠানের সহিত জ্ঞানপ্রস্থানশাস্ত্রের সম্পর্ক থাকিলেও উত্তর পুস্তক একই নয়। বেটুকু সাদৃশ্য ও সমতা উভয়ের মধ্যে পাওয়া যায়, তাহা একই বিষয় ও উদ্দেশ্য নহিয়া রচনার কল।

মহাকচ্চায়ন তাঁহার দুই গ্রন্থের আরম্ভে সরলভাবে স্বীকার করিয়াছেন যে, তাঁহার গ্রন্থরচনার উদ্দেশ্য নূতন কোনো তত্ত্ব প্রচারের জন্ত নয়, পরন্তু অপরের বাক্যের (পরতোষোবা) ধারাবাহিক বিশেষণ ও ব্যাখ্যা করাই তাঁহার উদ্দেশ্য<sup>৩৪</sup>। নেতিপকরণের এক পরিচ্ছেদ পরীক্ষার হার<sup>৩৫</sup> পট্টঠান সম্বন্ধে আলোচনা হইলেও কার্য্য-কারণ-সম্বন্ধ বিষয়ে নূতন আলোকপাত করিয়াছে। নয়সমুট্টঠান সম্বন্ধে অমুচ্ছেদ হইতে জানা যায় যে, মহাকচ্চায়ন বৌদ্ধ প্রচলিত ধর্ম্মবিরোধীদের কথা উল্লেখ করিয়া (দিট্ঠিচরিতা অস্মিং শাসনে পবজিতা) সেই সম্প্রদায়-বহির্ভূত অপর লোকদের (দিট্ঠিচরিতা ইতো বহিদ্ধা পবজিতা) সঙ্গে পার্থক্য প্রদর্শন করিয়াছেন। বুদ্ধদেবের মহাপরিনির্বাণের এক শত বৎসরের মধ্যে এরূপ করা সম্ভব নয়। উহাতে ত্রিপিটকের ও চতুর্নির্বাণের কোনো কোনো পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, দেখা যায়। অতএব মহাকচ্চায়নের পুস্তকাবলী ত্রিপিটক ও পরবর্ত্তী সমস্ত বৌদ্ধশাস্ত্রের মধ্যবর্ত্তী সংযোগ শৃঙ্খল বলিয়া অনুমান করিলে সত্য হইতে বিচ্যুত হওয়া হইবে না বোধ হয়। এবং এই অনুমান সত্য হইলে মহাকচ্চায়নের রচনাবলী কথাবথু অপেক্ষা প্রাচীনতর—ইহাও স্বীকার করিতে হইবে।

কথাবথু বৌদ্ধশাস্ত্রের চতুর্থ স্তরের পুস্তক। উহাতে বৌদ্ধ ধর্ম্মতত্ত্ব ও বৌদ্ধ দার্শনিক তত্ত্ব সম্বন্ধে তর্ক-মীমাংসা আছে। বুদ্ধধোষ যে হেতুবাদে এই পুস্তককে পালি শাস্ত্রের সঙ্গে সংযুক্ত করিতে চাহেন, তাহাতে বিশেষ চাতুর্য্য আছে<sup>৩৬</sup>। বুদ্ধদেব মূল তত্ত্ব (মাতিকা) বিবৃত করিয়াছিলেন; পরবর্ত্তী কালে বিভিন্ন ধরনের চিন্তাশীল ও মতবাদীরা সেই মূলতত্ত্বগুলি আলোচনা করিয়া নিজের নিজের জ্ঞান, বুদ্ধি, মত ও ধারা অনুযায়ী তাহাদের অর্থব্যাখ্যা করিয়াছিলেন<sup>৩৭</sup>। কথাবথু তর্কবহুল পুস্তক বলিয়া উহাকে টীকাগ্রন্থের মধ্যে প্রধান স্থান দিতে ইতস্ততঃ হইতে পারে; কিন্তু বিশেষ লক্ষ্য করিলে ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইবে যে, ইহা ব্যাখ্যাপুস্তক ছাড়া আর কিছুই নয়। মহাকচ্চায়ন যথার্থই বলিয়াছেন<sup>৩৮</sup> যে, প্রচলিত ধর্ম্মমতবিরোধী বৌদ্ধগণের পরস্পরের মধ্যে ব্যক্তিগত মতবৈধ থাকিলেও প্রত্যেকের মধ্যে এই মিলটুকু দেখা যায় যে, তাঁহারা প্রত্যেকেই তাঁহাদের ধর্ম্মগুরু বুদ্ধদেবের বাণী ও উপদেশের প্রতি

৩৪। B. M. Barua's Prolegomena to A History of Buddhist Philosophy, pp. ১০, ৪২.

৩৫। নেতিপকরণ, ৭৮—৮০ পৃষ্ঠা।

৩৬। নেতিপকরণ, ১১০—১১২ পৃষ্ঠা। ৩৭। অধমালিনী, ৪—৬ পৃষ্ঠা। ৩৮। নেতিপকরণ, ১১২ পৃষ্ঠা।

অস্তিত্ব। কথাবথুর মধ্যে যে সব তর্কবিতণ্ডার পরিচয় ও নমুনা পাওয়া যায়, তাহা হইতে দেখা যায় যে, বিবদমান উভয় পক্ষই বুদ্ধদেবকেই প্রধান মীমাংসক ও মধ্যস্থ বলিয়া মানিয়াছেন ; উভয় পক্ষই বুদ্ধদেবের বাণী উদ্ধৃত করিয়া স্বপক্ষ সমর্থন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন এবং যত বিরোধ উপস্থিত হইরাছে, সেই সব বাণী। অন্তর্গত অর্থব্যাখ্যা লইয়া।

মিলিন্দ-পঞহো ( মিলিন্দ-প্রশ্ন ) রাজা মিলিন্দ ( Menander ) ও খের নাগসেনের প্রণীতব্রতের সমষ্টি। কথাবথুর রচনার ধরণ ইহাতে অনেকটা দেখিতে পাওয়া যায়। দার্শনিক-ভাবে বিচার করিলে কথাবথু অপেক্ষা ইহাকে ব্যক্তিগত বৌদ্ধ মতবাদের সম্পূর্ণতর সমন্বয় বলা যাইতে পারে<sup>৩০</sup>।

যে সময়ে মিলিন্দ-প্রশ্ন রচিত হয় ও বুদ্ধবোধ বিবিধ সিংহলী টীকা অবলম্বনে গ্রন্থ রচনা করিতেছিলেন<sup>৩১</sup> সেই সময়কে বৌদ্ধ সাহিত্য-রচনার ষষ্ঠ স্তর বলা যাইতে পারে। সিংহলী টীকা তিন বুদ্ধবোধ দীপ্তানক<sup>৩২</sup>, মজ্জিমবাসানক<sup>৩৩</sup> ও অন্ত্যন্ত মতবাদী খেরদিগের মতের উল্লেখ করিয়াছেন। সুমঙ্গলবিলাসিনীর ভূমিকার<sup>৩৪</sup> তিনি ঐ সকল খেরদিগের বিভিন্ন সম্প্রদায়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিয়াছেন। এই সকল খের সম্প্রদায় প্রথমে কেবলমাত্র আবৃত্তিকারক সম্প্রদায় ছিল, পরে মতপার্থক্যে বিভিন্ন মতবাদী সম্প্রদায়ে পরিণত হয়।

বুদ্ধবোধের গ্রন্থাবলী বৌদ্ধ-সাহিত্যের সপ্তম স্তর বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে। এই গ্রন্থাবলীর ভিত্তিমূলে নিহিত থাকিবার চিহ্ন দেখা যায়—সমস্ত ত্রিপিটক, মহাকচ্চারনের গ্রন্থাবলী, কথাবথু, মিলিন্দ-পঞহো<sup>৩৫</sup>, খেরবাদী তিন অপর উপদেষ্টাদিগের পন্নতিবাদ ( প্রজ্ঞতিবাদ )<sup>৩৬</sup>, বিতণ্ডাবাদীদের মত, পকতিবাদ ( প্রকৃতিবাদ ) সাংখ্য বা বোগ-দর্শন<sup>৩৭</sup> এবং সিংহলের তিক্খুদিগের মতবাদ<sup>৩৮</sup>।

আমরা দেখিলাম, প্রচুর প্রমাণ পাওয়া যায় যে, বুদ্ধবোধ অথবা খের মহিন্দ ( মহেন্দ্র ) অথবা প্রাচীন খেরগণ কেহই টীকা ও ব্যাখ্যা রচনা প্রথম প্রবর্তন করেন নাই ; কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহাদের যে মৌলিকতা ছিল না—এ কথাও স্বীকার করা চলে না। স্তূতিনিপাতের কতকগুলি স্তূতের প্রাচীন ব্যাখ্যাপুস্তক ‘নিদ্দেশ’ বুদ্ধবোধের পরমার্থজ্যোতিকা সঙ্কে তুলনার যোগ্য নহে। মহাকচ্চারনের পেটিকোপদেশ<sup>৩৯</sup>, যাহা হইতে বুদ্ধবোধ কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়াছিলেন, অংশগালিনী

৩০। বুদ্ধবোধের কথাবথু টীকা ; ১৮ সম্প্রদায় সম্বন্ধে বহুসিদ্ধের গ্রন্থ ইত্যাদি।

৩১। Buddhist Manual of Psychological Ethics, pp. XXIII,—XXIV দ্রষ্টব্য।

৩২ ও ৩৩। অংশগালিনী, ১১১, ৩২২, ৪০৭, ৪২০ পৃষ্ঠা। ৩৪। সুমঙ্গলবিলাসিনী, ১১—১৫ পৃষ্ঠা।

৩৫। অংশগালিনী, ১২২, ১১৪, ১১৯, ১২০, ১২২, ১৪২ পৃষ্ঠা।

৩৬। পুণ্ডর-পঞ্জকতি Commentary, Pali Text Society, pp. 173—175.

৩৭। অংশগালিনী ( সিংহলী সংস্করণ ), ৩, ২০, ২২, ২৪১ পৃষ্ঠা।

৩৮। পুণ্ডর-পঞ্জকতি Commentary, ( সিংহলী সংস্করণ ), ১৭২ পৃষ্ঠা। তিখিরানন্ অমুপকতি-পুণ্ডর-পঞ্জকতি বা।—বিশুদ্ধিগ্রন্থ, ৪০৭ পৃষ্ঠা। কিংপকতিবাদিনাং পকতিবির অবিন্ধ্যা পি অকোরণং বুলকোরণং লোকসমাপ্তি। ৪০৩ পৃষ্ঠা। ৩৯। অংশগালিনী, ১৩৫ পৃষ্ঠা।

নহে। স্বয়ং বুদ্ধদেব ও তাঁহার শিষ্য-প্রশিষাগণ শ্রেষ্ঠ ব্যাখ্যাভূত বুদ্ধঘোষের আবির্ভাবের পথ প্রস্তুত করিয়া দিয়া গিয়াছিলেন।

## ২। বুদ্ধঘোষের টীকা সম্বন্ধে সন্ধান

বুদ্ধঘোষের টীকাগুলি স্মৃতিভাবে অধ্যয়ন করিলে মনে এমন অনেক প্রশ্নের উদয় হয়, যাহার উত্তর এখন পর্য্যন্ত কেহ দেন নাই। বিশেষ ও প্রধান প্রশ্নটি এই বিহুজ্জিমগুণ-প্রমুখ ব্যাখ্যাবলীর মধ্যে বুদ্ধঘোষ কতখানি স্বীয় পরিচয় প্রকাশ করিয়াছেন? অপর প্রশ্নগুলি ইহারই আনুষঙ্গিক, যথা—(১) মহাবংশের বিবরণ সত্য বলিয়া ধরিলে দেখা যায়, বুদ্ধঘোষ গম্মার এক ব্রাহ্মণ সন্তান, তিনি বেদ, বেদাঙ্গ, শিল্পকলা ও পাতঞ্জলদর্শন আয়ত্ত করিয়াছিলেন। এখন প্রশ্ন হইতেছে—বুদ্ধঘোষের রচনার মধ্যে ব্রাহ্মণ্য সংস্কার ও পাতঞ্জলদর্শনের কোনো নিদর্শন পাওয়া যায় কি? (২) খের রেবত তাঁহাকে দার্শনিক তর্কে পরাস্ত করিয়া বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করেন। খের রেবত ও তাঁহার সাক্ষাৎ কোথায় ঘটয়াছিল? (৩) কিংবদন্তী আছে যে, বুদ্ধঘোষ ভারতবর্ষে থাকিতেই তাঁহার অথসালিনী রচনা করিয়াছিলেন। এই কিংবদন্তীর সমর্থক কোনো যুক্তিসহ প্রমাণ পাওয়া যায় কি? (৪) তাঁহার টীকাতে সিংহলের কোনো জ্ঞানপরিচয় পাওয়া যায় কি? (৫) তাঁহার রচনা হইতে তৎসাময়িক ভারতের সামাজিক, রাষ্ট্রীয়, দার্শনিক, সাহিত্যিক ও শিল্পকলা-বিষয়ক ইতিহাসের কি বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়? (৬) বৌদ্ধ ও দার্শনিকতত্ত্ব বিরোধ-সম্পর্কে বুদ্ধদত্ত প্রভৃতি দাক্ষিণাত্যের পণ্ডিতদের সঙ্গে বুদ্ধঘোষের সম্বন্ধ কি? (৭) বৌদ্ধ বা ভারতীয় দর্শনে বুদ্ধঘোষ কি বিশেষ মত বা তত্ত্ব দান করিতে পারিয়াছেন? (৮) উত্তরভারত, দাক্ষিণাত্য ও সিংহলের মধ্যে বুদ্ধঘোষকে কিসের জন্ত যোজনশৃঙ্খল বলা হইতে পারে? (৯) বুদ্ধঘোষের মধ্যে শঙ্করাচার্য্যের কোনো পূর্বস্রোত পাওয়া যায় কি? (১০) ভারতের তথা বৌদ্ধধর্মের ইতিহাসে লেখক ও দার্শনিক হিসাবে বুদ্ধঘোষের স্থান কোথায়? (১১) বুদ্ধঘোষ যে মহাযান সম্প্রদায়ের কোনো উল্লেখ করেন নাই, তাহার কারণ কি? (১২) বুদ্ধঘোষের দার্শনিক তত্ত্বের মূল সূত্র কি? (১৩) সিংহলের বৌদ্ধ নৃপতি ও পণ্ডিতদের কাছে বুদ্ধঘোষ কতখানি জনপ্রিয়? এতগুলি প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে অতগুলি স্বতন্ত্র প্রবন্ধ লিখিতে হয়। আমরা এখনে মাত্র একটি প্রশ্নের উত্তর প্রমাণ সহ দিতে চেষ্টা করিব।

## ৩। বুদ্ধঘোষের রচনাবলীর মধ্যে তাঁহার পরিচয়

বুদ্ধঘোষ তাঁহার টীকাগুলি ছাড়া নিজের কোনো পরিচয় ও ইতিহাস আমাদের জন্ত রাখিয়া যান নাই। অন্ততঃ স্থান হইতে যে সব বিবরণ পাওয়া যায়, তাহাও অত্যন্ত অপ্রচুর। মিঃ গ্রে প্রথমে বুদ্ধঘোষের জীবনী, তৎপ্রণীত বুদ্ধঘোষপুণ্ডিত নামক পুস্তকে মহাবংশ শাসনবংশ প্রভৃতি পুস্তক হইতে সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন। ঐ সব পুস্তকে প্রদত্ত বিবরণ বুদ্ধঘোষের জীবনের কয়েকটি স্থল ঘটনা মাত্র এবং তাহা এই,—

বুদ্ধগম্মার বোধিজ্জন্মের নিকটে এক ব্রাহ্মণবংশে বুদ্ধঘোষের জন্ম হয়, যাহা তিনি ব্রাহ্মণ

পদ্ধতিতেই পালিত ও শিক্ষিত হইয়াছিলেন। তিনি জ্ঞানী বিদ্যা এবং তত্ত্বাবুদ্ধিক সমস্ত বিজ্ঞান ও শিল্পকলা আয়ত্ত করিয়াছিলেন। তিনি বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিবার পূর্বে পতঞ্জলি মতাত্ত্বসারী ছিলেন। তৎকালের প্রাধান্যসারে তিনি দেশে দেশে পর্য্যটন করিয়া বেড়াইয়া বিদ্যা, নীতি ও ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। এইরূপ পর্য্যটন করিতে করিতে তিনি এক মঠে উপনীত হন ও মঠস্থ খের রেবত তাঁহাকে দার্শনিক তর্কে পরাস্ত করেন। তিনি রেবতের কাছে পালি ত্রিপিটক অধ্যয়ন করেন। তিনি ঞ্জানোদয় (জ্ঞানোদয়) নামে এক দার্শনিক গ্রন্থ রচনা করেন এবং ধর্মসঙ্গী (ধর্মসঙ্গিনী) সম্বন্ধে এক টীকা রচনা করেন—অর্থশালিনী (অর্থশালিনী)। তিনি যখন পরিত্তজ্ঞকথা লিখিতেছিলেন, তখন খের রেবত তাহাকে সিংহলে বাইতে অজরোধ করেন। সাসনবংস বলেন যে, সিংহল যাইবার পথে সিংহল-প্রত্যাগত খের বুদ্ধদত্তের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ ঘটে<sup>৪৯</sup>। রাজা মহানাম যখন সিংহলের রাজা, তখন বুদ্ধদেব সিংহলে যান। সিংহলে যাওয়ার উদ্দেশ্য ছিল, সিংহলী টীকাগুলিকে মার্গধীতে ভাষান্তরিত করা। অজুরাধপুত্রের মহাবিহারের খের সঙ্ঘপালের কাছে তিনি সিংহলী টীকা অধ্যয়ন করেন। সেখানে থাকিতেই তিনি বৌদ্ধ বিশ্বকোষ বলিয়া সম্মানিত বিহুজিমগ্গ রচনা করেন। তৎপরে তিনি গচ্ছকারবিহারে যান ও সেখানে থাকিয়া তাঁহার সমস্ত টীকা প্রণয়ন করেন। তার পর তিনি ভারতে প্রত্যাবর্তন করেন। সাসনবংস লিখিত আছে যে, বুদ্ধদেবের জন্মস্থানের নাম ছিল—জোষণাম, উহা বোধিজয়ের সন্নিহিত গ্রাম। ব্রাহ্মণ কেশী তাঁহার পিতা ও কেশিয়া তাঁহার মাতা। সিংহলে যাওয়ার উদ্দেশ্য ছিল, পালি ভাষায় ত্রিপিটক অনুবাদ করা।

মহাবংসে এই সব বিবরণ সম্বন্ধে কোনো কথাই নাই। বুদ্ধদেব স্বয়ংও নিজের সম্বন্ধে কিছু বলেন নাই। মধ্যে মধ্যে সিংহল ও তাঁহার গুরু ও বুদ্ধদের উল্লেখ পাওয়া যায়, কিন্তু তাহা হইতে তাঁহার জীবনী সম্বন্ধে কোনো কিছু জানা যায় না। নিঃসন্দেহ বিহুজিমগ্গ সিংহলে তাঁহার প্রথম রচনা। বিনয়পিটকের টীকা সমস্তপাসাদিকার ভূমিকার তিনি বলিয়াছেন যে, ইহাই তাঁহার প্রথম টীকা রচনা। ধর্ম ও বিনয়ের প্রচলিত পদ্ধতির প্রতিকূলে যে তিনি বিনয়পিটকের টীকা রচনা করিতে বাইতেছেন, এর জ্ঞাত তিনি নিজের ত্রুটি স্বীকার করিয়াছেন। তাঁহার মতে বৌদ্ধ-ধর্মের মূল ভিত্তি হইতেছে বিনয়। সমস্তপাসাদিকার পরে ক্রমে ক্রমে চতুর্নিবারের টীকা ও অভিধর্মপিটকের সপ্তধণ্ডের টীকা রচিত হয়। জাতকের টীকা নিশ্চয় পরমথজ্যোতিকা (পরমার্থজ্যোতিকা)<sup>৫০</sup> রচনার পূর্বে রচিত। পরমথজ্যোতিকা খুদ্দকনিকায়ের (ক্ষুদ্রকণিকায়) কিরদংশের ধারাবাহিক টীকা। তাঁহার পরবর্তী কালের রচিত টীকাতে<sup>৫১</sup> পূর্ববর্তী টীকার উল্লেখ

৪৯। সাসনবংস, ২৯ পৃষ্ঠা।

৫০। পরমথজ্যোতিকা (Edited by Helmer Smith, Vol. I- P. 21)। “এস জাতককথায় বৃত্ত ইহ মং বিখ্যাত।

৫১। জয়ঙ্গলবিলাসিনী, ১৭০ পৃষ্ঠা। “অথকেহি সমস্তপাসাদিকায় বিবরণকথায় গহেতব্বম”। পূর্ণন—পঞ্চকতি Commentary, p. 222, ২৪৭ পৃষ্ঠাও ত্রুট। অর্থশালিনীতে সমস্তপাসাদিকার উল্লেখ আছে, ৯৭, ৯৮ পৃষ্ঠা; ৭১ পৃষ্ঠায় বিভঙ্গটীকার উল্লেখ আছে, ৪০৭ পৃষ্ঠা।





সাংখ্যোক্ত পুত্র প্রকৃতির ধারণা হইতে বস্তুতঃ অভিন্ন। এমন কি, অরূপদ্বার দৃষ্টান্ত উত্তরেই গ্রহণ করিয়াছেন<sup>৭৭</sup>। তর্কিকেরা বলিতে পারেন যে, নাগসেন ও অখণ্ডোবগ্রন্থ বৌদ্ধ দার্শনিকদের মতবাদের উপর নিজের হেতুবাদ স্থাপন করিয়া বুদ্ধবোধ দার্শনিক তত্ত্বমীমাংসা করিয়াছিলেন<sup>৭৮</sup>। কিন্তু বৌদ্ধ দার্শনিকেরাও যে সাংখ্যদর্শনের প্রভাবেই অভিভূত ছিলেন, ইহা কে অস্বীকার করিতে পারে? বাস্তবিক সমস্ত প্রমাণ আলোচনা করিলে মাসির ওল্‌হামার কর্তৃক প্রদর্শিত তথ্যেরই সমর্থন করিতে হয় যে, নামরূপ সম্বন্ধে বৌদ্ধ ধারণা ক্রমশঃ সাংখ্য পুত্রপ্রকৃতির ধারণার দিকেই হুঁকিয়া পড়িয়াছিল। বৌদ্ধ দর্শনতত্ত্ব ও আত্মজ্ঞানের সঙ্গে বৌদ্ধদর্শনের কি সম্পর্ক, নির্ণয় করিতে গেলে আমাদের অবাস্তব বিষয়ের অবতারণা করিতে হয়। প্রমাণিত বলিয়া যদি মানিয়া লওয়া যায় যে, ঐক্যদর্শনের মধ্যে যথেষ্ট সমতা আছে, তবে সহজেই বোঝা যাইবে যে, বুদ্ধবোধ কেমন করিয়া তাঁহার পূর্ব দার্শনিক মত হইতে নূতন মতবাদ আশ্রয় করিতে পারিয়াছিলেন। বুদ্ধবোধ যে উত্তর দর্শনের মধ্যবর্তী যোগসূত্রের স্থান অধিকার করিয়াছিলেন, ইহাতেই ভারতীয় দার্শনিক ক্ষেত্রে তাঁহার স্থান অনেক উচ্চে। বুদ্ধবোধ বৌদ্ধ মতবাদে অপরাপর মতবাদের তত্ত্ব নিহিত করিয়া তাঁহার অবলম্বিত দার্শনিক মতবাদকে সমৃদ্ধ করিয়াছিলেন; দৃষ্টান্ত-স্বরূপ বলা যাইতে পারে যে, “সমুহ” শব্দের পারিভাষিক প্রয়োগ আমাদের পক্ষে পতঞ্জলির মহাতাব্যের কথাই স্মরণ করাইয়া দেয়<sup>৭৯</sup>; এরূপ আরও অনেক দৃষ্টান্ত দেখা যাইতে পারে<sup>৮০</sup>।

বুদ্ধবোধের রচনা পাঠ করিলেই বুঝিতে পারা যায়—সিংহলী বহুবচনের প্রতি প্রগাঢ় অহুয়গ, শিক্কদের প্রতি ভক্তি, উপকারীদের প্রতি কৃতজ্ঞতা, প্রকৃতির নম্রতা, পাণ্ডিত্য ও শ্রেষ্ঠ মানবগুণ হইবার অপরাপর কত সদৃশ্য তাঁহার ছিল। যদিও হির জানা যায় না যে, তাঁহার মৃত্যু কবে হইয়াছে, তথাপি ইহা অস্বাভাবিক করা যায় যে, তিনি বুদ্ধ বয়স পর্য্যন্ত বাঁচিয়া থাকিয়া নিজের কৃত কর্মগুলিকে পুরস্কৃত দেখিতে পারিয়াছিলেন এবং তাঁহার জ্ঞান প্রাপ্য অগ্ৰদ্যাপী যশেরও আনন্দ সজোগ করিয়াছিলেন। তাঁহার জীবন বৃথা হয় নাই। বৌদ্ধধর্ম বত দিন মানব-সমাজে জীবন্ত ধর্মবিশ্বাস হইয়া থাকিবে, তত দিন বৌদ্ধগণ ভক্তি ও কৃতজ্ঞতার সহিত তাঁহার নাম স্মরণ করিবেন। অজ্ঞানাবস্থার মহাবিহারের বশবী পণ্ডিতদের মধ্যে বুদ্ধবোধই বোধ হয় সর্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন। তথাপি উত্তরাপভ্রমের সঙ্গে দাক্ষিণাত্যের সংযোগ সাধনের ইতিহাসে তাঁহার স্থান এখনও নির্ণীত হয় নাই। মিসরপটিকের বিজ্ঞাপনে তিনি বলিয়াছেন যে, সিংহলের রাজা ত্রিনিবাস<sup>৮১</sup> তাঁহার অনেক সাহায্য

৭৭। “সমুহসংখ্যাতো পদ সময়ো অনেকসং বহুপুণ্ডিত্য দীপেতি।” তুলনীয়—ই, ৩০৫ পৃষ্ঠা।—অথবা সংগহ-সংখ্য, ৩ পৃষ্ঠা। তুলনীয়—ই, ১০৭ পৃষ্ঠা।—“পটীয়া কামো পটীয়া সমুহ ব”।

৭৮। পরমোখমোক্তিকা, ৫১১, ১০৩ পৃষ্ঠা। “অথবা সত্ত্বং ম কুরুতে ইতি সত্ত্বং ম সেবতি তি অথবা যথা রাজানো সেবতি তি এতসিঃ অথ রাজানঃ রাজানঃ পকুরুতে তি সম্বিন্দু সত্ত্বতিঃ।” ইহা পাদিনির ১৮৩, ৩২ নুয়ের আরোপ। পর্ববৎকপন সেবম সহসিকা প্রতিবদ্য প্রকরণপরা-পর ক্রিনঃ। তুলনীয়—ভট্টিকাধ্য ৮১৮।

৭৯। ৫৪ সংখ্যার পাণ্ডীকা দ্রষ্টব্য।

৮০। ৫৭ সংখ্যার পাণ্ডীকা দ্রষ্টব্য।

৮১। বিহঙ্গিনসং, বিক্র-কপন, ৪ পৃষ্ঠা। বুদ্ধবত, ৪ পৃষ্ঠা। “পলারভসং স্বকলং লকারীণং নিরকলং রাজো সিরিনিবাসসং সমবিসতিঃ খেমে মহমসং-চহরে অরন্। আরহ একবিসংহি সম্পত্তি পরিমিট্টিত তি।”

করিয়াছিলেন এবং ঐ রাজার রাজত্বের এক বিংশতি বৎসরে বিষয়গিটিক সন্ধান শেষ হয়। ধর্মপদ গ্রন্থের ঢাকার বিজ্ঞাপনে\* তিনি যে সিরিকুদ রাজার নাম করিয়াছেন<sup>৩২</sup>, সেই রাজা বোধ হয়, শ্রীনিবাসই। কুব্জবৎস পাঠে জানা যায় যে, বুদ্ধবোধ বখন সিংহলে বান, তখন সেখানকার রাজা ছিলেন মহানাম<sup>৩৩</sup>; রাজা মহানামেরই অপর নাম শ্রীনিবাস ও শ্রীকুদক কি না, তাহা ভবিষ্যৎ অঙ্গসন্ধানে নির্ণীত হইবে, আশা করা যায়। কিন্তু বুদ্ধদত্ত এইরূপ একমুখ অঙ্গমান করেন; কারণ, সিংহলের কোনো রাজার নাম শ্রীনিবাস বা শ্রীকুদ পাওয়া যায় না।

বুদ্ধবোধ সিংহলের জাতীয় বীর রাজার ছুট্টগামনী স্তম্ভ<sup>৩৪</sup> ও রাজা বট্টগামনীর পুত্র রাজা চোরনাগের নাম<sup>৩৫</sup> উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি মহানাগ<sup>৩৬</sup> নামে আর এক রাজার নাম উল্লেখ করিয়াছেন; তিনি কার-চিকিৎসার জন্য প্রচুর দান করিয়া বিপুল বশ অর্জন করিয়াছিলেন। এই মহানাগ বোধ হয়, মহাবৎসে উল্লিখিত<sup>৩৭</sup> রাজা মহানামের পিতা রাজা বুদ্ধদাসের অপর নাম।

সিংহলের মহাবিহারের ঐসিদ্ধ পণ্ডিতদের মধ্যে একজন ছিলেন খের বুদ্ধদত্ত। ইনি বোধ হয়, বুদ্ধবোধের সমসাময়িক ও বয়সে জ্যেষ্ঠ ছিলেন। তিনি কবেরী নদীর দক্ষিণস্থ চোল রাজ্যের লোক ছিলেন। তিনি বলিয়াছেন যে, কলঙ্গ-বংশীর রাজা অজুতবিক্রম (অজুতবিক্রান্ত-) তাঁহার সাহায্যকর্তা ছিলেন। তাঁহার সমস্ত গ্রন্থ বেণুহদাস (বিকুদাস) বা কণ্ঠদাস (কুণ্ঠদাস) কর্তৃক প্রীতিষ্ঠিত, কবেরী নদীতীরস্থ ঐসিদ্ধ বিহারে রচিত হয়<sup>৩৮</sup>।

এই দুই পণ্ডিত গ্রন্থকারের ভারতে বা বহির্ভারতে কোথাও পরস্পরে সাক্ষাৎ হইয়াছিল কি না, ঠিক জানা যায় না। তবে ইহা নিঃসন্দেহ যে, তাঁহার উভয়ে একই মূলস্থান হইতে স্ব স্ব গ্রন্থের উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছিলেন; এবং সেইজন্যই বিষয়ক্রমগুণ ও অভিধম্মাবতার অনেকাংশে সদৃশ। তাঁহার প্রত্যেকে স্বাধীনভাবে পরস্পরের পরামর্শ ব্যতীত গ্রন্থ রচনা করিয়া থাকিলেও বুদ্ধদত্তের অভিধম্মাবতার যেন বিষয়ক্রমগুণের শেষাংশের প্রয়োজনবশত ব্যাখ্যা বলিয়া মনে হয়। নাম ও রূপ কিরূপ সম্বন্ধযুক্ত বুঝাইবার জন্য বুদ্ধদত্তও অঙ্গপঞ্জার দৃষ্টান্ত-স্বরূপ উপস্থিত করিয়াছেন, দেখা যায়। আর একটি লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, বুদ্ধদত্ত শব্দকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—সমুহ ও অসমুহ<sup>৩৯</sup>। পূর্ণ পল পঞ্জ-জ্ঞাপ্তি ব্যাখ্যায় শব্দবিভাগ<sup>৪০</sup> অপেক্ষা এই শব্দবিভাগ যে অনেকগুণে প্রেষ্ঠ, তাহাতে কোনো সন্দেহ নাই।

যদি ইহা নিশ্চিত হয় যে, শুণ্ডবংশীর রাজা কুমারশুণ্ড সিংহলের রাজা মহানামের সমসাময়িক

৩২। বিষয়ক্রমগুণ বিজ্ঞাপন ৪ পৃষ্ঠা। বর্ধ, পদ-ঢাকা, (P. T. S.), ১ পৃষ্ঠা।

৩৩। ঐ, ৪, ৫ পৃষ্ঠা।

৩৪। অধ্বাণাদি, ৮১ পৃষ্ঠা।

৩৫। ঐ, ৩২২ পৃষ্ঠা।

৩৬। মহাবৎস, ৩৩১৭।

৩৭। অভিধম্মাবতার (P. T. S.) ১৩, ১৪, ১৫, ১৬ পৃষ্ঠা।

৩৮। অভিধম্মাবতার, (P. T. S.) ৮২—৮৩ পৃষ্ঠা।

৩৯। পূর্ণ পল পঞ্জ-জ্ঞাপ্তি ব্যাখ্যা P. T. S. ১৭৩ পৃষ্ঠা তলনীহ।

ছিলেন, এবং বুদ্ধবোধ খের বুদ্ধদেহের সমসাময়িক ও বয়সে কনিষ্ঠ ছিলেন, তাহা হইলে ইহাও নিশ্চিত যে, কলম্বারাজবংশের রাজা অচ্যুতবিক্রম ও কুমারগুপ্ত সমসাময়িক ছিলেন।

ইহাও অনুমান করা যায় যে, যে বৌদ্ধবিহারে বুদ্ধবোধ<sup>১০</sup> ও খের রেবতের সাক্ষাৎ ঘটিয়াছিল, তাহা দক্ষিণাত্যে গোদাবরীতীরে কোথাও অবস্থিত ছিল। গোদাবরী নদীর দক্ষিণাংশের দেশজান বুদ্ধবোধের কিছু ছিল না বলিলেই হয়। কেবল এক জায়গায় তিনি লিখিয়াছেন যে, গোদাবরী নদী অসুক ও অলক বা মূলক<sup>১১</sup> নামক দুই অঙ্গুরাজ্যের রাজ্যের সীমাচিহ্ন ছিল। ছান্দোগ্য উপনিষদে দেখা যায় যে, অশ্বক রাজ্যের অধিপতি রাজা কেকয় উদালক আকুনি অপেক্ষা বয়োভ্যেষ্ঠ ও তাঁহার সমসাময়িক ছিলেন<sup>১২</sup>। রামায়ণে অশ্বকের রাজধানী বলা হইয়াছে— রাজগৃহ; ইহা বান্দ্যকির নিশ্চয় ভুল। রামায়ণে আরো উল্লেখ আছে যে, কোশল ও অশ্বক রাজ্য বিবাহ সম্পর্কে সম্বন্ধযুক্ত ছিল। কিন্তু আর্য্য রাজকুমার ও আকু রাজকুমারীর বিবাহ হওয়া অসম্ভব বলিয়া মনে হয়। অতএব এই অনুমান সম্ভব যে, খ্রীষ্টপূর্ব অষ্টম শতাব্দী পর্য্যন্ত অশ্বক আর্য্য রাজ্য ছিল। স্মৃতিনিপাত অন্তর্গত পারায়ণগুণ পাঠে জানা যায় যে, সাবন্তি (শ্রাবস্তি) হইতে পতিষ্ঠান (প্রতিষ্ঠান) পর্য্যন্ত বাণিজ্যকারী স্বর্গবাহ বণিকদের যাতায়াতের প্রশস্ত পথ ছিল<sup>১৩</sup>। বুদ্ধবোধের সময়ে অশ্বক ও মূলক দুইটি অঙ্গুরাজ্য ছিল।

ভারতবর্ষে বুদ্ধবোধ উঠরে গঙ্গা ও দক্ষিণে গোদাবরী নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগে তাঁহার লেখা-পড়ার কাজ সম্পন্ন করেন। সেইজন্য এই দুই নদী তাঁহার মনে সর্বদা আগুরুক ছিল<sup>১৪</sup>। তিনি দক্ষিণাপথের দক্ষিণজনপদ বলিয়া গঙ্গার দক্ষিণস্থ ভূভাগ বুঝাইতে চাহিয়াছেন<sup>১৫</sup>। অঙ্গুরাজ্যের সঙ্গে যে তাঁহার বিশেষ ঘনিষ্ঠ ব্যক্তিগত পরিচয় ছিল, তাহা গোদাবরী নদীমধ্যস্থ একটী দ্বীপের বিস্তারিত বর্ণনা হইতে বুঝিতে পারা যায়<sup>১৬</sup>। স্মরণবিলাসিনী পুস্তকে তিনি নরককাল ঘোত করার অনার্য্য প্রথার উল্লেখ করিয়াছেন<sup>১৭</sup>। তাঁহার রচনার মধ্যে শব্বরের মায়াদাদের পূর্বাভাগও পাওয়া যায়। স্থূল চতুর্ভুজের দ্বারা বস্তুর সংজ্ঞা নির্দেশ অজ্ঞেয়। বস্তুর যে বোধ আনাদের হয়, তাহা মায়ামাত্র।

এই সব অনুমান ও সিদ্ধান্ত যদি সত্য হয়, তবে খের বুদ্ধবোধ উত্তরাপথ, দক্ষিণাপথ ও সিংহলের মধ্যে যোজক সেতুর কাজ কত খানি করিয়াছিলেন, তাহা অচিরে অনুসন্ধানের যোগ্য।

শ্রীবিমলাচরণ লাহা

১০। পরমবজ্রোক্তিকা, ২২।৫৮১ পৃষ্ঠা।

১১। Buddhist India ১০৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

১২। স্মরণবিলাসিনী, ১২৩৫ পৃষ্ঠা।

১৩। স্মরণবিলাসিনী,—“খোপনন্তি”।

১৪। ছান্দোগ্য উপনিষদ, ৫।২।৪।

১৫। অশ্বসালিনী, ১৪০ পৃষ্ঠা।

১৬। পরমবজ্রোক্তিকা ২২।৫৮১ পৃষ্ঠা।